

开栏的话

“待无恙，多来往，共江南”，长三角四大晚报与读者定下疫情后的温情之约——寻宋之旅。寻的是依然扎根在长三角平原上的宋韵，例如今日开篇的松江方塔，留存着宋代美学意蕴的不仅限于斗拱；随后推出的青浦金泽镇普济桥及两棵银杏树，砖瓦和叶片里刻着自宋代始的年轮；还有静安寺、龙华寺……以记者实地探访、专家钩沉历史的文字、视频等方式，徐徐拼接出未来长三角寻宋之旅地图的长卷。

古往今来

多少人在此一穷千里目

松江宋代方塔历经千年傲然挺立



■ 秋色中的“何陋轩”

本报记者 李铭坤 摄

路过一路落叶，来到松江方塔园，园中的宋代古塔高 42.5 米，历经千年风雨雷电傲然挺立。曾经，我国著名城市规划与建筑学家、也是方塔园设计者的冯纪忠先生这样说过：“与古为新的古不是完全的宋，但精神是宋，我要让这种精神在全园流动。”

从宋起八次大修

唐与宋的文化共同成就了方塔的高贵和秀美：塔的平面呈正方形，共 9 层，底层每边宽 6 米。塔檐的二层到九层每一个檐角的连线都呈抛物线的弧度，名叫“卷刹”。塔身瘦长，塔檐宽大，形体犹似一位亭亭玉立的少女。为了秀美，塔体外除繁冗，把楼梯都设计在塔身中，旧时，可层层登高。世世代代，有多少人在这里为了穷千里目，而更上一层楼？

经历风雨，方塔曾被多番修葺。万历年间，方塔塔顶宝瓶为募款而修，高僧大振断臂以示虔诚。清顺治十七年、乾隆三十五年和道光年间都有修葺。尤其至道光年间，开展更换塔刹等大修。

辛亥革命后，塔的砖身出现裂纹，下层围廊全部毁坏，塔内各层木结构亦大多损坏，楼板扶梯仅剩一层。1973 年经上海市文物保管委员会批准，方塔进行建塔以来的第八次大修。

据介绍，1975 年，方塔开工修缮，底层扶梯改为外扶梯结构，木结构按宋代做法，根据陈从周教授意见，参照宋代张择端《清明上河图》中建筑的寻杖式栏杆样式制作。塔檐四角下的风铃（惊鸟）原物缺失，由上海博物馆提供的唐代风铃为实样，在修塔工地浇筑。修缮所用木材分别为江西景德镇樟木、安徽黟县的青刚木及建杉 100 多立方米。苏州吴县陆墓砖窑厂定制了砖瓦。在大修中更换腐蚀的塔心木，用老式巴杆安装了重 6 吨的塔刹，补换相轮。恢复各层扶梯、楼板、平座、栏杆等，重建了围廊。大修历时 4 年，国家文物局古建筑专家罗哲文认为松江方塔是全国古建筑修缮中的成功范例。

仿佛入历史隧道

方塔园中的建筑，不仅仅有方塔，此处本来是唐宋时松江府中心，县府、城隍庙与兴圣教寺所在地，唐代市河穿越而过。1978 年起，冯纪忠接手了方塔园的设计。上海交通大学设计学院教授、对冯纪忠先生颇有了解的范文兵认为，“他没有把传统的再造仅仅理解为形式上的纪念，他把建筑的现代性诠释成一种可以与古人对话并与现代普通人生命相融合的绵长。园中所有植物不做人工造型，全园没有出现水泥地。”

从方塔园的东门进入，便进入了冯纪忠设计的甬道，静谧幽深，仿佛进入了历史的隧道。据在方塔园内工作了 20 年的高梅介绍，这条 80 米长的甬道是冯纪忠带着人用石块一块块垒起来的，大石块间的缝隙都经过了精心计算，保证其中不长出荒草。

对于刚刚踏入方塔园的游客，景致不能让其一览无余。进入甬道，两壁弯折，远处似乎有隐隐约约的出口，一眼又望不见尽头。一旦走到甬道尽头，豁然开朗，正前方是雄伟的上海妈祖庙，而左前方是开阔的方塔广场。这种心理变化是风景感受的巧妙对比安排。整个甬道风光正合了冯纪忠喜欢的王安石一首诗：“山山桑柘绿浮空，春日莺啼谷口风。二十里松行尽处，青山捧出梵王宫。”

建筑设计显个性

在设计方塔园时，冯纪忠做了严格的建筑考古工作，由此发现了一条唐代的市河，“市河进行了严格保护，河边的所有原始树木都予以保存。”高梅说。

今天的我们还可以在方塔园泛舟畅游唐代市河，想象市河穿过集市、庙宇与街坊的场景。河上，安静地卧着一座南宋石桥——望仙桥。游客依然可以轻轻走过，如同 800 年前一般。

