

《人间值得:来自上海中山医院的二十一堂生命教育课》的创作者是中山医院援鄂医疗队。这个医疗队由时任复旦大学附属中山医院副院长朱畴文带队,作为上海第一支建制制增援的队伍,也是中山医院有史以来规模最大的医疗队。经过 55 个日日夜夜的奋战,136 名战士光荣凯旋,他们取得了新冠重症肺炎病人成功救治的骄人战绩,全部医护人员无一感染。全国闻名的抗疫照片《落日余晖》就来自这个医疗队。

《人间值得》是一部凝聚了援鄂抗疫真实经历的“动人之书”。习近平总书记在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上的讲话中说:“世上没有从天而降的英雄,只有挺身而出的凡人。”在 2020 年的春节,

人是一个多面体,在生活中因为情境的不同会折射出不同的面,但对赵宗彪来说,他的生活中,最重要的可能只有两面:一是文,二是画。前者的证明,是报刊上的文章和出版的书;后者的体现,则是两年来十多场的个人木刻展览和这一本刚刚出版上市的木刻集《木上江南》。

赵宗彪出名是因为文。他的“四谈”以史入笔却直抒胸臆,看似嬉笑之间,实则颇具哲理。他的文风自成一派,这一点与他的画颇有异曲同工之妙。与写文的急速和迫切不同,赵宗彪画画时,总是悠闲的,他尽量地拉长自己在艺术世界里的时间。因为这是他与自己的对话。艺术带来的直观的美、客观的滋养,都让他沉湎其中而不欲离开。赵宗彪认为,人生应该有一种迷恋,这种迷恋是非物质的。从艺术家的角度说,就是对美的迷恋。相对于作家的身份,赵宗彪更希望自己是一个艺术家。

速写加上篆刻,这两者的技能相加,让赵宗彪走到木刻这条路上来。木刻的想法最早是在旅游途中受人启发,但赵宗彪凭着热爱和勤奋,把木刻这条蹊径走成了一条小道,虽然现在这条道上人不多,但谁知以后它不能成为像版画一样的一个艺术类别呢?

技巧最终是要为审美服务的,赵宗彪在艺术里呈现的情感与文章里大不相同,在艺术里,他是柔和的、轻盈的。他的木刻与速写,更接近小品文,以

作家李约热剪去一头长发,成为吴小刚(本名)书记,参与到崇左市大新县五山乡三合村的脱贫工作中。三合村群山环绕,在南宁西边一百多公里处,李约热在此驻村工作两年。从他的新作《李作家和他的乡村朋友》,我们读出作为村书记工作的琐碎和艰难,更读出一个作家面对乡村世界时,内在的柔软与善良。这部新作由六个中短篇构成,犹如六个窗口,让读者得以一窥“野马镇八度屯”157 户人家的隐秘过往和现实波折。这些故事是他入户走访而来,再经由一个作家的虚构重组,最终生动地展现在我们面前。在小说里,“李作家”甘作“减压

动人之书,生命之书,赤子之书,25 位上海中山医院医生书写《人间值得》 美好生活,首先应该做好生命管理

◆ 阙宁辉

疫情暴发最严重的时期,是这些最美逆行者义无反顾地奔赴武汉前线,在国家面临困难时挺身而出。为了将这一段非常特殊而有纪念意义的经历记录下来,上海人民出版社策划了这个选题,请中山医院援鄂医疗队领队朱畴文、队长罗哲牵头组织这本书的写作。

在书里,我们能够看到最为真实的援鄂记录:“刚到武汉的头几天根本无法入睡,大量危重症病人集中在 ICU 里,需要不停地处理”,“在隔离病区看到我们,3 床的阿姨竟哭了出来:终于看到这么多医生了,感谢你来救我们!”,“大家慢慢习惯了布满汗雾的护目镜……也习惯了湿透的手术衣”,这些场景让人无法不动容,无法不敬佩。

