

孔老师教礼，他自己生活中处处以礼示范。

穿着丧服的走过来了，穿着官服的人走过来了，眼瞎的人走过来了，这些人都要与孔老师会面，这些人的年龄有大有小，孔老师一见他们，一定会从座位上站起来。假如从他们面前经过，也一定加快脚步走。

这些人其实是要经常见面的，有的平日也熟悉，即便如此，孔老师也一定显示出关切的神态。那天，孔老师出门，坐在车上，正好碰见一个贩夫走卒穿着丧服过来，他立即手扶横木，向前倾身，以表示心意。

经典场景来了：

师冕见，及阶，子曰：“阶也。”及席，子曰：“席也。”皆坐，子告之曰：“某在斯，某在斯。”师冕出。子张问曰：“是与师之道与？”子曰：“然，固相师之道也。”

盲乐师冕来见孔老师，前面是台阶，孔老师提醒：有台阶。走到席位旁，孔老师提醒：这是坐席。大家都坐下后，孔老师告诉师冕：我坐在这边啊，我坐在这边！谈话结束，师冕告辞走了，子张问老师：老师，这就是我们帮助盲乐师的方式吗？孔老师答：对的，这确实是帮助盲人的方式啊！

某次，我在一所著名的中学开讲座，就这个场景，我对学生们说：我建议你们的剧社，抽时间去排练一个情景小剧，学生们立刻交头接耳，有几个甚至有点欢呼雀跃地喊出“我来演乐师”。我再和他们说，《论语》课堂中，好多都具有极生动的场景性，你们读《论语》，可以玩着读。

经典场景，让人有点心潮澎湃起来，它跳出两个关键。

关怀者的施与方式。孔老师引着师冕（有没有搀扶我不能妄测）走到谈话的

地方，提醒的语言是发自内心的自然流露，是那种柔柔的为对方考虑的贴近。师冕舒服，旁边跟着听的人也舒服。尤其是第三句的强调重复，意在告诉师冕，我们坐得很近，您讲话的声音如平常一样就可以了。

关怀者的情怀。就一场小小的接待，孔老师能做出后世学习的经典榜样，皆缘于他内心满满的情怀，己所不欲，勿施于人，设身处地替对方着想。如果换成子路，同样的场景，则有可能变成这样：小心台阶，踩空了可不是闹着玩的！小心椅子，屁股坐歪倒地弄不好会骨折的！我就坐在你对面，你不用大声和我讲话。不懂讲话艺术是一方面，关键还在于子路的提醒，是从自我的角度出发。如果师冕也是个暴脾气，说不定就会和子路吵起来，个中道理与“嗟来之食”一样，侮辱性的帮助，没有多少人会接受。

人文关怀，是对大地众生的悲悯与怜爱，关怀者也只是其中一员而已。

人文关怀自然是表达的艺术，但这显然是表面，重要的依然是关怀者的内心，自己都缺少情怀，哪能大方施与他者？如果是一次仪式性的假关怀，则恶劣得很，也终究会被人识破。

由此及彼，良好的写作，亦是如此。好文字很重要，有情怀才能走得更远，情怀来自文章感人的细节，言外与意韵的饱满与深广，更来自写作者内心深处的宽广与善良。小情容易容，大情怀极难，它需要一辈子的涵养。

被孔老师感动，被生活感动，被大地上的一切感动，情怀即将从纸上跃出。



边看边聊

现在手机最大的功能，不仅仅是通话、缴费、买卖，还是潜移默化的传染平台，相当于不用公筷的饭圈，既有优质蛋白，也有幽门螺旋杆菌。朋友圈里众说纷纭、对公共事件的评论，人以群分，从朋友圈分化出来的群，有各种各样的话题讨论，时刻感动你、感染你、传染你。现代世界，物欲高，所以忙，往往无暇读书，朋友圈就是你的思想教室。即便坚持读书，甚至系统而专业，也是你的第二课堂。

