

掌声送给『可恶』的南田洋子



申竞扮演的南田洋子

这两天，音乐剧《伪装者》正在上海大剧院热演，不少观众都被剧中的大反派南田洋子的扮演者申竞圈粉。有的观众散场后表示：“我以前看过电视剧《伪装者》，但看了这部音乐剧《伪装者》中的南田洋子之后，更是对她恨得牙根痒痒，要是那个年代，我豁出命也要跟她血战到底！”还有的观众好奇：“这个演员究竟是不是日本人？她走路、说话的腔调也太像了……”反派是为了衬托英雄的。在舞台上，尊重对手，把敌人变强，胜利才显得更可贵，英雄也能更有力量。

在这部音乐剧中，申竞操着一口日式普通话，配上独特的步伐和肢体动作，让很多人误以为她是剧组专门请来的日本演员，其实，她是一位土生土长的中国人。从这些细节上，可以看得出申竞在戏外一定是下了苦功的，才能如此惟妙惟肖。当然，最让观众“恨之人骨”的，还是她的阴险毒辣，在舞台上她杀人眨眨眼，诡计多端……配上灯光和舞美效果，真的让观众对舞台上的抗日英雄捏了把汗，有的观众在中场休息时讨论：“我真想站起来戳穿她的诡计。”

除了蛇蝎心肠之外，音乐剧中的南田洋子作为一名在军中的女人，观众还能看到她“雌雄双体”的特质，尽管在服饰上、表演上，她都在试图释放出南田洋子身上隐藏的另一半男性特征。但有时候，也会流露出些许的妩媚。申竞曾解释过：“南田洋子本身性格就非常刚强，甚至是毒辣，否则不可能成为军衔还挺高的一个女军官。但她内心其实还是有一丝被扼杀的妩媚和性感，这是电视剧里没有表现过的东西。”对于这样一个大反派，观众在谢幕时分，为申竞送上了最热烈的掌声。

之所以观众会为反派送上掌声，正所谓，棋逢对手才过瘾。事实上，曾经有一段时间，观众们一直被那些抗日神剧折磨着，那其中的敌人往往智商和战斗力都不在线，英雄杀敌的过程也潦草，就像某年春晚小品里的一段话：“我还没开枪你怎么就倒下了？”“这不是显得您枪法准吗！”原本是个玩笑，后来竟一语成谶。在某些神剧中，有的观众忍不住发弹幕问导演：“你们设置的这群日本兵真有打仗的实力吗？”

提起反派，人们难忘早年中国银幕上五位老艺术家——陈述、陈强、刘江、方化、葛存壮，他们“五个大坏蛋”让当年的观众恨之人骨。当年，陈强随中国电影代表团带着电影《白毛女》出访奥地利，一位姑娘给台上的陈强献花，台下的一位老年妇女大声提出抗议。如今看来，这些都是给反派演员最高的褒奖。

如今，随着观众欣赏水平的提高，编剧和演员在艺术创作上也开始认真“树敌”。在舞台上，每个角色都值得演员们用心演绎，有时候反派很可爱，有时候令人憎恶，有的反派甚至用演技撑起了整部剧，说到底靠的都是这些演员走心的表演，他们同样值得观众的赞誉。此次，音乐剧《伪装者》提升了南田洋子“脑力”和“武力”，让她变得有血有肉，让舞台上的故事更扣人心弦。

本报记者 吴翔

小朋友用画笔致敬建筑大师

“邬达克建筑”童趣盎然

上周一早，家里的闹钟一响，家住松江的9岁小朋友刘墨诚就一骨碌翻身爬了起来。他当天的行头是妈妈几天前特意买的，淡蓝色的衬衫外搭蓝白红相间的条纹毛衣，同色系的领结一打，再戴一顶蓝黑色的小毡帽，腔调十足。这天，他们要到市区参加第七届“邬达克建筑遗产文化月”中的“建筑可阅读”画信展和写生活动，现场画下心中的邬达克建筑。

9时不到，一家三口已经来到了位于长宁区番禺路的邬达克纪念馆。本白的墙面上，深褐色的石板瓦双坡屋顶两端是高耸的砖砌烟囱，在秋草黄叶的点缀下颇有英国乡村的味道。走进屋子，通过窄窄的柚木楼梯来到二楼，画信展的氛围一下子浓烈起来。每一个房间里、走廊里都挂满了征集而来的邬达克绘画作品，武康大楼、大光明戏院、国际饭店……有小朋友画的，也有成人画的，就像是走进了邬达克建筑的童话世界。

