

联动进博会 规模破新高

艺术品交易月货值108亿元

本报讯 (记者 徐翌晟)记者今天从上海市文旅局获悉,在11月1日至11月30日举行的第三届上海国际艺术品交易月期间,集中举办了302场艺术活动,参与交易主体420余家,累计交易艺术品货值达108亿元。

艺博会联动进博会,交易、规模突破新高度。本届交易月首次在第四届中国国际进口博览会设立文物艺术品板块。三大艺博会合计参展机构280余家,呈现展品6000多件,货值达108亿元人民币,成交意向超25亿元人民币。其中,于今年进博会首设的文物艺术

品板块从开幕伊始就受到各方关注,成为本届进博会的新亮点和增长点,首次参加进博会的佳士得、苏富比、富艺斯、大田秀则、合旻等9家境外展商的41件文物艺术品达成购买意向,总货值达7.6亿元人民币,成为国际文物艺术品的“人海口”。

本届交易月首次推出“海上风华”美术季。美术季11月期间,全市美术馆共举办132项展览,其中新展55项,举办公教活动164项,参观人数近37万人次,比今年月均参观人次增加约10万。中华艺术宫的“第十一届上海美术大展”、刘海粟美术馆的“新·青

年——第十六届上海青年美术大展”、西岸美术馆的“巴黎建筑:1948-2020 城市进程的见证”、上海静安允伦美术馆的“成为安迪·沃霍尔”等展览立足不同的文化研究视角,展现丰富多元的艺术生态活力。除了打造优质展览外,上海各美术馆还组织了一系列面向公众的美育活动。“馆长带你观美展”系列活动已举办13期线下导览,4场线上导览,在线观看约17万人次。

此外,本届交易月首次实施“艺术上海”计划,并发布了首个子品牌“艺术酒店”,上海金茂君悦大酒店、和平饭店等6家酒店获得

“上海市艺术酒店”称号。艺术美育带动了艺术收藏的热情。交易月期间,上海共举办文物艺术品拍卖会118场,9368件拍品上拍,总成交额超过7亿元。首次将秋拍定档于11月的上海嘉禾秋拍成交额3.2亿元,这是交易月首次实现重要艺术品拍卖活动全环节落地,弥补前两届交易月中重磅拍卖活动缺失。此外,国内顶尖拍卖企业开始布局沪上,在交易月期间完成上海首拍。全国排名前五的广州华艺国际落户上海,首拍成交额6042万元。全球拍卖活动的排片表已逐渐向“上海时间”转移。

“波斯之魅”揭开神秘面纱

伊朗细密画艺术展上多件展品首次“出国”

■ 阿夫扎尔·侯赛尼作品《恋人》



正在上海艺术品博物馆举行的年度大展“波斯之魅——伊朗细密画艺术展”,汇集了伊朗马利克国家博物馆、伊朗四十柱皇宫、伊朗礼萨·阿巴斯细密画博物馆和伊朗伊斯法罕现代艺术馆的诸多珍品,许多展品首次走出伊朗亮相,为世人揭开了作为联合国非物质文化遗产的波斯细密画的神秘面纱。

细密画,即用特别细的画笔绘制的画作,笔触细腻工整、色泽鲜艳堂皇,整幅画面以明快强烈的色彩为特色。细密画始于《古兰经》的边饰图案。它是在13至17世纪流行于波斯文化影响范围之内的一种用来装饰书籍的精致小型绘画。在中世纪的欧洲上流社会和波斯伊斯兰教哈里发宫廷中,细密画被视为珍品而互相赠送、收藏和玩赏。因而

也有人认为,细密画是为少数人服务的艺术。而由波斯诗人菲尔多西所作的《列王纪》等一系列家喻户晓的波斯文学作品将波斯细密画推向创作的高潮。

保存下来的波斯细密画大都是波斯和印度的寓言、传说以及帝王、英雄传记的插图和封面装饰,较少涉及宗教内容。本次展览共分为四章,包括“皇朝掠影”“王书传说”“采风问俗”和“诗情画意”,既有以皇室生活为主题的作品,也有展现民间民俗风情的精美细密画,将跨越数千年历史的伊斯兰艺术瑰宝细密画展现在观众眼前。

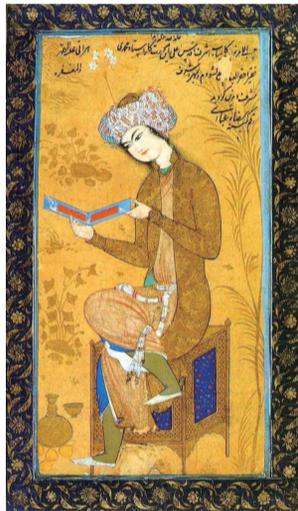
阿夫扎尔·侯赛尼是萨法维时期著名细密画艺术家,师从细密画大师礼萨·阿巴斯。此次展出的《恋人》是他创作的一幅代表性作品,画中的焦点是一

对情侣,而装饰背景则被金色的树叶遮住。这位女子在恋人的手臂上留下了爱情的“烧伤痕迹”,在萨法维王朝时期,这是情人之间真诚和忠诚的标志。

礼萨·阿巴斯是萨法维王朝后期伊斯法罕学派的重要波斯细密画艺术家,被认为是波斯细密画的最后一位大师,其创作的以年轻人为主要主题的壁画或单幅画尤为著名。此次展览中《阅读的青年》正是阿巴斯的作品。

