

近日,文化和旅游部公布第一批120个国家夜间文化和旅游消费集聚区名单,深挖地方夜生活传统文化特色。将当地现代艺术创作融入夜间旅游场景,形成独具风格的夜间文旅消费集聚区,“夜经济”正在点亮文旅新业态。

“夜经济”是综合业态

夜间文旅消费集聚区是指依托一定的夜间景观环境,融合特色文化符号、生活氛围和商业业态,能够与区域经济发展融合,具有较强辐射带动功能的综合产业集群。

上海的五角场夜间文旅消费集聚区东至国和路,南至国定东路,西至国定路,北至政立路,包含“一圈、一园、一街”,即五角场商圈、大学路街区和大创智园区。“一圈、一园、一街”相互交织,形成一个巨大的磁场,吸引着上海最新兴的商业业态和最年轻的消费人群。

夜幕降临,走进江西赣州郁孤台特色文化街区,只见街区灯火通明,青砖古道上游人如织,田螺岭的白墙黛瓦缭绕着烟火气息,品种丰富的客家小吃、浓郁的宋城文化气息,吸引着游客驻足流连。目前,该街区入驻商户123家,其中夜间营业商户占比80%以上。夜晚的山东枣庄台儿庄古城内,全国非物质文化遗产演出火龙钢花正在精彩上演,这是台儿庄古城为丰富夜游经济引进的一个常态演出。

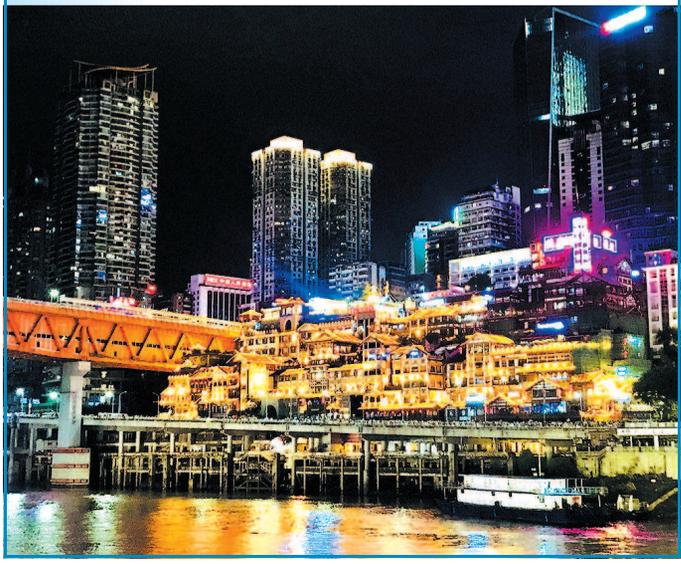
“夜经济”是复合空间

夜间旅游,不能狭义地理解为做个灯光、做个演艺,它应该是一个综合业态,是一个复合空间,还是要有一定的营销导向,只有靠供给侧的创新来引导需求,才有可能在游客的心目中形成一个夜间的旅游消费的品牌空间。

首批入选的120个国家夜间文旅消费集聚区中,包括了12种文旅融合模式:历史文化街区型、文旅休闲商业街区型、文旅古镇(特色小镇)型、旅游景区型、历史文化名城型、文化(创意)产业集聚型、旅游度假区型、主题公园型、文旅演艺型、工业遗产创意型、都市滨江休闲型及文体商旅融合型。其中,涉及历史文化街区、特色文化街区、主题文化街区的集聚区共27个,占总项目数的22.5%,是各类项目中入选数量最多的消费集聚模式。例如南京市夫子庙-秦淮风光带项目,从古至今都是中国夜间消费集聚区的典型代表。

文化创意产业园区是文旅产业融合发展的重要组成部分,也是集设计、生产、交易和消费活动于一体的新型文化社区。园区以文旅消费作为重要支撑,开发相关的系列文旅产品,并结合夜间消费的特性,满足当地居民及游客特定的文化和休闲需求。从首批120个国家夜间文旅消费集聚区名单来看,涉及文化产业(创意)园区项目共有8个,占比为6.67%。上海五角场地区就是以大学路为核心的创新街区,整个街区分布着许多涂鸦和创意小店。全长700米的大学路不仅有甜品店、餐吧、咖啡馆,还有独立书店、文创零售等多元业态。夜幕降临,人们可以临街而坐聊天、用餐。这个街区也成为突破“次元壁”的文创集聚地,国内最大的动漫漫玩游戏周边产品连锁店,在大学路上刚开业就达到每日客流2000人次,小小的动漫手办创造了巨大的经济效益。文 沈琦华 图 唐敏

「夜经济」点亮文旅新业态



天泉湖水杉绝色俊逸

深秋,清晨的天泉湖上薄雾轻笼,湖畔长长的木栈道穿越秀逸俊拔的“水上森林”——红杉林,蜿蜒伸向湖中。沿栈道漫步仿佛画中行:经历了春的萌芽、夏的浓绿,天泉湖杉树林华美蜕变,褪去了一树的绿,一片片、一排排的水杉被染成了橙红、绯红、墨红……红得清丽而沉静。驻足凝望,晨雾迷蒙,远山如黛,澄澈的湖水泛着涟漪微波,山水秀色浑然。湖中的红杉一丛丛,宛若秋水伊人玉立水中央,轻风掠过,那一抹水杉红飘然而野逸,惊艳了空

灵静谧的天泉湖……
初冬,天泉夕照,归鸟欢鸣,水岸芦苇摇曳,夕阳洒落湖面,霞光里的水杉分外艳红,那旖旎的红和着夕霞,荡漾成一湖斑斓。泛舟湖上,舟行红杉间:红杉林秀逸树影倒映水中,霞光水影,似一群娉婷湖中的红衣仙女,在冬日的余晖里正“顾影自怜”……天泉湖秋冬之韵,好一幅绝色灵动的斑斓水彩画。

