

让我们一起来讲上海人邬达克的故事，
一个与你我有关的故事——

爱屋及邬

老建筑里的时代微观



孙科别墅内景

“邬达克到底是一个怎样的人？一位70多年前就离开了上海的欧洲人，为什么会成为今天上海的城市印记之一？他和他的时代究竟产生了怎样的关联？他和今天的我们，又有什么关系？几年来，我们的主创团队曾无数次的追问。”昨天，上海第七届邬达克建筑遗产文化月、“建筑可阅读”画信展开幕暨历史人文纪录片《邬达克》开机仪式在番禺路129号邬达克旧居举行，纪录片总导演陈庆携主创团队郑重发布“寻人启事”，邀请上海市民，一起来回答这些历史和时代留给这座城市的问题。

寻人启事

纪录片《邬达克》由中央新闻纪录电影制片厂(集团)策划、创作，共5集，每集30分钟，全4K拍摄，计划于2022年底制作完成，并将在中央广播电视总台相关频道以及相关国家主流媒体播出。“五年酝酿、三度远赴欧洲调研、寻访，两年策划，很高兴，今天，我们的纪录片终于开机了。”陈庆介绍说，邬达克是纪录片《邬达克》的主人公，也是一个引子，“引出两次世界大战的缝隙里，东西方文明的互鉴和融通；引出一个新技术、新思想、新观念、新生活彼此辉映的时代；引出不同时代人们共通的情感和悲欢。”

“邬达克是谈论上海近代建筑历史

绕不过的一个名字，但形成今天上海建筑文化的实际上有一批人。是上海的包容和开放，让它成为全世界建筑师的舞台。”纪录片《邬达克》学术顾问、同济大学原常务副校长伍江说，邬达克以他的文化自觉，为上海做出了杰出的贡献，同时他也是幸运的，遇到了上海这座城市，这片热土，“很多外国朋友问我，邬达克到底是哪国人？我说，这不重要，关键他是上海人。”

昨天，陈庆导演带着主创团队来到了上海，他们站在邬达克旧居的小花园喷泉前，向社会各界发布“寻人启事”，并征求与该片有关的线索。“如果，您恰好曾经在邬达克设计的洋房和公寓中居住过；如果，您的祖辈恰好参与过与邬达克同时代老建筑的设计和营造；如果，你恰好听说过那些遥远尘封的往事，无论有关克利洋行、公和洋行、邬达克打样行、馥记营造厂……还是有关‘孤岛’中的犹太人、‘译意风’

小姐……如果，您的家里，恰好保存了那个时代的影像和图片，请联系我们。”陈庆说，哪怕只是只言片语，哪怕只是零星记忆，哪怕只有一张模糊的照片，都请联系他们，“我们一起来讲好邬达克的故事，一个和你我有关的故事。”

就地取材

无疑，同时开幕的第七届邬达克建筑遗产文化月，和2015年以来过往的每一届“文化月”都是这部纪录片极好的素材。2015年深秋，市民们捧着主办方特别印制的“上海邬达克建筑遗产分布地图”，对照着晚报上的介绍文章，到邬达克纪念馆盖章留念；2016年，“爱屋及邬—纪念邬达克绘画雕塑邀请展”温暖了这幅英国都铎风格的乡村别墅和上海的初冬；后来几年，“此处是吾乡”城市记忆与乡愁摄影邀请展、“城市记忆艺术展”、“当3D遇上邬达克建筑”影像展陆续在这里举办。昨天，邬达克旧居又被“建筑可阅读”画信展的87幅作品填满得满满当当。这些画作来自于普通市民，他们中有古稀老人，还有自闭症少年，“从一幅幅作品的色彩与线条里，可以品读到当代上海人对这座城市历史文化的珍爱和保护传承的担当。”上海邬达克文化发展中心主任刘素华很骄傲，她介绍疫情背景下的第七届“文化月”增添了建筑写生、城市骑行等户外活动，开发了“邬达克建筑”系列科普课件，方便市民在手机端观看相关讲座。“同时，今年文化月还开发了依托区块链技术的NFT纪念艺术品，让科技助力城市历史文化的更广传播。” 首席记者 孙佳音



