

上海践行“人民城市人民建,人民城市为人民”重要理念

“今潮8弄”

顾名思义就是8条弄堂,是崇邦集团在虹口区滨港商业中心的保留修缮建筑街区,由占地1.5万平方米、分布在8条弄堂内的60幢石库门房子和多幢优秀百年历史建筑组成。其中,既有历经百年沧桑的精致豪宅颍川寄庐,也有见证历史变迁的石库门弄堂社区公益坊,融汇中西的辰虹园等优秀历史建筑。

“今潮8弄”所在的四川北路区域,是20世纪30年代左翼文化运动的发端之地,鲁迅、瞿秋白、丁玲等均曾生活和活动于此。中国第一家正式电影院、第一次电影放映都在此地,中国第一所融合西方美术教育体系的美术专门学校——上海图画美术院在此诞生,相距不远的商务印书馆虹口分店旧址(今“1925书局”)还是鲁迅常来买书和领取稿费的地方。百余年来,这里始终是文商旅融合碰撞的场域。

“走走逛逛其他路,买买请到四川路。”上世纪90年代的这句广告语,充分体现了四川北路在上海人心目中的地位。光阴荏苒,老牌商街如何焕发活力,成为今日新潮流?

上周末,“海派今潮艺术季”在滨港商业中心“今潮8弄”(四川北路武进路口)开幕。此处由60幢老建筑构建起的沪上文化新地标,吸引了大批市民前来打卡,为四川北路注入创新活力。

百年建筑修旧如旧、海派集市“回到虹口”,为四川北路注入创新活力——

老牌商街立“潮”头 “今潮8弄”很“登样”



俯瞰“今潮8弄”

修旧如旧

百年建筑“以用促保”

去年,“今潮8弄”内的历史建筑启动修缮,如今走进百年街区,轻轻拂过墙面,你能看到中英文的钢印刻在墙砖之上。通过保护清洗,100多年前各种华、洋砖厂的名字赫然出现在眼前,就连长在门缝里的植物也被保护了下来。

记者了解到,在开发过程中,崇邦集团请来老师傅一刷一捋恢复建筑原貌,外立面清水墙采用历史老砖,石库门的门头选取同样粒径大小的石子。由于石库门的木门大多已经缺失,就通过传统工艺重新制作,就连屋顶上的瓦片也是根据原有瓦片的材质规格重新定制加工的。

精益求精的“修旧如旧”,让人们得以“阅读”厚重的百年历史——“颍川寄庐”的铭牌保留下114年的风霜,砖墙残留着的出厂窑名透出当年的辉煌,彩花地板重现浓浓的岭南风情……在尊重建筑、街区整体格局

和风貌的基础上,“以用促保”,对百年街区作创新性的更新改造、持续利用,让百年街区重获新生。

老建筑、老街区是城市记忆的物质留存,在城市更新和旧区重建中,“今潮8弄”将成为虹口区历史文化传承的最佳注解之一,演绎好上海石库门里弄的过去、现在和未来。未来,上海文学馆和虹口历史文化馆也将落户于此,再度构建起文商旅交汇的中心。

重铸荣光

城市集市唤醒记忆

提起上海商业街,很多人脑海里会跳出南京东路和淮海中路。但在老上海人心里,真正属于老百姓的商业街是四川北路。南起北苏州路、北至鲁迅公园,全长3700米的四川北路,每一米都藏着上海人过往的青春和旧日的回忆。上周末,随着“今潮8弄”的正式开放,上海人对四川北路的深厚感情似乎重新有了寄托之地。

73岁的孙爷爷出生在公益坊里,一直住

到拆迁才搬走。“这里承载了我家四代人的生活,同事朋友听说我住在四川北路,也都很羡慕,出门就是商店,地段老好的。”看着如今的“今潮8弄”,他感慨“登样”了许多,老房子的情怀和味道还在,但没有了过去的拥挤和局促。举起手机,孙爷爷和老伴拍下一张又一张照片,留下无限的依恋。

开福酒店的鲜肉水饺、利达的汤圆馄饨,还有西湖饭店里的杭帮菜……同样是慕名而来,乔女士对四川北路的记忆则是做姐姐的“跟屁虫”,逛足几个小时后,坐进点心店里大快朵颐。“来过几次了,一直在等这里开。”她告诉记者,尽管自己住在徐家汇,但四川北路给她留下了很深的印象。

