

待无恙多来往寻宋江南

在嘉定，有一处古木参天、绿树掩映的古建筑群，几乎和建县（南宋嘉定十年十二月，1218年1月）的历史一样悠长，它由首任知县高衍孙始创于南宋嘉定十二年（1219）春。在嘉定，这一处建筑落成，为“教化嘉定”奠定坚实基础，诗书礼仪逐渐在这片土地形成风尚。县境所辖五乡依照仁、义、礼、智、信的“五常”准则，分别更名为依仁、循义、服礼、乐智、守信。

在嘉定，这一处建筑建成八百年来，不断修缮、增扩、重建达百余次，2013年被列为第七批全国重点文物保护单位，也是嘉定区获批的第一个。

它就是嘉定孔庙，在县级文庙中有“吴中第一”之称。走近它，礼制建筑的庄重、肃穆、威严扑面而来；走进它，江南传统建筑的素雅、灵动、俊秀，萦绕左右。



嘉定位于上海市西北部，地处旧时吴淞江与娄江之间，襟江带海，山川形胜。早在秦汉之时已有先民聚居，南北朝时大量中原遗民徙居至此，至唐代人口聚集，已有郛城之设，人烟阜盛。自南宋嘉定十年十二月（1218年1月）建县以来，物阜民丰，人文荟萃，至今已有八百余年历史。对于成陆极晚的上海地区而言，嘉定的八百余年历史，已属悠久。

如果说，通过嘉定孔庙，我们依稀可以想见嘉定建县之初的历史风貌，那么泮池桥前悄然横卧的小囡桥石栏板构件，则要比孔庙早上160多年。“作为嘉定城内最古老的桥梁，小囡桥因护栏石板上的群孩嬉戏图得名‘孩儿桥’，民间俗称‘小囡桥’，至今已有960多年的历史。尤其是这座桥建成后的900多年里，一直没有翻建与修缮的记录。可知当时建造人赵安国花费了相当的资金与心血，保证了桥的高质量。”嘉定博物馆副馆长王光乾骄傲地告诉记者，“除了小囡桥，除了孔庙，我们嘉定还有不少南宋的文物遗存。”

寻芳嘉定

弹硌路 三牌坊

孔庙门前有条弹硌路老街，本地人称之为“学殿街”。这条街的两端有三座牌坊，嘉定孔庙之旅，其实从这三座牌坊处就正式开启了。宋代的“兴贤坊”，始建于南宋淳祐九年（1249）；元代的“育才坊”，初建于元至正十四年（1354）；明代的“仰高坊”，后建于明正德元年（1506）。汇龙潭畔的三座牌坊勾连起的，是嘉定建县以来对兴贤、育才始终不变的盼望，是对孔子高尚德行、高深学问的尊崇。仰高坊两侧石栏望柱上端，分别雕刻着姿态各异的狮子共72只，象征孔子三千弟子中的72贤。哪怕岁月风蚀，这些孔子思想和学说的坚定追随者和实践者，也是儒学的积极传播者，仍然守护着嘉定文庙，仍然形态各异，栩栩如生。

泮池桥 跃龙门

与仰高坊相对为棂星门，是嘉定孔庙的第一道门。“你看，中门上有一枚元代的鱼龙石刻，雕刻着一条向上跃升的鲤鱼，身下是粼粼的水波，喻意读书人都能鲤鱼跃龙门。”讲解员蒋蓓蓓带着我步入了棂星门，三座与北京天安门前的金水桥相似的石拱桥便映入眼帘，“俗称泮池桥，泮池凿建于宋淳祐九年（1249）。古代礼制，天子之学称辟雍（也作璧雍），四面环水，形如璧玉，诸侯之学称泮宫，为隶属于中央的地方官办学府，因而泮是半圆形之水，体现了封建社会严格的等级制度。”

