

让城市空间美起来

走进城市集市 就像回到“小辰光”



▲报摊上有多年前的新民晚报和各种旧杂志 朱渊摄
▲在卖花阿婆的身上看到岁月静好



■复刻的旧街景细节相当讲究



“上海是我长大成人的所在，带着我所有的情怀。第一次干杯，头一回恋爱，在永远的纯真年代……”伴着这熟悉的歌声，昨日，80后的黄镛和闺蜜第N+1次来到北外滩来福士：“今朝是二十四节气的‘大雪’，阿拉特地来城市集市寻寻‘小辰光’大雪纷飞的记忆。”

号称掀起美食广场新一轮“内卷”潮的城市集市，复刻了上世纪80年代上海提篮桥一带的风貌，成为很多上海人追溯旧时记忆的新地标，让人沉浸式体验了“回到老底子，吃一碗弄堂馄饨”的温暖。之所以数次打卡、流连忘返，黄镛直言：“这里不仅有我们的童年，也有父母的青春。”

复刻当年旧街景

走入城市集市，怀旧风扑面而来——外立面剥落的老石库门房子，老虎窗里透出一丝昏黄灯光，让人想到寂寂冬夜里数着电线木头回家的日子；贴着阿童木粘纸的滚筒洗衣机，裹着稻草杆子防冻的外接水龙头，让不少经历过那个年代的人们倍感亲切。当然，整个集市最佳出片点莫过于旧家具回收站里一整面墙的老式电视机，当年有多少人人为电影《甜蜜蜜》中张曼玉和黎明再相逢的场景流过眼泪……

城市集市的策划者林涛是标准的90后。不甘心按套路做一个仅供吃喝的同质化

广场，林涛在构思规划时最初闪现在脑海的，就是外婆家的老弄堂。“小时候常去外婆家，就在惠民路的里弄。”他说：“这一次，我把外婆家沿街一整排场景都复刻下来了。”

为让整个集市有沉浸式效果，林涛走访了虹口区犹太人纪念馆，还在当时尚未完成拆迁的虹口老街区里取景拍照，记录下许多珍贵的影像资料，再从数百张照片里慢慢勾勒出一幅上世纪80年代上海老城区的样貌。在他看来，旧街景中有着追不回的流金岁月，也烙印着两代人滚烫的青春回忆。

收来满场老物件

细节决定成败，要让步入者“爷青回”，没有老物件的加持怕是很难做到。林涛特邀话剧《繁花》舞美团队，按照舞美布景的要求重塑城市集市，并四处收集“古董”。在现场的道具陈设中，60%-70%都是原汁原味、如假包换的老物件。除了部分难以还原的路灯、路牌，变压器是按照老式样子仿制之外，其余街区中大到房屋的门、窗，小到卧室玻

璃柜里放着的摩托罗拉大哥大，都是团队小伙伴们收集。而街角处那个曾出现在很多80后童年照片中的“狮子果壳箱”，也是林涛专门从无锡的一名收藏者处购买所得。

走进这“往日时光”，人们能在老报摊上翻到几十年前的新民晚报和读者文摘，也能在拐角遇见提着篮子卖白兰花的老奶奶。弄堂里石板架起简易乒乓球桌，水泥灰墙上还刷着“迎接第一届东亚运动会”的标语，与熊猫盼盼的笑脸相得益彰。而若沉下心来多逛几圈，很多市民应该会从循环播放的背景音乐中辨别出潘虹、王汝刚的声音，那是电影《股疯》中的对白。

收摊之后来“捉鬼”

如果你以为，商场关门、集市收摊后，这里就是一个空荡荡的上海老街景的片段，那就猜错了。深夜来临，好戏刚刚开场……告别了白日的热闹与喧嚣，晚上10时半，开心麻花深夜剧场《里弄1992》准时开台。背上白兰花小挎包，穿上老底子的蓝

底白条纹运动服，化身弄堂里的访客，跟着“弄堂居民”走街串巷……是这台沉浸式梦游剧的正确打开方式。很难界定《里弄1992》究竟是一部剧、一场剧本杀，还是一次找到同类者的破案游戏，但在两个半小时的观剧过程中，演员的表演只占50%，而访客的任务是跟随某个“弄堂居民”，将破碎的案情还原至全貌，并在重重迷雾中找出里弄里的“吸血鬼”。

