

申报剧种超四十,剧目数量同比增长四成,戏曲展演今晚启幕——

小剧场 大天地

申报剧种超过40个,首次申报剧种19个,剧目数量同比增加四成……2021年中国小剧场戏曲展演如期而至,今晚启幕。入围作品的高质量,代表着全国戏曲院团和青年人才被认可,十余部作品将于12月8日至16日在长江剧场和宛平剧院举办。



全国剧种竞相参加

据上海戏曲艺术中心统计,今年展演收到了来自全国20个省市的戏曲院团、艺术高校、民间团体、个人申报的展演剧目,其中原创作品73部,首演39部,高校申报剧目达11部,申报剧种超过40个。首次出现在申报名单上的剧种有近20个,如汉剧、蒲剧、上党落子、姚剧、潮剧、青阳腔、曲剧、赣剧、茂腔、碗碗腔、唐剧、临县道情、川北灯戏、吕剧、泗州戏、推剧等。获得中国戏剧梅花奖、文华奖和白玉兰奖的主创人员也有十多位,显现了全国戏曲人才与佳作竞相登场的码头和源头效应。

今年是举办上海小剧场戏曲节的第七个年头,也是“小戏节”升级为“国字号”的第三年。经过多年的成长,这一优质的“策演”平台已经日渐成熟,影响力也从华东扩展到全国乃至海外。京剧《小吏之死》《一坛金》、昆剧《白罗衫》、淮剧《秀才·审妻》、滇剧《粉待》、蒲剧《俄狄王》、粤剧《金莲》、黄梅戏《美人》《蓝袍先生》、豫剧《南华经》、梨园戏《陈三五娘》等剧目入围,其中来自山西的蒲剧是首次亮相小剧场戏曲展演。这些剧目均为近年来新创或改编的高品质戏曲作品,将为观众带来为期9天的戏曲盛宴。

多样题材丰富戏单

日前,本届展演的剧目才最终确定。因为疫情的影响,原本入围的外地剧目有部分无法来沪演出,上海戏曲艺术中心紧急翻开上海戏曲院团的戏单,决定用京剧丑角艺术家严庆谷的独角戏《小吏之

死》为展演揭幕。这部改编自契诃夫小说《一个小公务员之死》的小剧场戏曲已有多年来在沪上演,趁着此次祝贺演出的机会,上海观众将再次一睹这部获得第二届中国戏剧奖·全国小戏小品大赛“金奖”、“优秀表演奖”的作品。

上海戏曲艺术中心总裁谷好好表示:“很多演出机会不多的优秀剧目,我们都希望让观众有机会再看一遍,之前备受好评的黄梅戏《醉归郎》这次就返场了。上海的戏曲院团家底丰厚,京昆越准都有丰富的小剧场戏单供我们选择。”

除了《小吏之死》,众多剧种和剧团在题材改编、艺术表达等方面都进行了有益探索。蒲剧是我国古老的梆子腔剧种之一,在这次小剧场展演中首次将古希腊悲剧融入其中,打造了耳目一新的《俄狄王》。京剧《一坛金》

打破“第四堵墙”,以幽默风趣的风格,颂扬廉洁诚信、轻利重义的中华美德。昆剧《白罗衫》以“救赎”为主题,深刻探讨人性人情,兼具传统文化精髓和实验探索精神。淮剧《秀才·审妻》用犀利的笔触呼唤人间真情,粤剧《金莲》从独特的视角剖析悲剧人物的内心。

青年主创年轻呈现

从上海小剧场戏曲节到中国小剧场戏曲展演,她年复一年地立足演艺大世界,培养了一批年轻主创和年轻观众。青年编剧屈昱洁已经参加了三届展演,每次都有新作品入选,这次带来的黄梅戏《美人》,用她的话来说,是以明快质朴的黄梅戏演绎唯美的爱情,在小剧场的空间内更易与观众产生共鸣。