互联网时代，行业细化，学校已蜕变为技校，价值观往往由朋友圈压版定型，家庭影响不如朋友圈影响。朋友圈才是灵魂殿堂，家，不过是肉身托盘。

一群羊放屁，不能决定草原的空气质量。但一堆尖头红辣椒，置身其间就可能被熏成辣椒，青椒被染成红椒。朋友圈往往影响置身其中的每一位，不是良师益友，就是海盗诲淫。朋友圈是口大染缸，决定其中的你的成色。

朋友圈萌芽于亲戚、邻居、同学、同事，相当于近亲繁殖。开放于酒桌上、讲座上、会议上，凡是公众聚会，陌生人互加微信成为常态，却之不恭，但良莠不齐，回家必须过滤，好比

“便后勤洗手”。保险的，删！理财的，删！房产的，删！此三类中介往往将常识歪曲后，装饰成新知强加给你，你出于礼貌接听，他就不厌其烦地强买强卖。怕你挂手机，语速之快，胜过四六级英语听力考试。赚你的钱，还要把你当傻瓜，有辱智商。

除此之外的初识者，先看看她或他的朋友圈，相当于组织科调看档案。如果总是上传吃喝，删！理由：人，活着必须吃饭，但不是为了吃饭而活着；如果看部话剧、看个画展都要晒，删！理由：怕诱发自己的好胜心，也开始晒短裤。

常常美颜后自拍，而且上传，删！理由：首先，可能会拉低旁观者的美学趣味，兼精神污染。其次“己所不欲勿施于人”，并不等于“己所欲，必施于人”，有强迫症之嫌。不服老没错，但老黄瓜刷漆——装嫩，那就有点儿自不量力，就此而言：寿者多辱；当然，真美人除外，但也有副作用：饱了眼皮、饿了肚皮，好像徐小凤唱的“我想偷偷望望一望他，假装欣赏

赏欣赏一盆花，只能偷偷看呀看一看他，就像要浏览一幅画”，呵呵一笑。

常常转发“医嘱好药”，删！对症下药是服药前提，一个连常识都弃之不顾的人，怎么敢相信？一不小心，无的放矢，过失杀人。

常常转发“女人对自己好点”，删！理由：自私到亲情间、血缘间都不肯奉献，这种“负底线”的“江边样子”（不是日本人的名字，而是上海人嘴里的“药渣”），怎么可以交往？

好转发偏激文章，删！说明情绪有问题，当心诱发羊癫疯。

好转发冠以辣眼标题的大呼小叫的文章，删！理由：口味极端辛辣，眼刺舌麻，屈跟跟，怕这样的人给你点的菜，伤了脾胃，坏了品位。

好与人抬杠，删！理由：不以是非为准星，而以驳倒为乐趣。只求逻辑自洽，不讲对错。近墨者黑，这样的人相处久了，思维敏锐了，见识模糊了，一不

小心，成为杠精。宁愿做缺陷的近视眼，这是宽容的技巧。

好用狠语的，删！理由：爱走极端，锋芒毕露，不容异己。拉入群聊，等于埋雷，引爆全体，伤及无辜；戾气重者，删！理由：情绪的喷口如火焰器，一不小心，殃及池鱼，自己也难免成为下一个，何必自讨没趣。

天天早上升旗、问好、贴照片者：删！理由：无聊；天天转发人生负面消息的，删，理由：怨妇心态；天天转发，时时转发，内容呢，横跨360行，删！理由：此兄所转，自己未必读，相当于“先赞后读”，纯属无脑，这类敢于通吃的朋友，转发的也是没有专业的筛选，永远是外行的滥发，好比“文革”期间挤在人群里看大字报，三聚氰胺兑兑后的鸡汤居多。

泡茶就说茶道：删！理由：故弄玄虚；逢人说禅者，删！理由：见人说鬼话。

删，好比大汤池里洗澡，不断地撇去浮沫，保持汤池的纯洁，否则同流合污。

剩下的，老同学不能删，老同事不能删，老邻居不能删，相当于包办婚姻。

## 孔子的情怀

陆秦祥

“似曾相识燕归来——谢稚柳陈佩秋作品展”在上海闵行新落成的谢稚柳陈佩秋艺术中心举办无疑是一件喜事。17组24件书画作品都是谢稚柳和陈佩秋各个时期具有代表性的作品，特别值得一提的是，1958年谢稚柳和陈佩秋合作的《闵行一条街》（手卷）所绘场景就是今日闵行区江川路当年的“一号路”。60多年过去了，《闵行一条街》又重新回到了它的诞生地，这也许就是缘分。