天泉湖这片静美如画的水上森林,隐匿于江苏淮安市盱眙县境内,被誉为“苏北小九寨沟”,曾入选国

内“最佳生态旅游目的地”名录。天泉湖是苏北面积最大的山地湖泊,从空中鸟瞰,湖面宛如一顶华美的皇冠,镶嵌在山水之间。景区内植被茂密,生态资源丰富,鸟类、鱼类纷繁栖息,一年四季景色各异,朝暮之间,亦是各具情致。其中“水上森林”——红杉林的秋冬之韵,可谓“天泉之魅”、景致一绝。深秋初冬,湖光山色里红杉层林尽染,湖畔林中、湖滩水中,一排排、一片片艳红的水杉清秀俊逸,形成了天泉湖独特的风景画卷。文 夏菁岑 图 IC

神州一瞥

青铜峡黄河大峡谷雄伟壮观

“天下黄河富宁夏,塞上明珠青铜峡”,青铜峡黄河大峡谷旅游区位于宁夏回族自治区青铜峡市,地处贺兰山下、黄河岸边,历史文化源远流长,自然景观秀美奇绝。

“十里长峡·黄河之魂”,青铜峡黄河大峡谷是黄河上游最后一道峡谷,贺兰峻岭与牛首奇峰,构成了山的画卷,高峡平湖与深谷湍流,汇成了水的交响。曲折的黄河大峡谷水流湍急,气势磅礴,两岸山壁耸立对峙,奇景纷呈。

雄伟壮观的拦河大坝、古老神秘的一零八塔、庄严肃穆的大禹神像、壮丽秀美的峡谷风光等众多景点分布两岸,使青铜峡黄河大峡谷成为黄河文化精品景观最靓丽的风景线。

冬天的青铜峡黄河大峡谷更

是风光迷人,一场大雪覆盖了这里的万物,世界似乎都变得安静了。远山与河流浑然一体,壮观而美丽。芦苇在水面上摇摇荡荡,渔船在水中漂漂荡荡。

为了打造黄河流域生态保护和高质量发展先行区,青铜峡黄河大峡谷旅游区推出了十里长峡观光游、皮筏漂流体验游、健身徒步康养游、引黄灌溉研学游、千年古塔探秘游、大禹精神寻访游、拦河大坝水工游等特色体验项目,全方位展现黄河文明的博大精深,吸引了来自五湖四海的朋友徜徉其中,流连忘返。青铜峡黄河大峡谷是国家4A级旅游景区、世界灌溉工程遗产核心区,全国重点文物保护单位、全国科普教育基地。

夏菁岑

在陕西岐山寻古问今

岐山县隶属于陕西省宝鸡市,地处关中西部,宝鸡市东北部。岐山县是中华民族的发祥地之一,据传是炎帝生息、周室肇基之地,亦是周文化的发祥地,是《黄帝内经》《周易》诞生之地,历史悠久。

岐山县的中国·周原景区以中华周文化展示与传承为核心,由周城、周公湖、周公庙、凤凰山四大板块组成,形成一方城、一座庙、一面山、一湖水的总体格局,可一日遍览湖光山色与人文胜景。中国·周原景区以中华周文化展示与传承为核心,以“古、土、乐、奇、巧”为思路规划,以“天、

地、人”为轴线分区,将周文化集中创新演绎。

三国时期,诸葛亮屯兵五丈原与司马懿对阵,后因积劳成疾,在岐山县的五丈原去世。人们为了纪念诸葛亮,在这里修建诸葛亮庙,五丈原由此闻名于世。五丈原地形呈琵琶状,东、西、北三面临空,且三面环水,可谓是依山傍水、易守难攻。它扼东西交通,镇斜峪关口,守南北要冲。畅游原头,极目远眺,千里平畴如锦如缎,三条河流如线如带。这里,古战场遗迹众多,庙宇气宇轩昂,苍松古柏环绕,人名诗陈列其间,自然景观与人文景观交相辉映。唐敏

大足石刻堪称石窟艺术的丰碑

千百年来,大足石刻仿佛是一位隐逸者,深居于重庆的山峦之中。作为“世界八大石窟”之一的大足石刻位于重庆市大足区,大部分为唐、五代、宋时凿造,明、清两代亦有继续开凿。

不同于其他石刻造像多以宗教神祇为核心题材和表现内容,根植于巴蜀文化沃土的大足石刻,在吸收、融合前期石窟艺术精华的基础上,推陈出新、穷工极变,以其鲜明的民族化、世俗化、生活化特色,承载了一个变迁时代独特的精神内涵,创新了中国石窟艺术的表现形式,成为极具中国风格的石窟艺术典范,也成就了人类石窟艺术史上的巅峰和绝唱。

大足石刻的开凿历程可谓千辛万苦,千百年前的巴渝先民在山叠嶂间凿石攻璞,于大足的百里岩壁之上,创造出举世无双的石刻,也雕凿出代表了公元9-13世纪世界石窟艺术最高水平的杰作。1947年,梁思成在美国普林斯顿大学首次向世人介绍大足石刻,即引发了巨大的轰动,震撼全球。

1999年12月,以宝顶山、北山、南山、石门山、石篆山“五山”为代表的大足石刻,被联合国教科文组织列入世界遗产名录,也是重庆唯一的世界文化遗产。大足石刻现为国家5A级旅游景区,全国重点文物保护单位,重庆十大文化符号。唐敏