

李霄鹏接替李铁
出任国足新主帅

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

让传统文化活起来

本报文体中心主编 | 总第 622 期 | 2021 年 12 月 4 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



幽篁里一角

幽篁里的琴声传故宫

非遗传承人杨致俭致力古琴文化传播

在淮海路路的十年，非遗传承人杨致俭于闹市开设着自己的古琴工作室幽篁里，让众多古琴爱好者心中有了坐标。如今，幽篁里搬到了浦东唐镇，杨致俭也成了故宫学校的客座教授，在京沪两地奔波，古琴文化的传播也在更多的维度上进行着。

1000 多平方米的古琴工作室，入口处挂了 100 多项古琴制作专利，杨致俭大学学的是建筑学，擅长运用科学量化的方法看待中国传统工艺。工作室的运营者是杨致俭的妻子曹怡玲，她说起了这面专利墙的由来。多年前，曹怡玲参观施坦威钢琴门店时，面对昂贵的钢琴价签，店员向她解释施坦威拥有的多项专利，一架好的钢琴，离不开艺术家的成就，更离不开技术的与时俱进。

这也促使杨致俭产生了为古琴制作制定标准的念头。在即将出版的《中国古琴传统制作艺术》一书中，杨致俭将 1300 年来唐代传承至今的古琴制作工艺分拆为 100 多道工序，每个工序均用“5 步法”阐述，即：古代典籍的论述、工艺详细说明、故宫传世古琴文物参考图、制作方法和图纸数据，以及验收方法和辅助工具。这本书用 10 万多字、400 多张图片，告诉大家如何运用传统工艺制作一张真正的古琴。

对古琴的制作有所好奇，市民还可以走进幽篁里，亲眼目睹一群资深工匠在一个个工作间里打磨、上漆、阴干、刻字。幽篁里不再靠近地铁，二楼的教室每年仍要接待 5000 多名学员学习古琴。

随着疫情防控常态化，杨致俭渐渐将传播的平台转移到了线上。学习强国、喜马拉雅、哔哩哔哩等平台都能见到杨老师讲古琴的身影，学习强国上单个视频播放量超过百万，总播放量超千万。

如今幽篁里成了绝佳的社区图书馆，即便是工作日的白天，也一直有附近的居民前来阅读。若是恰好翻到《紫禁城》期刊和《故宫学刊》，那么一定要到隔壁的展厅内看一看。展示的四把名琴来自故宫藏品的复制件，四壁涂刷成故宫代表性的朱红色，走进来，仿佛置身故宫看展。

在故宫的日子里，杨致俭除了教学工作，还对明代早期古琴曲《秋鸿》图谱册进行了深入研究，在两年里完成了故宫版本琴谱文物的分册顺序、段落勘误和矫正等工作，并出版了 10 万字的《故宫秋鸿研究》。作为古琴演奏家，杨致俭最终完成了 36 段全本《秋鸿》琴曲的“打谱”工作，让与紫禁城同龄的 600 年前明代文物琴谱复活起来。

所谓“打谱”，即根据古琴曲原意，结合古谱纪录的指法和音高，由打谱者进行二度创作，重新组织节拍、勾勒音乐情绪，让绝响的古谱焕发新的生命。为了更好地传播古琴艺术，杨致俭还运用数字化技术让故宫《秋鸿》古琴图谱册中的配图活起来。明年，杨致俭将带着这段 28 分钟多的《秋鸿》琴歌走上国家大剧院的舞台，让文物成为符合现代审美的综合剧场艺术。 本报记者 赵珺



杨致俭演奏古琴 记者 王凯摄

琴韵留痕

□ 朱光



马上评

古琴，是继昆曲之后，第二个被联合国教科文组织纳入世界级非遗名录的中国项目。3 年后的 2006 年，古琴被列为国家级非遗。古琴之所以能被列入非遗名录，在于其制作工艺、弹奏技巧、曲谱记录、演奏仪式、传承体系以及文化思想等“非物质”的部分。

近日在崇明举行的古今精品传统乐谱展，让发端于崇明的瀛洲古调和田园诗乐，经过现代化调整，能让村民也可以看懂。作为上海学员最多的古琴培训组织“幽篁里”的主人杨致俭，不