在中国美术史上以夫妻之名共享盛誉的首推元代书画家赵孟頫和管道升，而改写这一历史的则是著名书画家、书画鉴定家谢稚柳和陈佩秋都推崇宋

家谢稚柳和陈佩秋伉俪。谢稚柳和陈佩秋生于20世纪前叶，两人的前期生活和艺术经历不尽相同。谢稚柳书画以自学临摹前人为主，同时得到江南大儒钱名山和兄长谢玉岑点拨并受到张善孖、张大千昆仲影响。陈佩秋乃杭州国立艺专科班出身，前后六年先后得到潘天寿、黄君璧、郑午昌和黄宾虹等名家亲授。1950年，谢稚柳、陈佩秋在上海结秦晋之好，潜移默化之下，两人绘画天赋几乎被发挥到了极致。谢稚柳和陈佩秋都推崇宋

## 似曾相识燕归来

费滨海

元绘画艺术，并以光大弘扬为己任，然而他们俩并不守旧，始终行进在“变法革新”的路上。谢稚柳经过多年的研究探索，重现了早已失传的“徐熙落墨法”，陈佩秋则在20世纪80年代后期，在吸收西方印象派绘画用色和光影技法后，形成了自己独特的青绿重彩绘画艺术风格。谢稚柳和陈佩秋在生活中是伴侣，在艺术上则是棋逢对手，平分秋色，所谓“一家眷属，两家画格”。

作为一代书画鉴定大家，谢稚柳鉴定了《柳鸭芦

雁》（宋徽宗）、《高逸图》（孙位）、《烟江叠嶂图》（王诜）和王羲之的《上虞帖》（唐摹本）等一批中国古代书画名作。1983—1990年谢稚柳历任中国古代书画鉴定小组历任八年鉴定了中国文博机构和部分个人藏家6.1万余件中国历代书画作品。陈佩秋晚年对阎立本的《步辇图》，董源的《夏山口图》《潇湘图》和《夏景山图待渡图》以“画家的眼光”重新进行审定，其“否定说”考证为学界所关注。1956年他们双双成为上海中国画院首批画师。1997年，谢稚柳和陈佩秋共同将北宋王诜的《烟江叠嶂图》捐献给了上海博物馆。

## 朋友圈瘦身

李大伟

记事起，我家就住在武康路上。幼儿园在武康路拐弯过去的华山路上，小学在武康路拐弯过去的安福路上。后来天南地北“修地球”回来，大学又在武康路拐弯过去的华山路上了。再后来，兜兜转转还是回到了武康路拐弯过去的华山路上工作。

武康路往华山路是左拐，那里一向安宁肃静。记得路口2号那幢幽暗的洋房，在当年市委领导搬走后，那里成了机关幼儿园。暑假里终日大门洞开着，我们一帮小孩跑进去玩捉迷藏。三层楼的大洋房里阴森森的房间里，有好多小孩子分头藏进房间里，根本谁也找不到谁了，最终，孩子们在宽大的楼梯上上下下大喊大叫，大家才悻悻然地自己跑出来，结束游戏。

后来，2号的大门关紧了，听说里面是个“写作班子”，批《海瑞罢官》的文章就出自此处，当然还有许许多多的文章应该也是在那许多阴森森的房间里大喊大叫出来的吧。再后来，2号门又开了，门口挂着“上海科学技术出版社”的牌子，堂堂正正的。再再后来，修缮一新的2号大门又紧闭了，门上挂了“优秀历史建筑”的铭牌，正本清源的说法，这里最早是“丝业大王”莫觐清的住宅，据说就是茅盾小说《子夜》里的大型人物。

