

只上单外援  
上海女排不吃亏

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、  
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 623 期 | 2021 年 12 月 5 日 / 星期日 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



## 待无恙 一道携手向花间

### 上海用昆曲唱出“共江南”的美好心愿



扫码看昆曲  
演绎“共江南”

本报讯 (记者 赵明) 投我以桃,报之以李,长三角四大晚报携手推出“寻宋江南”的佳话犹在耳畔,上海昆剧团感召于这样的深情厚谊,与本报联动推出了一则短视频,两天内即完成谱曲、录音、拍摄,今天正式推出。上昆青年演员罗晨雪、倪徐浩化身杜丽娘、柳梦梅,在江南庭院般的东安公园,唱出了“待无恙、多来往、共江南”的最美昆腔(见左图 邵宁 摄)。

周末的东安公园吸引了不少休闲赏景的市民,翠林、水景、石阶、月门,处处彰显着这处市中心的江南庭院改造后的中式韵味。罗晨雪穿着《牡丹亭》中的戏服翩然行至花园中,光彩夺目的头面配上雅致的青色衫裙,顿时引起大家围观。一名小男孩童言无忌地问:“她是穿越来的吗?”

待“柳梦梅”倪徐浩徐徐下楼梯,宛若一出电光火石般的才子佳人初遇戏码上演。虽然唱词仅九字,但却演绎出了一个爱情微故事——对佳偶因疫情未能得见,待到疫病的阴影散去,落花时节又逢君,终于有了机会凭栏共赏江南好景。

手眼身法步,似是《牡丹亭》,其实是实景之中演员的二度创作。相比传统舞台上的一桌二椅,实景园林更为表演增添了丰富的背景。上海朱家角、三山会馆、南京瞻园都曾留下他们过往演出的身影,如今演出时常受到疫情影响,罗晨雪和倪徐浩也借此视频表达:“希望疫情结束之后,大家都可以回归到美好的生活。”

“待无恙、多来往、共江南。”虽然仅有九个字,但水磨腔的婉转低

回让这段音频录制了一分半钟的时长。作曲朱铭介绍,昆曲的唱腔遵循曲牌,为了体现江南韵味,他特别选用了普天乐的曲牌,用笛子和琵琶伴奏,第一遍唱腔走传统风,意境悠远,第二遍融入了电子音效,有一种曙光到来的感受。两天内完成创作,让朱铭笑言:“大家都说昆曲描绘的是慢生活,但是我们这次的创作绝对是快节奏。”

唱词中的九个字,为本报 11 月 30 日头版标题,又由上海艺术家用江南声音传递出对美好生活的向往。上海昆剧团团长谷好好有感而发——艺术在我们的生活中无处不在。谷好好表示:“昆曲曾被称为‘此曲只应天上有,人间能得几回闻’,如今我们用大雅昆曲吟唱美丽江南,这是大自然赐予我们的最美的生活方式。”

## 让日常生活美起来

两个月,五节课,让 34 位声乐爱好者走上了上海大剧院的舞台——昨晚的中外歌剧重唱作品音乐会上,他们和歌唱家韩蓬、宋倩同台合唱歌剧《茶花女》中的名段《饮酒歌》,还以小组唱的形式重现了歌剧经典《红梅赞》《绣红旗》等精彩片段。每一张节目单上,都印有 34 位特别演员的名字,这份节目单也成了大家珍藏的纪念品。

### 两个月内速成

昨天下午是学员和歌剧演员的彩排,听完大家的《饮酒歌》,上海歌剧院合唱团团长赵庆情不自禁鼓起了掌:“我还记得咱们在歌剧院第一次海选面试的场景,经过培训,现在大家已经是准专业级的合唱团了。”

这个听起来有些速成的培训班来自“艺树计划”声乐工作坊,是由中共上海市委黄浦区宣传部、上海大剧院艺术中心、上汽集团联合打造,已经是第三年举办,前两年的主题是古琴和芭蕾。经过海选的面试选拔,从 50 后到 00 后的 34 名入围者获得了这个与歌剧零距离接触的机会。