拥有12条人物主线、6组剧情主线和N条人物支线的《里弄1992》，不论从哪一条线切入，都只能获得全部剧情的1/12。有粉丝连刷四五遍，只为能跟着不同的角色线，亲手捕获那些线索。

城市集市的“天然”场景为深夜剧场提供了现成的舞台，而《里弄1992》的入驻也让上海小囡的童年记忆更加完整。在文旅结合越发紧密的今天，越来越多的城市空间被赋予了演艺功能，越来越多的剧场在大大小小的新空间中扎根开出花来。

本报记者 朱渊

寻宋江南 系列热度不减

长三角四晚报纷纷推荐名胜

“待无恙，多来往，共江南。”长三角四家晚报的暖心互动和热情邀约，持续引发网友关注和讨论。连日来，几家晚报纷纷推荐当地的宋朝名胜，将一颗颗几乎被游客忘却的“遗珠”拾起，串成一条条精彩的“寻宋”路线。

12月3日，新民晚报以一个通版的篇幅，正式拉开“寻宋江南”的上海之行。首站的松江方塔园，古塔建于北宋，经历过8次大修，综合了唐宋文化的高贵和秀美，古韵十足。昨天，上海之行又来到第二站——有“吴中第一”之称的嘉定孔庙。通过新民晚报的镜头和文字，网友们“远观”礼制建筑的庄严肃穆，又“近看”江南建筑的素雅灵动，不禁感慨“仿佛触摸了江南文化的底蕴”。

苏州也成为此番寻宋之旅的焦点。姑苏晚报邀请曾写下《苏州通史·五代宋元卷》的戈春源教授，为读者开出四张“苏州寻宋路单”，涉及抗金历史、文人韵事、民间生活、建筑遗址等方面。此外，姑苏晚报还带人们去苏州博物馆里挖掘“宋代宝藏”，舌尖上

的“美味”、最早的雕版印刷广告等，都令人大开眼界。

同期，钱江晚报和扬子晚报也一齐发力，将目光放至更广阔的领域和地域。12月4日，钱江晚报将上海、南京、苏州、湖州、绍兴、宁波等苏浙沪多个城市的宋朝古塔综合到一起，推出两条“访塔之旅”路线。扬子晚报则以宋朝文人的作品为线索，先以冯子版《仿杨大章画〈宋院本金陵图〉》帮读者“穿越”至宋朝的金陵城中，又以马远的《十二水图》让人们感受宋朝美学，还带大家在名列“南朝四百八十寺”的南京惠济寺中，吟诵秦少游、苏轼、王安石、贺铸等文人墨客留下的诗文。

“寻宋江南”，一处一景，处处是风雅，还吸引了不少艺术家加入。

上周末，上海昆剧团创作团队专门谱曲，两位青年演员献演，以东安公园为舞台唱出“待无恙、多来往、共江南”的美好期许。婉转的水磨腔，交织在秀美的江南园林之中，愈发令人心醉。视频在新民晚报官方微信、“十分

上海”视频号发布之后，不少戏迷也前来评论点赞。网友“黄山”留言：“致敬！致敬！新民晚报和上海昆剧团为弘扬和振兴江南（长三角）戏曲艺术文化，合作创新。‘待无恙，多来往，共江南’，一曲水磨腔唱响中国最美曲声！”随后，本报记者晏秋秋也在视频号转发，并感慨道：“听昆曲，方知江南如许。江南是千年风流，也是烟雨红尘。”钱江晚报、姑苏晚报、苏州日报等多家媒体也进行了转发。

无独有偶，相声大师马季的苏州弟子刘喜尧也录制视频，用苏州话、上海话、杭州话、南京话四种方言，带来一段“四地话江南”的表演，展现江南水乡吴侬软语的魅力之余，也替四地人民一同表达了对“待无恙”系列温馨策划的赞许。从艺多年，刘喜尧对苏州的历史文化有着深入的理解，他认为，“待无恙，君再来，访苏州，探江南”，这些文章和网友评论都不是凭空产生，有其土壤和根基，正是源远流长的江南文化滋养了这样的城市精神。”

本报记者 吴旭颖