

7
从塞北小城
到冰雪胜地

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 621 期 | 2021 年 11 月 28 日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

上交举办特别“团长见面会” 乐迷回忆绘成十年音乐普及路



■ “团长见面会”现场
本报记者 王凯 摄

记者手记

双向奔赴

之所以要在俱乐部成立 10 周年之际举行“团长见面会”、推出“馄饨皮粉丝月”系列活动，团长周平说那是因为“乐迷，是交响乐在一座城市乃至一个国家扎根、发展的基础。他们是我们无比珍视的一笔宝贵财富，因为有他们的存在，我们才有了茁壮生长的土壤”。

当然，乐团和乐迷的相知相交相濡以沫，也是一场双向的奔赴。乐迷的专业和挑剔，是随着乐团演奏水平一同成长的；乐迷的需求和感受，需要乐团不断提升管理水准和服务意识。从湖南路 105 号迁至复兴中路 1380 号，上交新厅的启用绝不仅仅是演出场所的更换迭代，更赋予了上海古典演出市场更大可能和更多选择，也让乐团拥有了更多走近乐迷的主动权。

上交会员俱乐部的持续壮大，不仅见证了上海古典乐迷群体的扩张，更成为城市古典音乐生态成熟变迁的一个缩影。一位位会员的个体音乐体验，汇集成了上海观众的群体记忆，也留下上海文化发展的印记。
朱渊

2011 年，来自苏州的华东加入上海交响乐团会员俱乐部，成为首位会员，编号 001 号。此后 10 年间，会员俱乐部吸引上海乃至全国，甚至海外的乐迷陆续加盟，成为拥有数万名成员的大家庭。

恰逢上交会员俱乐部成立 10 周年，昨日，上交为追随其 10 年的乐迷准备了一次特别的“团长见面会”，乐迷在北外滩来福士的百丽宫影城杜比全景声影厅中聆听上交第二张全球发行的 DG 唱片《大地之歌》，和团长周平一同来聊聊他们的上海交响记忆。

那一年 我排着长队等买票

无论从年龄算，还是从资历来说，63 岁的曹文炳都是“老前辈”了，回忆起改革开放初期那些和上交相关的音乐盛事，犹如昨日再现。他拿出珍藏至今、依旧簇新的节目册——那是 1985 年上海交响乐团演奏贝多芬全套九部交响曲时的节目册，执棒指挥的有陈燮阳、曹鹏、黄贻钧。

针对彼时上海的“现象级”演出，封面选择了当时排队购票的场面，在那支长长的队伍中也有曹文炳的身影。“我记得那时候一场演出票是 1 块 2 毛，我一口气买全套四场就是 4 块 8 毛。”那年 27 岁的曹文炳，和志同道合的伙伴早起去上海音乐厅旧址等票房开门，售票处在龙门新村里，老清老早，购票队伍夹杂在买早点的、倒马桶的居民中间，形成一道独特风景。

当时购票虽不易，但只要不怕辛苦，还是能得偿所愿，让曹文炳头疼的是，如今购票渠道多元了，抢票对于他们这些老乐迷而言却更为不易，昨日他向周平提出的建议就是“能不能不要让老乐迷和年轻人挤在一条抢票通道”，“我们

手机操作不溜，别说抢不过他们，很多时候都不知道去哪里抢。”

小时候 最爱去上交“抢位子”

正在读高二的左伊今年 16 岁，是整个俱乐部最老资格的小乐迷，她的成长几乎就是上交近十年的发展史。她清晰记得第一次踏进上交门的情景：“那时候，上交还在湖南路 105 号，我当时在安福路上的爱菊小学读一年级，我的学校和上交距离很近。”

“小时候记忆最深刻的就是音乐会开场的‘抢位子的游戏’。”左伊说：“当时的座位是一排排老式的座椅，不用对号入座。所以爸爸妈妈带着我提前半小时甚至一小时去门口排队。有一次周末眼看时间来不及了，又打不到车，我和妈妈只能一路跑到演奏厅，那天晚上演的是巴赫《勃兰登堡协奏曲》，那也是我人生中第一次看到大键琴。”

昨日现场，被问及有什么想对团长周平说的，左伊为年轻一代发声：“我希望上海交响乐团能更多、更深入地走入校园。从一个只懂得数节拍的琴童，到成为发自内心热爱古典乐的乐迷，是上海交响乐团一场又一场演出让我真正走进古典乐的世界，我希望自己的这份幸运能让更多琴童获得。”

听音乐 屏蔽纷杂其乐无穷

复旦大学哲学学院博士一年级在读生傅小敏，之前在杭州工作时，就会在周末赶到上海看上交演出。工作换到上海后，特地租住在上交附近。有段时间，傅小敏甚至每个礼拜听两次音乐会，她印象最深的是去年年底《协奏的盛宴》音乐会，现场见到许多老友，像过年一般热闹：“在音乐厅现场听音乐会，两个小时里手机是没有信号的，它帮你屏蔽了外界一切纷杂喧嚣。在那样的空间，你能全身心打开所有感官，进入音乐当中，进入自我的精神乐园。”本报记者 朱渊



■ 乐迷代表分享自己与上交的故事

古典乐普及有新方法 古典乐佐下午茶



一口歌剧院蛋糕的滋味，伴着电影《007》主题曲，让你置身浓浓英伦风情；甜而不腻的血糯米八宝饭，随着一曲《良宵》在舌尖荡漾出层层暖意；巴西鸡肉塔的热辣浓郁，混合皮亚佐拉的《Rio Sena》更有回味；而太空站月球慕斯和陨石巧克力，则在霍尔斯特《行星组曲-木星》和《星球大战》的背景音乐中，让这段奇幻之旅更为神秘……昨日，12 位上海爱乐乐团的演奏家“空降”兴业太古汇多功能厅，将古典乐“入茶”，让惬意的下午茶时光不但拥有舌尖的甜蜜，更获得心灵的浸润。

走进这场爱乐初冬的下午茶，“角色扮演”从领票处便开启，观众人手一张登机牌，穿过长长的通道，走进一个充满热气球飞船的奇幻空间（见左图）。抬头，是大大小小的热气球，座位就在热气球下的飞船内。巨大的环幕是关于旅行的动画，而穿梭在“热气球”中间的，是爱乐专业的演奏家。曲目的编排根据热气球旅行的轨迹，从英国出发，途经中国、俄罗斯、巴西，最后飞到外太空，而下午茶的茶点也按照地域特色依次呈上。

昨日，这场爱乐初冬的暖心下午茶吸引了不少市民前往，既有蜜

恋期的青年男女，也有大手牵小手的合家欢组合。举家前来欢度周末的曹女士表示：“相比隆重的大餐，下午茶这种轻松的形式更加适合平时忙碌的家人周末团聚，而古典乐的加入不但增添了意境和氛围，也让下午茶更具仪式感。”首次尝试跨界推出沉浸式下午茶，上海爱乐乐团团长孙红也表示：“文旅融合是当下的趋势，让爱乐的专业演奏融入寻常百姓的下午茶，是古典乐普及的一种方式。上海是一座爱乐之城，上海人的下午茶自然也注入文化内涵。” 本报记者 朱渊