

第28届上海电视节将于2022年6月20日至24日举行 白玉兰奖全面启动节目征集



本报讯 (记者 吴翔) 昨天,第28届上海电视节宣布将于2022年6月20日至24日举行,同时,上海电视节白玉兰奖全面启动节目征集,电视剧、纪录片、动画片、综艺节目这

四大板块将在电视节官方网站接受线上报名。

上海电视节白玉兰奖是由中国国家广播电视总局、中央广播电视总台、上海市人民政府主办,上海市广播电视台、上海广播电视台承办的国际性电视奖项,创办于1986年,与中国电视剧飞天奖、中国电视

金鹰奖并称为中国电视剧三大奖。一直以来,“白玉兰”奖以公正的评审规则、规范的流程设计和运作,兼顾艺术性与市场性,凸显评奖对电视节目发展的导向作用。

此次节目征集,白玉兰奖中国电视剧评选的对象

仍为“在中国(含港澳台地区)卫星频道播出的电视剧或重点视频网站首播电视剧”,即便剧集只在网络播出,只要获得“电视剧发行许可证”即可参与白玉兰奖中国电视剧的评选。此外,白玉兰奖中国电视剧类别的申报主体是拥有剧目版权的出品公司或制作公司,不接受个人申报。剧目

一经申报,即视为参与白玉兰奖中国电视剧类别所有奖项的角逐,除非片方特别声明放弃某个或某些单项奖的评选。

中国电视剧、综艺类别的报名截止日期为2022年3月31日,海外电视剧、纪录片、动画片的报名截止日期为2022年2月28日。报名时需提供节目完整视频(全集)。



《觉醒年代》

“实力派”碾压“流量派”

国产剧和演员靠实力赢得观众口碑

昨天,第32届华鼎奖中国百强电视剧满意度调查提名名单揭晓,在这项被誉为“老百姓口碑奖”的提名名单中,可以看到入选的上百部电视剧中,都是本年度在荧幕上饱受好评的良心之作,《觉醒年代》获9项提名成为最大赢家,紧随其后

的是《山海情》《光荣与梦想》《理想之城》等。此外,从演员的角度看,在观众心中,“实力派”已经全面战胜了“流量派”,无论是老戏骨,还是新生代,都在稳扎稳打,幕后多一份耕耘,才能收获观众一片掌声。

“主旋律”精耕细作

提起华鼎奖,它与国内外其他电影奖项通过评委评选的方式不同,华鼎奖基本是提名之后,通过观众投票得出的,所以也被业内称为“老百姓口碑奖”。而提名名单也是经过层层选拔之后才确定下来,比如本届华鼎奖调查评选范围是2020年9月1日至2021年8月31日,在中国大陆地区卫视和主流视频网站首轮公开播出的电视剧和网剧作品,独立媒体评委从近300部电视剧和网剧中,筛选出100部作为调查对象,委托专业调研公司对这100部作品从“基础要素、观看价值、观众口碑”三个维度展开公众调查和打分,计算出总分和排名,在初选提名名单基础上,最终确定百强提名名单。

在剧作方面,纵观提名名单,呈现出三强争霸的格局,《觉醒年代》9项提名,《山海情》8项提名,《光荣与梦想》7项提名,成为提名阶段的最大赢家。其中《觉醒年代》和《山海情》高居本届华鼎奖中国电视剧满意度调查

百强榜单第一和第二名,《光荣与梦想》位居百强电视剧榜第九名。应该说,革命历史剧《觉醒年代》《光荣与梦想》和脱贫攻坚剧《山海情》这些主旋律正能量的作品是既有极强的观赏性,又具很高艺术水准的佳作,因此无论从观众口碑、演员表演还是影响力来看,能获得这么多项提名都当之无愧。值得一提的是,《沉默的真相》在主旋律片中杀出重围,靠良好口碑牢居第三的位置。

在全部100部提名作品中,古装剧只有16部,而在前20名中,近现代剧和当代剧各占10部,古装剧则一部都没有。不难看出,今年古装剧表现欠佳,最好成绩是罗晋与李一桐出演的《别云间》,排名第21,随后是《御赐小仵作》排名第26,其他古装剧基本大多在80名开外了。

“老中青”薪火相传

与100部作品同时发布的还有“观众最喜爱十佳演员提名”,此次获得提名的男女演员中既有经验丰富的唐国强(出演《光荣与梦想》)、丁勇岱(出演《跨过鸭绿

江》)、王劲松(出演《大决战》),也有廖凡(出演《沉默的真相》)、柯蓝(出演《刑警之海外行动》)这些70后的演员,更有白宇(出演《沉默的真相》)、金晨(出演《隐秘而伟大》)这样的90后。而占据提名名单半壁江山(11位)的还是“80后演员”,他们已经是当下影视圈的中流砥柱。