踏上泮池桥，可以清楚看到，中桥桥面中间为青石浮雕祥龙穿云图案，桥栏望柱圆雕狮子，憨态可掬。“在古代，只有巡视学校的最高长官或状元才能从中间桥上行走，一般随行官员和秀才，只能从边桥行走，任何人不得僭越。作为县级孔庙，嘉定孔庙的泮池和泮池桥，其规模之大，规格（三座桥）之高，全国罕见。”虽然非常年轻，但蒋蓓蓓对嘉定孔庙的历史，语气里藏着一份骄傲。

参天木 大成殿

桥北堍，参天古木，老干虬枝，近700岁的桧柏，虽半枯萎，但仍有近半郁郁葱葱。作为嘉定孔庙唯一具有非凡生命力的寿星，它见证了这座文庙数百年沧桑变幻。走过泮池桥为大成门。大成门面宽五间，三座朱漆大门与泮池桥、棂星门、仰高坊相对应，门当、户对、门钉及齐腰门槛，无不体现它的尊贵地位。七只石龟（学名赑屃 bǐ xī）各自驮着巨大的碑刻分列大成门左右，分别记载了元、明、清各时期有关嘉定孔庙的重大事件。

走进大成门，便见庄严雄伟的孔庙主体建筑大成殿。重檐歇山顶，龙吻脊，筒瓦屋面，檐下施斗拱，为苏式做法之典型。殿内壁间嵌宋、元、明、清碑记10通，其中包括宋淳祐四年（1244）“嘉定县重修县学碑并铭”。“嘉定孔庙现存古建筑，大多为清光绪三年（1877）前后间重建，但主体结构基本保持了明代风格，虽然仅为旧时规模的十分之六七，但仍然是嘉定规模最大、保存最完整的古建筑群。即便在江南乃至其他地区，保存如此完整的孔庙，也是不多见的。”嘉定博物馆地文部工作人员陈淳说，“嘉定孔庙遵循宋代以来中国传统的‘即庙即学’、‘庙学合一’制度，集庙（以大成殿为主）、学（以明伦堂为主）、书院于一体的建制，全国少见。而且近800年来，其教书育人的功能，除战乱外，基本上没有大的改变。”

首席记者 孙佳音

嘉定孔庙 教书育人八百年

走进它，江南建筑的俊秀萦绕左右
走近它，礼制建筑的庄重扑面而来



扫码探访嘉定孔庙



比如普同塔，建于宋嘉定十五年（1222），为南翔寺遗物，具有鲜明的佛教文化特征，六面三级，宝相庄严；比如，万佛宝塔虽建造年代不详，但考为宋代，宝塔上的观世音菩萨像，有唐人造像遗风，但体现了宋人审美观的变化，虽体态仍较丰满圆润，但身体裸露部分已较唐代少之；比如法华塔，始建于南宋开禧年间（1205~1207），后世历经多次重修，淡化了佛教文化底色。“作为嘉定文脉的象征，法华塔承载着嘉定学子科考中举的愿望，带有浓厚的世俗文化色彩。”王馆长介绍说，现今留存的法华塔为四面七层楼阁式建筑，二层以上二面设门，二面壶门，逐层互换，每层设斗拱、腰檐、平座栏杆。塔心室和门两侧各设佛龛，内设木梯可登至顶层，为游人登高览胜之所，“嘉定部分早期塔寺尚保留着南北朝以来吴越佛国的影响，随着宋元世俗生活的发展，最终和光同尘。”

首席记者 孙佳音

出行提示

- 嘉定孔庙（上海中国科举博物馆），嘉定区南大街183号
- 开放时间：8:30—17:00（16:30停止入馆）；每周一闭馆（国定假日除外）
- 公交线路：嘉定3路、嘉定5路至塔城路城中路站下，步行5分钟
- 附近停车：孔子广场停车场、张马路停车场（察院弄与张马路交叉口西南100米）、博乐广场停车场、欧尚停车场、郛城新天地停车场