作为被白衣天使守护着平安生

活的每一个人,都应该心怀感恩、充满敬畏地来读这本书,会对我们今后的工作生活有所裨益。

《人间值得》是一部积极温暖、热情奋进的“生命之书”。

美好生活,首先就应该做好生命管理。见惯人间生死最多的医生,是生命教育最好的老师,这本书拥有 25 位好老师。

正如中山医院原院长王玉琦教授在序言中所说,这本书的写作目的是“认识生命之真,实践生命之善,创造生命之美”。我认为,《人间值得》非常好地实现了这个目标。

编辑团队和作者团队在一起探讨、确定了 21 个“人生关键词”——敬畏、信仰、坚持、理性、责任、情怀、远行、家庭、爱心、信任、专业、绘画、执着、榜样、亲情、热情、志向、团队、

青春、音乐、诗歌,每一篇文章讲清楚一个关键词。书中每每涉及生老病死,却并不会让人感到沉重,一种正能量贯穿全书,就是——无论什么时候都不要失去对人生的希望,大步向前,在人间更好地走一趟。

《人间值得》是饱含医者仁心的“赤子之书”。

《人间值得》,始于抗疫,却没有止步“抗疫”,最终能够成为一部温暖温情、真诚满满的生命教科书,究其原因,是 25 位作者拥有赤子之心,能够在高负荷本职工作的同时,和广大读者分享所思所想所悟。

书中很多次提到“初心”这个词,这不仅仅是指治病救人的初心,更是广义上的“医者仁心”。这些作者,拿得起手术刀,也拿得起笔。

(上海人民出版社 学林出版社)

新书速递

《犹太妈妈的财商教育》



为什么要把零用钱还给孩子?如何让“豪门”不出败子?赚钱的职业就是最好的选择吗?如何让孩子学会赚幸福?……

在本书中,犹太妈妈沙拉从会谈钱、会管钱、会赚钱等四个层面进一步解读财商教育的精华,开创性提出“注重数字和逻辑”“把零用钱还给孩子”“为孩子开个人账户”“生活有偿化”“不苛求完美”等财商培养的具体方法,帮助家长掌握犹太民族财商教育的精髓,引导孩子养成正确的价值观、财富观,让孩子拥有独立幸福的生活能力,同时获得巨大的精神财富和物质财富。(接力出版社)

《世界上最丑的女人》



本书是 2018 年诺贝尔文学奖得主、波兰作家奥尔加·托卡尔丘克的中短篇小说集,波兰语原版书名为《众鼓奏鸣》。

小说集收录 19 部作品:百无聊赖的女人进入她在读的侦探小说之中;男子对“世界上最丑的女人”“迷恋”不已,并追随她一生;英国心理学教授在异域受困一周,险遇重重;女舞者一遍遍给断联已久的父亲写着不会寄出的信;外国人进入陌生城市,受街上鼓声启发,“变换”了身份……托卡尔丘克以 19 个精灵般的故事,书写形形色色不同意义上的孤独者,铺展独属于他们的灵与魂与现实世界交错重叠的奇遇。

(浙江文艺出版社)

《解压笔记本》



解压权威人士有田秀穗传授减轻压力的有田方法,只需每日实践 5 分钟,就能明显感受到自己的变化。本书介绍了

从大脑机制出发进行解压的新技术,介绍了压力的产生机制以及消除压力的原理。有田方法是指通过记录,客观观察自己消除压力中的不足之处,通过修正不良习惯,达到解压的效果。将自己的心情和感情、运动和饮食记录在笔记本上的行为,能起到客观看待自己、抑制不愉快的情绪的作用。记录不仅有助于消除压力,也有减肥、抗衰老、育脑的作用。书中有诸多图表,帮助读者理解其中的理论知识,并实践有田方法。

(中国科学技术出版社)

200 年来“英国文学超级 IP”,“企鹅布纹经典”简·奥斯丁作品

翻译颜值美美与共

◆ 嘉时



简·奥斯丁,距今 200 余年的作家。她短短 40 多年

的一生时光都是在英国乡间度过。她通过探索充满神秘的浪漫爱情之旅,创作出六部让人甘愿沉浸其中的爱情童话、维多利亚时代的治愈系纯情剧。这些小说《理智与情感》《傲慢与偏见》《曼斯菲尔德庄园》《诺桑觉寺》《爱玛》《劝导》探索女性从恋爱到结婚这一自我发现、自我成长的过程;对男女关系的真知灼见,对世事参差、世人痴愚的冷眼毒舌,非常接近于现代性,200 年来她的影响力始终在线。有人把她比作“英国文学的超级 IP”,甚至有人说,“不读奥斯丁,何以谈婚论嫁”。上海译文出版社新近推出的“企鹅布纹经典”奥斯丁六部作品,翻译阵容豪华,颜值抢眼。