仅是一位古琴演奏家，更是市级非遗项目“古琴斫制技艺”的代表性传承人。中国传统乐器的特点是“个性化”，也可以理解为“缺乏统一标准”。建筑学专业出身的杨致俭，正致力于制定古琴制作工艺的标准——标准化更有益于大面积传播。

相传伏羲造琴。数千年来，古琴流传至今从未断弦，独有的减字记谱法保存了六朝以来 140 余部琴书谱集，记载着 3360 余首各个派别的传谱。琴棋书画之“琴”，正是古琴。琴韵，如何在当下留痕，需要在因循其艺术规律、文化思想的基础上，适应现代生活——这正是我们共同努力的方向。



杜思睿曹艺潇夫妇

中国传统古乐谱对于大多数人来说，犹如一份加密文件。正在崇明句渚草堂展出的古今精品传统乐谱展，将发源于崇明的瀛洲古调和田园诗乐活态再现，也让更多人了解到，工尺谱、减字谱这样的传统记谱法，并没有想象中那么难懂。这场展览也是第二届崇明古琴艺术节中的重要活动之一。

古琴课上讲文化

2019 年，杜思睿从上海音乐学院古琴专业毕业后考到了崇明乡镇文化站，后又进入崇明区文化馆工作，一直致力于在崇明推广古琴。由于大家都有一腔做出文化特色的热情，于是有了首届古琴艺术节去年在生态岛上的成功落地。

在这里学琴，学员不需要花费上万元的价格自购古琴，上课用的古琴是免费的，如果想回家练琴，还能以每月 200 元的低廉价格租一台琴回家练习。杜思睿说：“在这里大家不会觉得古琴很深，感兴趣就会来上课，我就引导他们将古琴和传统文化融合在一起，大家都会很惊讶，原来诗词可以唱出来，琴曲中的诗词可以那么美！”

通过乐器来弹奏，在音乐的感性认识中学习文化，感受历史，这才是古琴的魅力。很多学员嫌不过瘾，索性找杜思睿开小灶，其中有公务员、图书馆古籍修复师，还有中学老师、媒体从业者等。工作室的房子还是一位古琴爱好者提供的，对方慷慨表示，回迁房分了好几套，空着也是空着，不如给杜老师上课用。

古谱让人能看懂

雅致的句渚草堂，即曹炳麟旧居，在这次展览中敞开大门欢迎每一位到访者。瀛洲古调、减字谱、昆曲工尺谱、古谱诗词歌曲等，在团扇、折扇、经折、曲集中

展现出中华文字的韵律美。那些在当下人们看来犹如天书般的传统记谱，此次通过展、赏、参与创作的方式，重回百年瀛洲故里。

古代乐谱展品部分由瀛洲古调后人樊愉与扬州藏家陆广飞提供，现代乐谱展品经过杜思睿的整理、创编，由群众参与创作，装裱展出。部分作品都配有音频二维码，观众现场扫码就可欣赏到“活态的古谱”，展览还将有“云观展”“云导赏”直播，是一场丰富的古今音乐曲谱盛展。

拉丈夫一同“入坑”

航拍镜头下，大片的油菜花田在蓝天下生机勃勃，男中音的嗓音伴随古琴的弹拨跃然画面前，“同是长江边上客，不怕潮来万里雪……”这是去年四月杜思睿创作的一段抗疫琴歌《风月同天·惜时》，担任演唱的便是杜思睿的丈夫曹艺潇。

平日里，整理乐谱、演出、教学、录音等等几乎都是杜思睿单打独斗，曹艺潇心疼妻子，便主动揽下了拍摄、剪辑、演唱等等台前幕后的工作。曹艺潇其实是一名歌剧演员，师从上海音乐学院院长廖昌永。

最近，杜思睿拉着丈夫又合作了一首《月下独酌》，古谱出自《魏氏乐谱》，展览中又重新创作了一幅水墨画，画作中仿古还原了工尺谱。杜思睿说：“我们希望让大家看到国乐原本的样子，这也是提升民族自信、激发爱国情怀的一种方式。”

本报记者 赵珺

琴曲中的诗词那么美

杜思睿在崇明推广普及古琴