

“我有最后一个问题，不知道片中跟拍的五位女青年，她们两年后，找到了男朋友没有？”昨天傍晚，由上海电影资料馆和文艺电影推广机构后窗放映主办的第八届青年导演海上影展暨“2021 青年导演海上影展”于上海影城第三放映厅完成了最后一场纪录片《“炼”爱》的放映，因为疫情没有办法来到上海的导演董雪莹通过电话带来好消息：“片中的李桃（38岁，单亲妈妈）结婚了，跟一个比她小15岁的男孩子。”话音落下，现场掌声阵阵。这掌声献给没有让外界声音限制住的当代女性，也献给用镜头关注现实、关切当代婚姻之难的青年导演。

作为每年年末的一次电影盛会，“青年导演海上影展”立足上海，聚焦青年、多元、人才、交流等关键词，引导、激发青年影人全新的创作方向和思路，创办八年以来，受到了青年影人和观众的高度认可和赞扬。过去的这个周末，又有八部来自国内青年导演创作的优秀电影作品在上海影城集中展映。哪怕疫情，电影行业遭遇业态低谷，但主办方仍然排除万难，在年末为上海观众奉上这份文化大餐。

上周五晚上，在第15届FIRST青年电影展竞赛上斩获最佳演员奖、提名最佳剧情片奖的《一江春水》为影展拉开帷幕，导演高启盛和女主角李妍锡惊喜亮相，与观众交流创作和表演心得，现场青春洋溢。而后两天，刘智海导演的《云霄之上》用中国诗性电影美学讲述了中国1935年一次富有革命忠诚的军事行动，全片在诗意画境中筑就人性的生与死、残酷与坚忍，反思战争对于个体的影响以及对群体的意义；郑培科执导的《日夜江河》刚刚在第5届平遥国际电影展上斩获费穆荣誉·最佳男演员奖，并提名藏龙单元最受欢迎影片奖，本片是其导演的长片处女作；肖一凡执导的《龙门相》以冷峻幽默的风格，讲述了冰雪掩埋下的一桩离奇命案，探讨了人性的复杂和无常的命运，电影提名了第14届FIRST青年电影展竞赛最佳剧情片，导演肖一凡获得影展最佳导演奖；张大磊导演的新作《蓝色列车》则仍把目光聚焦在上世纪八九十年代集体主义落幕、改革和市场大潮汹涌而来前的过渡时期，其浪漫和忧伤和《八月》一脉相承，值得一提的是，这也是张大磊导演第二次携作品来到青年导演海上影展。

自青年导演海上影展创办以来，藏族元素一直是影展的“特色”之一，每年藏族题材电影都或多或

『二〇二一年青年导演海上影展』
留下多元思考

因为青春 所以无畏



《云霄之上》海报

少会出现在影展上，这份特殊的“情缘”也传达出影展特有的温度。本届影展更有两部藏族题材影片，它们分别是巨真旺甲执导的第一部剧情长片《随风飘散》和洛且执导的《迷路》。其中，《随风飘散》入围第34届金鸡奖最佳中小成本故事片、最佳编剧、最佳处女作、最佳女配等四项大奖，电影于2018年在四川阿坝开机拍摄，真实地还原了当地的美景，呈

现了浓厚的藏族文化情怀和风俗传统；而《迷路》则提名2021年香港国际电影节新秀电影竞赛火鸟电影大奖（华语）和2021年北京国际电影节注目未来单元最受注目影片，电影阐述上世纪七十年代雄途险境中牧民迁移的故事，以安多地区的牧民方言为主，用最朴素的语言来表达人物的想法。

首席记者 孙佳音

《一坛金》颂范仲淹风骨

2021年中国小剧场戏曲展演即将开幕，作为祝贺演出之一，上海京剧院小剧场京剧《一坛金》将于12月16日在长江红匣子剧场首演。主创、主演团队集结了上京优秀青年人才，将由鲁肃、陈圣杰等主演。

《一坛金》由资深媒体人吴兴人执笔，导演张磊，根据范仲淹“窖金捐寺”“划粥断齋”的典故创排。故事取材于《齐乘》，讲述范仲淹年少在醴泉寺读书时，曾在寺中地窖内发现一坛藏金，但他不为钱财所迷，一毫未取，将之掩盖如初。20年后，寺院遭遇火灾，住持觉文大师找到已为高官的范仲淹求援，范仲淹热情款待觉文，却只字未提援修寺院之事。失望归去的觉文大师打开范仲淹赠予的茶叶，发现其中藏有书信，告知一坛金所藏之处，以解寺院之难。