该书系由企鹅图书首席美术设计师担当设计。书籍装帧上采用现代视觉审视下的手作感设计理念,运用精准明快的符号图案传达作品的主题;定制的天然布面凸显了书壳摩挲的质感,雅致



和俏皮兼具;封面的符号纹样均用四色粉片烫印,自然光源下就能提亮整本书籍。

这六部作品采用有口皆碑的模范译本。《傲慢与偏见》由王科一翻译,此译本作为译文社独家译本四十余年,是

业内公认的模范译本。《曼斯菲尔德庄园》由项星耀翻译,他的《往事与随想》等都是经典译著。《爱玛》的译者是祝庆英、祝文光,祝庆英翻译的《简·爱》是国内首屈一指、流传几代读者的经典译本。《劝导》的译者为袁因,她早年译作如《艾格尼丝·格雷》《安娜与国王》等深深影响了国内读者。《诺桑觉寺》由金绍禹翻译,他的译作狄更斯的《小杜丽》、海明威的《死在午后》、凯鲁亚克的《垮掉的一代》都是经典名译。《理智与情感》由冯涛翻译,冯涛是著名出版人、翻译家,这一全新译本参考多个优质原文注释本,特别对作品所反映的社会背景、经济状况和时尚潮流等做了详略得当的注释。

这套书还收录维多利亚时代著名画家埃·汤姆森绘制的经典插图 200 多幅。读者可看到伊丽莎白、达西、爱玛以及奥斯丁时代的乡村风貌、乡绅趣味、人物衣饰等,从中享受妙文美图双重盛宴。

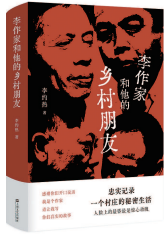
你要柔软,你要善良——读《李作家和他的乡村朋友》

◆ 李路平

阅”,为村民排解积蓄已久的怨愤;但在作家的笔下,他却发挥了更大的作为。赢得民心的李作家,从清理“刘松柏”家侵占道路的旧砖头开始,到解决“忠涛”的贫困户身份,再到帮助“不成用”的“绍永”走出房间参加劳动等,这些对村民来说最实际的“好处”,让李作家从被排斥的“你们”变成了“可以拍肩膀”的贴心书记,这既是作家或知识分子的理

想,同时也是他反对官僚主义、形式主义的现实作为。

作为一个满怀深情并极具真诚的作家,他更留意的是人内在的心灵世界,那些情感流露出来,便是“人脸上的晨昏”,它们“最是惊心动魄”。李作家成了“野马镇八度屯”的一分子,体味着“瑞明”作为一个“被血缘勒住喉咙”的父亲的爱与忧虑,体味着“建民”卑微的自尊里包藏着



的刺目生活和家庭责任,体味着“美珠”的愤怒、期盼和隐忍,体味着“忠原”的苦心和一家人的喜悦……李约热用朴实的语言,书写出这一个动人的故事。他对苦难的叙事,在诙谐中亦赋予了深沉向上的力量,是真正的贴着人物在书写。

尤其让我动容的是李约热作为吴书记和李作家的双重身份,现实里的缺憾在写作中的弥补。现实里“老黄”给他打电话,因为语言不通留下遗憾:老黄的孙子因为玩切猪菜的机器,切下了自己的三根手指。小说中他让自己及时发现了孩子的三根手指,并发疯似的把它们送到

医院,最终让两岁孩子的手得以保全。这种“补偿性”的写作,流露出了作家的善良与柔软,并在读者的阅读中补偿了他们的期待情感。

李约热笔下的人物谱系有着闪光和毛病,尤其是小人物生活中的坚忍、沉默、“滑头”、沉沦和期望,还有善良,他们共同构成了“野马镇”的精神场域,不断拓宽着它的边界。这种“凝视”让读者感受到了他深沉的温情和深切的目光。

这部小说是响应国家脱贫攻坚战的文艺成果,具有深刻的现实意义。当下的作家应该怎样理解与书写现实,这本书提供了一个很好的范式。(上海文艺出版社)