

《当家主母》“毒猫”剧情引争议

艺术创作不应以生命为代价



文体话题

近日,由蒋勤勤、杨蓉主演的古装剧《当家主母》刚刚迎来大结局,而让这部一直高高挂在热搜榜上的,却并非精彩的故事,而是一段“猫咪中毒坠地死亡”的镜头。由于镜头中,猫咪的动作、神态都太过逼真,不少网友质疑剧组为拍戏虐杀了“猫咪演员”。

当家主母 (2021)



导演: 王晓明 / 国浩
 编剧: 文雨 / 李斌斌 / 李丽
 主演: 蒋勤勤 / 张慧雯 / 杨蓉 / 茅子俊 / 徐海乔 / 更多...
 类型: 剧情 / 爱情 / 古装
 制片国家/地区: 中国大陆
 语言: 汉语普通话
 首播: 2021-11-08(中国大陆)
 集数: 35
 单集片长: 45分钟

豆瓣评分
 2.7
 130596人评价
 5星 1.3%
 4星 2.4%
 3星 8.2%
 2星 8.4%
 1星 79.7%

回应不力 事件升级

最早,开始质疑剧组的是一群有着宠物饲养经验,以及从事动物医学专业的网友。他们认为,正常猫咪从高处摔下会本能地调整体态、四肢着地,而镜头里的猫咪摔下椅子时身体僵硬,爪子也不正常地张开,可能是中毒或遭受过击打。面对质疑,剧组发布公告,称参与拍摄的小猫“咪咪”是由工作人员利用绳子牵引完成“挣扎”的动作,嘴部的血液也是用可食用血浆加糖浆制作的。剧组还在公告中附上了一段倒地的“咪咪”舔食血浆的视频,佐证猫咪安

好。不过,这番解释没能让网友买账,他们认为视频中的猫咪全身没有任何动作变化,只有嘴部拉伸变形,吐出舌头,可能是通过“P图”伪造的。于是剧组又发布一则猫主人的澄清视频,表示猫咪已经被安全送回猫主人

家中,但全程并没有小猫出现,更引发大家的怀疑。

众说纷纭之中,一位自称是剧组群演的网友爆料,猫咪是被电击而死。《当家主母》剧组为此发布了猫主人抱着猫咪的视频,并严正声明针对“猫咪被电死”的谣言已经报警处理,还专为猫咪开通微博,接连发布两则“报平安”视频,却又遭质疑猫咪的性别、瞳色、耳朵等对不上号。随后,另一位网友“李中贺 up”发布视频表示,猫咪不是被电死,而是被接连注射了4.5次不明液体才有此状态,但他离开剧组时猫还没死,并晒出自己与主演的合照证明自己的群演身份。鉴于之前“P图”“换猫”的疑云,网友纷纷要求剧组给出现场的拍摄花絮,“我们要看猫咪拍完戏自己站起来的视频”!目前,事件仍在进一步发酵中。

此外,还有电影《皮绳上的魂》杀害母鹿,新《三国》剧组为拍摄战争场面折磨马匹,《延禧攻略》疑似杀死国家二级保护动物和尚鸚鵡等。而演员孙俪在拍摄电视剧《小姨多鹤》时,曾解救一头原计划要在爆破戏中被炸死的驴。艺术创作何需以生命为代价?近年来,创作团队对动物演员生命安全的忽视,引起观众越来越多的关注和批评。

艺术创作 尊重生命

用特效或模型代替活体动物拍摄危险镜头的技术其实早已十分成熟,许多影视剧还会特意在片中注明“没有动物受伤或受虐”。但剧组伤害动物的事件仍屡见不鲜,归根结底是因为主创人员对于生命的漠视。许多主创人员在采访中大谈特谈动物演员牺牲的过程,不以为耻,反而觉得这是表现自己认真创作、追求真实感的“卖点”。在受到质疑之后,姚守岗也仍旧坚持:“我们没有那么多经费,技术水平也做不出这样逼真的效果。比较下来,还是值得的。”然而,不牺牲动物,真的就拍不出好作品了吗?有人指出,《甄嬛传》中多次出现的猫咪,就是由特效制作,虽然效果远不如真正的猫咪,但一点也不影响剧作整体的观感。

“我们看影视剧是为了精神享受,并不是想看杀生纪实。”“说着‘观众爱看’而虐待动物的剧组,不过是为自已省事找的借口!”观众一次又一次对剧组虐待动物的声讨恰恰说明,以生命为代价拍出的影视作品,并不符合观众审美。试想,在为《犬王》里海龙的牺牲而感动落泪之后,得知这份感动竟是用现实中另一只英雄犬的鲜血换来的,观众怎能不感觉受到欺骗?怎能不为之愤慨?毕竟,创作团队对于动物的残忍,早已与影片中宣扬的人与动物之间的大爱背道而驰了。本报记者 吴旭颖