“在短短两个月内,要帮助这些几乎是零基础的学员去完成专业的声乐作品,应该是我职业生涯中遇到过的最大挑战。”当演出大幕落下,作为此

# 34 位素人唱歌剧 昨夜让大剧院的灯亮了



夜幕下的上海大剧院流光溢彩  
郭新洋 摄

次声乐工作坊的指导老师,上海歌剧院青年女高音季韵隼深知背后大家的付出,都说教学相长,她对学员都以老师相称,“我从大家身上学到了对声乐的热爱。”

《饮酒歌》是一首意大利语的作品,这对于一些年龄较大的学员来讲,心理压力较大。为了解决这部分学员的困扰,赵庆不但没做减法,反而决定给学员们加戏,“我记得工作坊面试的时候,就有学员唱了《江姐》里的《红梅赞》,既然意大利语不好掌握,那我们可以增加两个原创歌剧的选段,让每个学员都能有参与感和获得感。”这个点子一下子提高了学员的积极性,重新找准了他们在舞台上的定位。

### 品尝幕后甘苦

为配合疫情防控,今年声乐工作坊线下学习和排练的时间有所缩减,指导老师和学员便利用业余时间,通过“云课堂”的方式进行在线教学。每一次学员都要把作业录制成音频文件发在群里,季韵隼再逐条审听,指出问题。

整首《饮酒歌》只有三分多钟,留给合唱团的段落有三段,每段都在 10 秒至 20 秒之间,大家打趣道,“思想一定要集中,否则一旦错过就‘下班’

了。”在中学工作的学员范晖莉一开始拿到意大利语的谱子有些不知所措,一想到业余爱好者也要有专业的精神,她就鼓起劲来,按照季韵隼的教学方法,一个词一个词地啃下来。

爱好文艺的范晖莉看过各个版本的《江姐》,这次工作坊,给了她一个探访歌剧演员幕后生活的机会,“韩蓬老师在这三天里要在贵阳、北京、上海三地演出,让我体会到这个职业的不易,以后我们再去看看演出,会对艺术家保持一份尊敬和敬佩。”

### 发自心底歌唱

合唱队伍中,有始终与歌声相伴的爱好者,比如仁济医院的医生唐蓉蓉。她报名参加工作坊,源于对歌剧发展历程的好奇,深入到歌剧的专业院团中,她得以一探究竟。唱歌丰富了唐蓉蓉的生活,有一次参加全国性的医学行业会议,她高歌了一曲普契尼的咏叹调《我亲爱的爸爸》,让不少同行开玩笑说:“你入错行了。”有了艺术的滋养,找唐蓉蓉看病的病人常常有种如沐春风的感觉,经常有人对她说,“医生,在你这里看病,我病已经好了一半”。

在上汽集团从事行政管理工作的虞健进入工作坊的缘由,可以说是

## 记者手记

海选时,每位报名者会被问及一个问题:你所感受到的上海的艺术氛围是怎样的。在中学工作的范晖莉答道:从小被爸爸带着去听交响乐,爸爸教育她乐章之间不能瞎拍手。多年前范晖莉看许忠院长指挥的音乐会,台下如果发出声音,哪怕一点点,从侧面也能看到他皱起的眉头,她感慨,应该有这样的指挥和乐团带领提升市民的美学素养和鉴赏能力。

当年费城交响乐团来上海,只能在万体馆演出,今非昔比,如今上海有这么多剧场正在或者已经完成了建设、翻新,15 分钟艺术圈、演艺大世界演出不停档的幸福触手可及,足以吸引越来越多顶级的艺术家前来。

正如范晖莉所言,一个文明的城市不在于它有多高多楼,而是看它对于市民精神层面的贡献,这正是城市软实力的最佳体现。最后一次在排练厅排练结束后,我收到范晖莉拍下的上海歌剧院内的一盏暖色的灯。上海的夜晚灯光璀璨,总有一盏灯,是为热爱生活的人而亮。

赵明

## 幸福触手可及

艺术的感性让他冲动了一把。海选现场,虞健是坐在台下的业余评审,听了大家的演唱,虞健现场报名,从业余评审变成了入围的选手。虞健笑言:“下班回家忙完了就开始练唱,我唱的时候儿子也跟着我唱,现在他也会唱《饮酒歌》了。登上大剧院的舞台是我们每个学员的梦想,现在终于在台下亲友的见证下圆梦了。”本报记者 赵明



季韵隼为学员送上特别节目单