为了带孩子参加这个活动，刘墨诚的妈妈邹润萍已经忙活了一周，她上网搜集了很多资料，还让孩子看了相关的纪录片。刘墨诚对邬达克纪念馆的一切都充满好奇：“妈妈，这里的木地板踩上去能发出吱呀声，和我们家里的不一样，是历史久远的原因吗？”“这扇门有什么神奇的魔力吗？为什么邬达克先生离开的时候要带走它？”

邬达克纪念馆馆长刘素华是本次活动的发起者和策划者，“邬达克建筑文化月”活动她已坚持做了7年。回忆起组织活动的初衷，她感慨道：“建筑遗产是上海得天独厚、不可再生的文化资源，是上海‘城市阅读’最好的读本。但邬达克纪念馆开放后，很长一段时间，来参观的都是附近居住的老年人。所以，我决心让更多的人了解邬达克建筑，通过美术展、摄影展等方式，参与进来，珍爱、保护和传承上海历史文化。今天，看到这么多的小朋友喜欢邬达克，并愿意用笔下的作品来致敬这位建筑大师，我很开心也很感动。”

当天，在纪念馆里还举行了“建筑可阅读”写生活动，美术老师王辉一直在庭院中忙忙碌碌，辅导孩子们创作。冬日暖阳下，古建筑前，小画家们一个个沉醉在自己的创作中，安静而美好。刘墨诚还特意在建筑外面画了一个篮球架：“我希望吸引更多的小朋友来这里玩，也让他们听听邬达克的故事。”

早在半个月前接到主办方邀请后，王辉就开始准备了。“先是组织孩子们在课堂上画了一批邬达克建筑，然后挑选出十几幅优秀的装裱好，开展前一周就送到纪念馆布展。”王辉说，



小朋友们在老师的带领下参观画信展

“以前总觉得孩子们年龄小，对历史不一定感兴趣，但在这次教他们画邬达克建筑的过程中，我发现孩子们不仅喜欢听上海的历史故事，还一个个都是天生的设计师，他们笔下的邬达克建筑画得趣味横生、充满想象力。这也给我提供了一个新的教学思路，接下来计划多组织一些类似的写生活动。”

据了解，当天的画信展中共有87幅作品展出，作者年龄下至6岁，上至72岁，其中有10幅出自“星星的孩子”之手。当天参与写生活动的小朋友有30多个。

“我和孩子爸爸都是新上海人，虽然在上海工作生活了十几年，但对这座城市的了解并不深入。这个活动办得特别好，让我们有机会多了解一些上海的历史。我们已经有了一个小小的家庭计划，准备每个假期带孩子去这些邬达克建筑实地打卡呢！”邹润萍说。

本报特约记者 贾丽

上海国拍联合胡润百富发布全球艺术榜显示

青睐上海的艺术家的数量猛增

本报讯(记者 乐梦融)昨天，胡润百富联合上海国拍在上海发布了“2021胡润全球艺术榜”。在前十名中，里希特、奈良美智、草间弥生、乔治·康多等人的作品曾频繁来到上海，当下乔治·康多的中国首展正在龙美术馆热展中(见左图)。分析数据表明，上海已经成为顶级艺术品展览交易的热点城市之一，同时，也有越来越多的成功艺术家选择居住在上海。

中国艺术家崔如琢和曾梵志在全球前10名中占据两席。上榜的中国艺术家中，第一名是77岁的书画家崔如琢，去年成交额7.8亿元人民币，位列全球第二。油画家曾梵志以2.7亿元人

民币次之。胡润百富董事长兼首席调研官胡润表示：“中国当代艺术家在二级市场所获得的业绩离不开中国经济的发展和华人藏家群体的强大。受到中国深厚文化传统的影响，中国当代艺术家又经历了社会的变更、全球化的发展，国际交流也非常频繁，中国的艺术作品在国际上非常有力量和活力。”

本次发布“全球艺术榜”之外，还包括子榜单《前100名中国在世艺术家》。在接受采访时，榜单发布者胡润表示：“在榜单制作过程中发现，前500名的中国在世艺术家中，居住在上海的艺术家比去年攀升近80位，数量猛增，仅次于北京。足以想见上海城市的

艺术氛围对顶级艺术家们具有磁场般的吸引力。”

在发布榜单的同时，上海国拍还与上海大学美术学院、上海大学经济学院签署了战略合作协议，共同推动外滩艺术综合体建设，深化艺术指数和艺术金融等相关产业的研究。上海国拍董事长戴佩华指出：“将上海建设成国际重要艺术品交易中心的重要环节，是提升国际艺术市场上的上海话语权。为此需要在把握行业发展走向的基础上，通过研发艺术指数、白皮书等举措以引领全球艺术发展风向。国拍携手胡润百富共同发布全球艺术榜正是在这一领域作出的重要努力。”