虐杀传闻 无独有偶

实际上,剧组为了拍戏虐杀动物的传闻已发生过多次。

2019年,电视剧《清平乐》在横店拍摄时,为了完成剧本中一段狗被马踢死的镜头,剧组使用了活体动物拍摄,其中的表演犬被马拖拽、踢飞,引发争议。好在剧组及时发布了拍摄花絮及小狗后续健康生活的视频,得到了网友的谅解。

此前,电影《犬王》的重映也揭开一段不为人知的幕后故事。导演姚守岗在接受采访时透露,影片中英雄犬“海龙”为了村民安全叼走炸弹,最终壮烈牺牲的镜头,竟是使用真实的军犬叼着真实的炸药引爆拍成的。多年训练培养该军犬的战士,也因为军犬的死而在片场痛哭。采访中,姚守岗和其他主演虽然表现出悲伤的神情,但关注的仍是成本、效果,并未觉得牺牲军犬生命有何不妥,遭到众多网友打低分抵制。



▲ 电影《犬王》剧照
 《犬王》导演姚守岗说起片中使用真实的军犬叼着真实的炸药引爆拍摄时毫无愧色,还表示:“必须保证让这只狗一下完,减少它的痛苦”



一次特殊的“牺牲”
 他对所有部门的人
 而且必须保证让这只狗
 一下完
 减少它的痛苦

融合沉浸式戏剧、剧本杀等多种艺术手段

《思南路上的枪声》再响起

天色渐暗,一声枪响,位于思南路73号的周公馆又穿越回1946年10月1日的那个夜晚。由中共一大纪念馆推出的原创实景沉浸式体验剧《思南路上的枪声——向着光明前行》(见右图)2.0版日前上演。在9月28日该剧首演之后,主创团队进行了为期2个月的剧本优化和修改,截至演出前,已经修改了足足13稿。一些前来“二刷”的观众表示:“已经完全是两部戏的感觉了。”

利用周公馆所辖两栋建筑的展陈和办公空间作为“舞台”,以扎实可考的历史事件为背景,以真实历史人物角色设定,以悬疑推理为主基调,《思南路上的枪声——向着光明

前行》融合戏剧表演、剧本杀和沉浸式互动体验等多种艺术手段,观众被分为工商组、民主组、文艺组、妇女组、记者组五个组别,以各自的身份沉浸式参与一场周公馆内召开的记者招待会,亲眼目睹革命者的奋斗与牺牲。“我们是用一个流行的、年轻人喜欢的形式,来呈现一个不变的、信仰的主题。”导演姜涛说,“这次修改,经历了剧组人员多次的试玩和复盘,我们优化了五个组别的‘剧本杀’游戏环节,可玩性、沉浸感更强,与环境的结合也更紧密,更容易打动观众,引导他们去观察这栋历史建筑,将他们带入剧情之中。”剧本的打磨,也使得人物和剧

情更加丰满。首演时一个半小时的演出,也被扩充至两个半小时。除了周恩来、邓颖超、宋庆龄等重要历史人物,周恩来的秘书陈家康,以及厨子老刘、他收养的女儿木兰等,也都拥有了更加完整的故事线。姜涛介绍说:“‘牺牲’是很重要的一个主题,也很能让观众真正了解革命斗争的危机四伏,为他们带来内心的冲击。所以,这次我们不仅更加完整地讲述了每个人物的故事,也将‘牺牲’的角色从2个增加到了3个。”演出现场,不少观众都因角色的牺牲而默默流下眼泪。

与首演相比,2.0版的还有一个变化是演员阵容。首演的主要角色



启用了专业演员,而在2.0版中全部换成中共一大纪念馆的员工。他们中有讲解人员、行政人员、研究人员、文创人员、安保人员等,往往白天在各自的岗位上忙碌着,下班后又匆忙投入到排练中。

演出前,上海市晋元高级中学、华东政法大学附属中学、上海市大宁国际小学、上海市实验小学、上海

市民办永昌学校在周公馆内接受了第二届“周恩来班”的授牌。来自五所学校的校长、教师代表也参与了《思南路上的枪声》观演体验。中共一大纪念馆党委书记、馆长薛峰表示:“希望新一代的青少年能够将周恩来精神继承、发扬下去,‘为中华之崛起而读书’!”
 本报记者 吴旭颖