为了这份上海人的共同记忆,“今潮8弄”联合早春乐事集,在充满童年回忆的石库门弄堂里打造了“回到虹口”的城市集市。手工弹棉花、现煮牛肉丸、手作小家

具……50余家特色摊位围绕土地餐桌、地方风物、手作温度、海派生活等带来的集市,将“在地文化”浸润其中,让老弄堂重现烟火气。

而在“今潮8弄”的后方,滨港商业中心将新建11万平方米的商业设施、10万平方米的超高层办公楼,为沉寂已久的四川北路带来新鲜血液。目前,瑜音社全国首店已经与滨港商业中心签约,京剧名角王珮瑜将此地作为“小科班”,打造少儿京剧培训基地。由独立设计师张娜打造的“再造衣银行”首店也将落户于此,展现设计中的环保理念和技术,用服装的“再生利用”对应老建筑的“活力重生”,形成理念上的共鸣。

在老街的深厚底蕴中诠释和演绎今天的生活潮流,是“今潮8弄”的持续追求。以此为起点,建设中的滨港商业中心也为四川北路的复兴带来希望。随着老牌商街重现活力,变得可读、可听、可看、可游、可玩、可回味,城市的温度与美好也恰在其间。

本报记者 张钰芸



石库门里充满艺术气息

本版摄影 陈梦泽

“今潮8弄”,夜色中,百年建筑前灯光璀璨;弄堂里,微凉的风送来一阵阵夜莺般的美妙歌声……11月26日到12月12日,作为艺术季重要板块之一的“艺享申城·海派今潮开幕演出季”将带来10场跨界演出,方锦龙、马晓辉、吴正丹、魏葆华、黄蒙拉、高博文等艺术名家将与叶音、廖搏等潮流艺术家同台,呈现歌剧、爵士、国乐、现代舞、街舞、评弹等一批丰富的舞台艺术样式,打破剧院与户外的边界,让市民游客在冬日严寒中被艺术之光照亮并温暖。

是石库门弄堂,也是艺术舞台

“艺享申城·海派今潮开幕演出季”将带来10场跨界演出

城市有奇遇

公共空间艺术展“城市奇遇”正在“今潮8弄”举办,以“城市森林”“烟花迷宮”“折叠未来”三个篇章层层讲述城市发展,把公众从快节奏的城市生活带入到一个猎奇的世界,身处当代的石库门建筑的情境中,探索过往海派文化记忆及市井生活的人文百态,再面向当下和未来,思考商业、城市化与生态的可持续发展,并憧憬未来生活方式的多种可能。

“与美术馆的严肃陈列不同,此地的艺术并非只是静态的作品,而是多维度营造街区,引导公众体验艺术的生活化和生活的艺术化。”展览艺术总监、中共一大纪念馆副馆长阮浚说。

这些进入街区的公共艺术作品,让人们意识到艺术可以来到美术馆之外更多的地方,艺术也可以是很多不同的工作,提示公

众关注生活的周遭和所处的环境。艺术最终不属于创作者或所有者,而是属于公众,艺术作品的意义来自每个人的理解、来自如何看待并与世界分享。

艺术无边界

与展览一同构成“无边界青年创想中心”艺术矩阵的,还有电台、集市、沉浸戏剧等,它们给人以艺术的感知教育。但此处的教育是潜移默化、参与其中、共同创造的。

策展人汪斌解释,电台看似是一种复古,承载着过去的石库门生活痕迹,但如今伴随着“播客”形式,讲述的是新话题和当下生活,将讨论由“在地文化”引发的电影、文学、城市更新等诸多议题,并从线上延伸到线下,与短视频等不同媒介结合,让公众也有机会讲述自己的故事和观点。集市则是更为久远、源自农耕文化的交易场所,随着互联网发展,这种喧嚣的市井商业氛围渐渐被网络

购物替代,如今的集市不只是买卖的平台,更是人际交往的空间。伴随着不同的集市主题,趣味相投的人会聚在一起,在分享货品的同时交流生活理念。院校主题的集市还为院校搭建了一条从创意到产业再到市场的链条,为学生作品提供更多亮相机会。

“无边界青年创想中心”希望形成一种新的生活链,让四川北路在保留老派精致生活方式的同时,以青年力和创意潮流文化激活街区活力;让年轻人愿意暂时离开网络,走入街区,去发现、去社交。

海派今潮艺术季也将成为一个起点,“今潮8弄”将从文化艺术开始,拥抱今天“无边界,无止境,包罗万有”的生活潮流,开启文化、艺术、科技、环保、旅游等多元交融的美好生活,在一江一河间塑造又一个文化与艺术源点,逐步打造以“今潮8弄”为圆心,辐射整条四川北路、整个虹口的海派文化新地标。

本报记者 徐翌晨