曾带着淮剧《画的画》《孔乙己》参加过展演的编剧管燕草,此次将带着她担任制作人的《秀才·审妻》参加祝贺演出。看着小剧场戏曲的平台越做越大,管燕草感慨万千:“我见证了一批青年主创、青年主演在这个平台成长,大家很需要有这样的平台一台戏一台戏地磨炼提升。”

部分剧目还出现了一票难求的现象,体现出业界和观众对戏曲创新探索的高度关注。为了让更多观众感受到小剧场戏曲台前幕后的魅力,展演主办方还在每台戏演出前推出直播探班,邀请各位主演向大家介绍剧目特色与亮点。上海戏曲艺术中心出品的“戏曲宝宝”微信表情包也随之上线,让戏曲传播和表达的方式更加生动立体。

本报记者 赵玥



《俑Ⅲ》剧照

由《簪花》《塞外》《蹲蹲舞我》组成的《俑Ⅲ》,曾在上海国际舞蹈中心(国舞剧场)上演,让人们看到陶俑的“复生”,也看到通过舞蹈嫁接起的两个时空的交融。日前,由上海国际舞蹈中心剧场与北京舞蹈学院副教授、青年编导田湉共同筹划的“汉唐舞传承与创作中心”正式成立。

创作中心面向广大汉唐舞蹈爱好者,将通过一系列线下与线上的工作坊进行汉唐舞普及与传承,逐步组建以创作表演为目标的“汉唐舞团”,并不断推出新作,最新一期由田湉亲授的汉唐舞蹈工作坊将于12月13日、14日在线上开展,观众可以通过“上海国际舞蹈中心剧场”官方微信公众号报名。

“我是2001级北京舞蹈学院汉唐舞第一批学生,我的导师、汉唐舞的创始人孙颖先生给我们起名为‘蒲公英班’,寓意就是让我们汉唐学子像一株株蒲公英,随风散去,落地、生根、发芽、生长——如今的这个中心,是我的生长方式。”谈及创办“汉唐舞传承与创作中心”的初衷,田湉表示:“一方面是通过课程培养人才,一方面以剧场为依托孵化作品。”中心由艺术教育方向的“汉唐舞蹈传习馆”和艺术创作方向的汉唐舞团构成,学员中优秀者每年都能登上国舞剧场的舞台。

汉唐舞传承与创作中心下属的汉唐舞蹈工作坊目前已开展到第三期,前两期一开放报名立刻报满,活动后收获诸多好评。工作坊带领参与者进行身体开发与技术训练,深度学习经典作品舞段,进行编创实践。限于疫情影响,工作坊目前以线上形式开展,但计划于明年推出更多工作坊与活动,吸纳更多舞蹈爱好者加入汉唐舞传承与创作中。

国舞剧场和田湉的合作并非一蹴而就:早在2020年2月国舞剧场推出的线上“Yip!国舞私教课”中,田湉受邀进行在线舞蹈教学;同年8月,田湉的作品《蹲蹲舞我》上演;2021年3月,由国舞剧场“青年孵化平台”委约,田湉创作的《俑Ⅲ》首演;此后,田湉老师受邀成为“国舞剧场联合艺术家”,与国舞剧场一同探索全新合作方式。经过长达一年半的持续沟通以及多轮前期工作坊的实践积累,“汉唐舞传承与创作中心”才启动——这是国舞剧场首次正式将“青年孵化”工作与艺术教育相结合。

长期以来,国舞剧场一直在探索培养青年艺术家的有效方式,而本次与田湉合作推出的“汉唐舞传承与创作中心”就是另一个起点。国舞剧场总经理张博文表示:“我们想在助力培养青年编导的同时,探索艺术创作与艺术教育的更多可能。”

国舞剧场联合艺术家成立「汉唐舞中心」

舞蹈嫁接起两个时空



6月田湉汉唐舞蹈工作坊