事实上,这些演员都是经过多年在片场的磨练,才能依靠演技赢得观众的口碑。比如张桐,人们认识他还是因为《亮剑》中的魏和尚,这次在《觉醒年代》中他出演了一撇八字胡、一副眼镜、一袭长袍的守常先生,绽放出亮眼的光彩。“戏疯子”廖凡用将近20年的努力,终把自己磨成利刃,今年他在网剧《沉默的真相》中的精彩表演,再次掀起了悬疑剧的高潮。可喜的是,朱一龙这样曾经被称为“顶流小生”的演员,也在改变自己,通过打拼和在片场的磨练,凭借在《叛逆者》中的实力表现入围提名名单。

当“老中青”三代演员同台竞争时,彰显的是艺术的传承,也让观众感受到国产电视剧的良性循环,在一代代表演者薪火相传之间,才能翻开如今繁盛的国产剧新篇章。本报记者 吴翔

本周,第34届中国电影金鸡奖公布提名名单。张艺谋《悬崖之上》七项提名领跑榜单;《1921》《刺杀小说家》和《我的姐姐》三部“上海出品”分别以六项提名紧随其后;青年导演徐展雄导演的《革命者》也在激烈竞争中交出了五项提名的成绩单:最佳故事片、最佳编剧、最佳美术、最佳音乐、最佳剪辑。昨天,徐展雄做客“海上电影沙龙”,与上海电影家协会的青年会员、上海电影评论协会会员,以及电影爱好者交流创作体会。

影片《革命者》于今年7月1日上映,讲述了李大钊积极探索改变中国、拯救民族的热血历程,热忱追寻正确革命道路的故事。徐展雄坦言,李大钊这个人物被电影、电视已经拍过好多次,“怎样去突破惯常思维里面对这样一个人物的想象,成了当时最大的困境。”他要努力回答好两个问题:一是李大钊到底是一个怎么样的人,二是今天要用什么样的方式去拍这样一部电影。

最终,影片创新地以类型片的方式来讲述李大钊的一生,以他被捕后行刑前的36小时作倒计时,其中穿插李大钊生命当中比较重要的几个节点。当被问及这个叙事手法是在剧本创作阶段就确定的,还是后来剪辑上的选择,徐展雄这样回答:“管虎导演当时提了一个想法,我们能否通过其他人的视角来展现李大钊。除了我们对李大钊惯常的理解之外,我们都相信不同人眼里有不同的李大钊。”于是,影片不仅仅把李大钊定义为一个中国共产党的创始人,或者是马克思主义者,而是通过妻子、张学良、蒋介石、张作霖、陈独秀、毛泽东,通过不同人的视角展现出了李大钊的不同层面,“让这个人物有丰满性,有不同的样貌”。

不过,作为导演,或许每一部电影都会留下遗憾。电影本来还有一条线索,想要呈现老北京市井小市民眼里的李大钊。“剪掉比较多的是白客(扮演的)这个人,他演了一个北京胡同里面的小市民,一个街头行乞的小市民,但家里妹妹生病了,他去偷东西,然后被逮了,李大钊救了他,给了他钱。”徐展雄介绍说,这个小人物也有自己的故事,渐渐地向善,迎了解放,“但确实是因为篇幅的关系,没有展现这方面的故事。”

徐展雄说,《革命者》对主角演员的选角首先是形似,“要让观众觉得神似,一定是建立在形似的基础上。所以当时的演员都做了一到两轮的造型,是不是真的形似,形似我们才会用。因为观众对历史人物有既定印象,如果连形都不似的话,很多时候你演得再好也没有用”。聊起历史与真实,徐展雄还透露了一个细节:李大钊先生的眼镜,他们做了大量的史实考据。“黑框的眼镜他戴过,金边的眼镜也戴过。我们这次还收获了一些新的史料,李大钊被行刑前,并没有戴着眼镜赴死。当时,在刑场上拍过一张照片,一个荷兰记者给他留下了生前最后一张照片。这张照片上李大钊先生是没有戴眼镜的,他的头发被剃光了,这个情节是第一次通过电影展现。”

首席记者 孙佳音

《革命者》是怎样炼成的

青年导演徐展雄交流创作体会



《山海情》