方塔园的临水一隅，还有一个几乎不费任何费用建起的茅草亭“何陋轩”，轻巧又雄伟，成为中国现代建筑里程碑作品。“松江至嘉兴一带的民居多为灰瓦顶，因此屋脊常作大幅度的弧线形状，何陋轩加入了歇山顶的元素，延续了当地文脉。”高梅特别提醒，“亭中承重的毛竹刷成了白色，交互的节点却刷成黑色隐去，这样整个结构就象飘动在空中。”

冯纪忠还特别用旧红砖在亭边设计了数道弧墙。从早到晚，光影在东西弧墙上慢慢移动，水边的茶客在时间流逝中感受着这一变化。其中，包含着建筑设计者的心思：“所有弧墙有各自的圆心，如同每个人以个性为中心，和而不同，宋的精神彰显个性。” 本报记者 徐翌晨

方塔园

● 地址：上海松江區中山东路 235 号

● 轨道交通：9 号线至松江体育中心站转松江公交 17 路到方塔园站

● 公交：上海体育馆公交枢纽站乘高速沪松线直达方塔园站换乘松江公交 2 路、4 路、7 路、11 路、17 路、26 路到方塔园站

● 开放时间：6:00—17:00



醉白池

● 地址：上海市松江区人民南路 64 号

● 轨道交通：9 号线醉白池站 3 号出口

● 公交：沪松线(万体馆)松江招商市场站转松江公交 9 路、12 路、19 路到醉白池站

松梅线(锦江乐园)松江荣乐中路(人民北路)站转轨交 9 号线到醉白池站

● 开放时间：6:00—17:00

● 展厅开放时间：8:00—17:00

► 醉白池秋景

马上评

“待无恙……”能刷屏，不仅仅蕴含着人们在疫情期间对健康有序、传统有格、审美有度的美好生活的向往，还体现出长三角地缘相近、人缘相亲，一体前行的文脉积淀。宋韵，正是江南文化的点睛。而江南文化，也正是上海文化的底色。

朱光

“待无恙”
一呼百应反响热烈

盼复 苏
欲远 杭
多 沪 动
心飞 扬

新民图表 制图 戴佳嘉

“待无恙，君再来。”“待无恙，定再来。”“待无恙，多来往！”11 月 30 日起，新民晚报、钱江晚报、扬子晚报和姑苏晚报，在各自出版推出特别策划“待无恙，多来往——长三角四大晚报联手邀你寻宋江南”，欢迎网友晒一晒去过的“寻宋胜地”。一场长三角四大晚报之间的温馨互动，就此拉开帷幕。这一回，“包邮区”将江南的风雅宋韵“包邮”到全国读者心底。

随着纸媒吹响“寻宋江南”的号角，四大晚报“两微一端”的融媒体平台上，视频、海报、图文等多形式的“联动”紧随其后。新民晚报在多台发布《待无恙，多来往，共江南！新民晚报携长三角三家晚报邀您“寻宋江南”》推文之余，还在“三分·天下”栏目推出短视频，向读者发出“寻宋之旅”线索征集，也道出“春暖花开，一同寻宋江南”的约定；新民晚报制作的“寻宋江南”活动海报，取材自画家吴冠中的水墨画《水乡》，也在朋友圈广为流传，成为一封来日寻访古迹的别致“邀请函”。钱江晚报·小时新闻推送了《寻宋江南！读者发来特别路线，不出门“打卡”千年前的小日子》，展示读者“集思广益”的成果；扬子晚报·紫牛新闻推送的《寻宋江南！走进南京版《清明上河图》，看看宋朝时南京人日子过得怎么样》，点亮“寻宋江南”地图的南京坐标；姑苏晚报以《同行点赞网友好评，“寻宋江南”云上掀热潮》一文跟踪后续反响，让这场“梦幻联动”更加掷地有声。

醉白池，侬来最入画

松江古园醉白池，最初，也是宋代进士朱之纯的私家园林。昨日前去探访，醉白池仿佛醉在身披“金甲”的古银杏里，醉在青枫烈焰般的燃烧里……

醉白池占地 76 亩，分内园和外园，外园乃新建。堂、轩、亭、舫、榭、池组成主体建筑群，包括上草堂、玉兰院、雕花厅、四面厅、束圃苑、卧轩轩等十景。园内廊壁和部分庭园里，石刻

碑碣众多。除董其昌所留墨宝之外，最著名的便是《云间邦彦画像》石刻，上面镌刻着明、清松江府属各县乡贤士百余人之画像……

其最初的主人——云间名士朱之纯生于 1046 年，45 岁时才得中进士，元符年间归乡隐居后，修建了一座十分精致奢华的私家园林，取名“谷阳园”，并自号“谷阳先生”。好友蔡肇特为此园题诗《题朱之纯谷阳园》，令此处园子声名鹊起。

明朝末年，著名书画家董其昌在此处建造“四面厅”“凝航”等建筑，并聚集了一批文人雅士在此品诗作画、下棋抚琴。

真正让这座园子大放异彩的是清人顾大中。1650 年，时任工部主事的顾大中重加修缮这处园林，在原有基础上加盖了堂、轩、亭、舫、榭，园子中央还挖出一泓池水，宛若嵌入一面镜子……“谷阳园”就此成为江南名园“醉白池”。

特约记者 贾丽