虽是正剧题材，《一坛金》却以轻喜剧的手法演绎故事，亦庄亦谐，夹叙夹议，紧紧围绕一坛藏金的去向，凸显范仲淹难能可贵的慎独精神。由鲁肃饰演的范仲淹、陈圣杰饰演的觉文、蔡筱滢饰演的谢氏将分别展示麒派、言派、张派的唱腔魅力。由朱何吉饰演的老鼠精（阿鼠）、谢添赐饰演的一坛金（金无主）是剧中的“喜剧担当”，通过拟人化的手法，于剧情发展中跳进跳出，以丑行、花脸的各种身段造型表现人物特征。

舞台也将古典美学与现代装置有机结合，采用一个可转动的框架装置构成时间、空间的多元化，通过框的灵动变化组成醴泉寺、中军帐内、白鹿寺等场景，横平竖直的框架也暗合了范仲淹严守原则的刚正形象。

全剧依托京剧本体技术，又大胆、巧妙开拓创新，特别是阿鼠和金无主融入相声、脱口秀元素的表演，通过对金钱价值的探讨，反衬出范仲淹的文人风骨，在嬉笑中揭示“钱能富外，不能富内”的人生哲理。

本报记者 赵玥

“巴山夜雨”昨消逝 世间再无“苦恼人”

表演艺术家、教育家李志舆昨日去世

上海戏剧学院表演系教授李志舆因病医治无效，昨日在华东医院逝世，享年85岁。

李志舆1936年12月4日生于河北石家庄，1962年毕业于上海戏剧学院表演系，是我国培养的第一代戏剧表演研究生。后留校任教，历任表演系助教、讲师、副教授、教授。1979年、1980年分别在影片《苦恼人的笑》《巴山夜雨》中饰演男主角，获得了广泛赞誉。之后又出演《勿忘我》《井》《高朋满座》《夜半歌声》等影视剧。1985年，李志舆还因主演电视剧《徐悲鸿》获第三届电视金鹰奖最佳男主角奖。

桃李满园

李志舆在上海戏剧学院执教近40年，培养

了无数优秀学生，包括潘虹、尤勇、马少骅、任泉、李冰冰、廖凡、宋佳等，桃李满园。

潘虹作为李志舆的学生，曾与老师在电影《苦恼人的笑》中饰演夫妻。由李志舆饰演的报社记者傅彬是一个正直、诚实的知识分子，他与潘虹饰演的妻子结婚十年，十分恩爱。但当丈夫决心如实报道相关新闻时，她怕招来灾难而横加阻止，结果夫妻发生冲突。但最后，妻子醒悟，她对丈夫说：“因为你有一双诚实的眼睛。”影片中李志舆的表演令人难忘。宋佳也是李志舆的学生，她对老师十分感恩。在第九届金鹰奖颁奖典礼上，宋佳凭借《悬

崖》中顾秋妍一角斩获“最佳女演员”，李志舆亲自给学生颁奖，宋佳接过奖杯后瞬间泪崩：“能够从老师手里接过这个荣誉，是特别大的鼓励和肯定。”昨天下午，宋佳在微博悼念恩师：“愿他在天堂没有病痛，安详平静。老师千古，您的学生永远爱您。”

全家演员

李志舆与哥哥李纬、李农并称为“沪上影坛三兄弟”。李纬原名李志远，在《护士日记》《我这一辈子》《51号兵站》《许茂和他的女儿们》《菊豆》等几十部影视剧中饰演重要角色。李农原名李志农，先后参演过《渡江侦察记》《红日》《珊瑚岛上的死光》《楚天风云》《风流千古》《上海屋檐下》等影视剧。生活中的李志舆和他在银幕上塑造的多数人物形象比较统一，温文尔雅，一身知识分子的气质。

李志舆的妻子洪融也是一名演员，凭借电影《城南旧事》中扮演的英子妈一角为观众所熟识。近年，她在电视剧《温柔陷阱》《红苹果乐园》《双响炮》等中也有精彩演出。李志舆的女儿李芸也是一名演员，1985年她和马晓伟合作，参演了大陆第一部琼瑶剧《在水一方》，扮演的杜小双给观众留下深刻的印象。

首席记者 孙佳音