此外,还有来自伊朗马利克国家博物馆18世纪珍藏的细密画作品、伊朗四十柱皇宫部分金碧辉煌的壁画,以伊朗伟大细密画艺术家礼萨·阿巴斯命名的细密画博物馆的典藏作品(部分独家授权高清复制)等也是首次与中国的观众见面。 本报记者 徐翌晟

■ 礼萨·阿巴斯作品《阅读的青年》



这些天,电视剧《两个人的世界》热播,“两个人”在上海奋斗的故事,也勾起一群人在上海奋斗的梦。昨天,在这部剧收官之际,主演郭京飞等主创和观众聚在一起,各自分享着在上海这些年追梦的旅程。

上海市公安局轨交总队人民广场派出所民警罗华是一名新上海人。看了《两个人的世界》后,想起了他初来上海时,听不懂上海话的苦恼。“开会,领导叫我做会议记录,会上全程普通话和上海话夹杂,幸好做了录音,事后在同事的帮助下也顺利完成了这个会议记录。”罗华说,“还有一次出警110,两个爷叔发生了点口角,说的都是上海话,也不知道怎么劝。”罗华和爱人一起在郊区租过房,上班路上要一个半小时,也经历过一年三次搬家……“经过几年打拼,我们在上海有了自己的小家,有了女儿。只要心存梦想,脚踏实地,在上海可以体会到满满的归属感、幸福感和获得感。”

“我是2003年从英国留学回来的,我也是上海张江集团第一个海归。我先生在交大念书,我们在上海安家,上海就是我们的家,我们认为自己就是上海人。”“云部落”的创始人唐溯说,“当年,我有很多同学留在了香港、欧洲,经过了那么多年,大家都很羡慕我,觉得我在上海有不断上升的空间。”

“我是演员,也是一个新上海人。我来上海已经20年了,是2000年考入上海戏剧学院的,我对上海的感情非常非常深。”郭京飞说,“我从戏剧学院毕业以后,到话剧中心,我们的领导与我非亲非故,看了我演的一个跑龙套的戏,就把我招进了话剧中心,还演了男一号。领导跟我说,上海是这样的,是给有能力的人机会的。”郭京飞希望通过这部剧能够让全国的观众真正了解上海,他说:“因为我很清楚上海,上海是让人非常有安全感、守规则的城市。”

和郭京飞一样,上海大学电影学院教授刘海波也是2000年来到上海的。从他专业的角度来看,《两个人的世界》把整个上海各个阶层串联起来,通过职场的人物,从普通劳动者到白领、老板。“这是一部不回避这批新上海人在上海的酸甜苦辣、起起伏伏的一部有现实主义厚度的好剧。”刘海波说,“上海这座城市不是抽象的,主要是活在这个城市里的人。我们谈上海,不仅仅是弄堂里的上海,也有写字楼里的上海,更有打拼的上海。”

本报记者 吴翔



■ 《两个人的世界》剧照

陈伯吹儿童文学奖进入不惑之年

“儿童文学馆”明年开放

本报讯 (记者 徐翌晟)“给小孩写大文学”是儿童文学作家陈伯吹的名言,也几乎是每一位儿童文学创作者都铭记的金句。陈伯吹国际儿童文学奖是中国连续运作时间最长、获奖作家最多的文学奖项之一,今年是该奖创立第40年。记者昨天从上海市新闻出版局举办的发布会上获悉,宝山区人民政府将与市新闻出版局、朵云书院等共同携手,先后组织开展10项系列活动,进一步激发孩子们的创造力和想象力,用心感受“温暖”。

本届陈伯吹国际儿童文学奖将于明天揭晓,此次推荐书目中,不少以民

间非遗为创作主题,比如绘本《泥叫叫》讲述了呼唤光明、礼赞团结的故事,鼓励中国传统文化、非遗文化在当代孩子心中生根发芽。绘本《大流行》则让读者从书中感受到“隔离和善良互助赢得了胜利”的希望之光,安抚疫情之下焦虑的心情。“中国的儿童需要具有本土风格的童书。从此次参选作品来看,鲜明的各自土地的风格,正融入更多童书作家和插画家笔下,图文合奏愈发默契,传递着人类共通的美好情感。”作家、评委之一张弘说。

12月8日当天外滩大屏幕也将为陈伯吹国际儿童文学奖点亮,地铁3号

线还将开启一列“陈伯吹”品牌专列,公交51路和911路的车身上,将布置上陈伯吹国际儿童文学奖原创插画展作品,成为城市里一道流动的温暖风景线。

此外,以“阅读体验+文献展示”为一体的陈伯吹儿童文学馆计划于2022年对外开放。陈伯吹儿童文学馆位于宝山区罗店镇美兰湖大道,馆内设有陈伯吹文献手稿展示区、陈伯吹主题图书展示区、全球儿童文学阅读区、亲子绘本阅读区等。同时,还设有100个座席的多功能活动空间,未来可定期举办“儿童文学读书会”“儿童故事会”,开办“儿童文学创作培训班”等。