马上评

七年前，在第一届邬达克建筑文化月揭幕前，作为活动的发起人，刘素华很担心。她担心第二天来的市民不够多，担心邬达克旧居冷冷清清。最近三五年，刘素华在每一场活动发布前，也很担心。她担心热情的市民，会因为抢不到讲座、论坛的门票而感到失落，担心他们组织的活动没有办法完全满足市民品读、探究城市建筑的热忱。

毫无疑问，阅读上海、阅读上海历史建筑，已经成为这座城市特有的文化现象与时尚风潮。甚至，从晌午到日落，武康大楼门前，几乎很难等到一个空寂的取景位置。邬达克的建筑一直在，为什么这几年渐渐成了“网红”？在伍江教授看来，这是城市发展过程中，建筑文化对人们日益增长的精神需求的回应，也离不开众多热爱这座城市的有心人的推广。不过，他特别郑重地说：“建筑不仅是用来‘打卡’的，更是人们生活的空间与精神的家园。不光是舞台的布置，更是生活的场景。”或许，正是这原因，才让这位曾任上海市城市规划管理局副局长的知名学者，一次次出现在邬达克建筑遗产文化月的活动现场，为最普通的市民，甚至是中学生讲课。他说，希望更多人能以主角的态度看待这座城市的建筑：“让它们从照片中走出来。新的故事不断发生、延续，成为城市人精神世界的一部分，这座城市的建筑文脉，才能永续。”

孙佳音

建筑不仅仅是用来打卡的



邬达克设计的孙科别墅今昔对比 郭新洋 摄



海上名家“叩刀问石”

由上海八家篆刻团体联合主办的“叩刀问石——2021上海篆刻联展”日前在海上印社艺术中心开幕。参展的112位作者都是活跃在上海的各路人，既有篆刻大家韩天衡、吴子建、董衍方、刘一闻、陈茗屋、陆康等，也有近年出道的后起之秀。

2012年夏，作为全面展示当代上海篆刻整体水平的篆刻展“叩刀问石——上海篆刻邀请展”首次举办。9年后，上海主要篆刻团体再次共同举办联展，展现上海篆刻的发

展新态势。本次联展共展出112件印蜕集成并附拓款的印屏和99件篆刻原石作品，有研习古玺印自出面貌的，有专事鸟虫篆印一路的，或承传浙派工稳印路的，或汲取明清流派印粹的，以及写意风格的，还有以创作佛像为代表的肖像印的……印从书出，方寸之间，雄奇豪

放，清逸雅正，空灵沉渊，形式多种多样，尽显阴阳变化之能事，从中可见文脉的延续。

据了解，近现代随着中国传统诗书画印文化艺术愈发成熟，篆刻艺术在皖派、浙派之后，涌现出赵之谦、吴昌硕等高手，上海也成为中国近现代篆刻艺术的重镇，海派印风几乎代表了近现代篆刻艺术的各种

■ 事竟成 陆康 有志者



审美形式。策展人陈睿韬表示，进入21世纪，随着老一辈篆刻名家的逐渐离去，海上“诗书画印”俱能的高手日见稀少。素来被世人嘉许的海

派篆刻，也期待涌现出源源不断的后起之秀。

此次展览由上海市书法家协会指导，联合主办的上海八大篆刻团体包括海上印社、百乐雅集、得润书画研究会、浦东篆刻创作研究会、上海中国书法院篆刻研究中心等，是海派印人队伍的一次整体亮相。这既是海上印人艺术成果的一种展示，更是复兴中国传统文化、弘扬海派艺术审美实践的再次传递。展览展期至12月19日。

本报记者 乐梦融