武康路往安福路是右拐。那里一向是热闹非凡的，东边头是上海电影发行公司，大门外总是停着跑片用的机器脚踏车。记得1978年前后，西方电影开禁那会儿，门口日夜都是黑压压的脚踏车。当时的我路过时，会盯着那些脚踏车两边的布袋痴看，布袋里装满亟待跑片的胶片盒，多看两眼就会觉得心脏在扑扑欢跳。

跨过窄窄马路的西头，就是后来著名的“马里昂吧”那块地方。说来也许没人会相信，那儿原来根本没有房子，只是一片简陋的院子，是归“乌中菜场”所用的。院子里到处叠叠架架棚，关着鸡鸭鸭的活禽。每天一清早，宽敞的三岔路口会搭出几块木板，拎出一桶桶滚烫的开水，那是专门用来宰杀鸡鸭的。我上小学的六年里，天天要从这个宰杀场经过，鸡飞鸭叫满地血水，膻味难闻臭气熏天。那时小学生上学既没有家长护送，更没有口罩遮护，大多是住在附近的同学一起结伴同行。记得小朋友们一走到拐角处就集体捂上鼻子，嘴里喊着“冲啊，冲过封锁线”奔跑前行。后来，干脆还未走到路口就先过马路，到了对面放映公司那边，笃悠悠地边走边讪笑对面飞越封锁线的同学们。



## 夜光杯

### 倩影

北北

走出地铁车厢，我看到一对年轻人牵着手走向出口站台，身着白T恤牛仔仔裤，同款白T恤，同款运动鞋。我就在他们后面出了站，看到午后的阳光洒在这对年轻情侣的脸上，他们的脸上洋溢着微笑，眼里充满了希望。总有一些年轻人，他们能不追求物欲，依然追求心心相印、彼此忠诚、真挚可信的爱情，而正是这样的追求，带给他们喜悦、希望和能量。他们是我们的城市里最美丽的人文风景。

“似曾相识燕归来——谢稚柳陈佩秋作品展”在上海闵行新落成的谢稚柳陈佩秋艺术中心举办无疑是一件喜事。17组24件书画作品都是谢稚柳和陈佩秋各个时期具有代表性的作品，特别值得一提的是，1958年谢稚柳和陈佩秋合作的《闵行一条街》（手卷）所绘场景就是今日闵行区江川路当年的“一号路”。60多年过去了，《闵行一条街》又重新回到了它的诞生地，这也许就是缘分。

在中国美术史上以夫妻之名共享盛誉的首推元代书画家赵孟頫和管道升，而改写这一历史的则是著名书画家、书画鉴定家谢稚柳和陈佩秋都推崇宋

## 似曾相识燕归来

费滨海

元绘画艺术，并以光大弘扬为己任，然而他们俩并不守旧，始终行进在“变法革新”的路上。谢稚柳经过多年的研究探索，重现了早已失传的“徐熙落墨法”，陈佩秋则在20世纪80年代后期，在吸收西方印象派绘画用色和光影技法后，形成了自己独特的青绿重彩绘画艺术风格。谢稚柳和陈佩秋在生活中是伴侣，在艺术上则是棋逢对手，平分秋色，所谓“一家眷属，两家画格”。

作为一代书画鉴定大家，谢稚柳鉴定了《柳鸭芦

雁》（宋徽宗）、《高逸图》（孙位）、《烟江叠嶂图》（王诜）和王羲之的《上虞帖》（唐摹本）等一批中国古代书画名作。1983—1990年谢稚柳历任中国古代书画鉴定小组历任八年鉴定了中国文博机构和部分个人藏家6.1万余件中国历代书画作品。陈佩秋晚年对阎立本的《步辇图》，董源的《夏山口图》《潇湘图》和《夏景山图待渡图》以“画家的眼光”重新进行审定，其“否定说”考证为学界所关注。1956年他们双双成为上海中国画院首批画师。1997年，谢稚柳和陈佩秋共同将北宋王诜的《烟江叠嶂图》捐献给了上海博物馆。

## 朋友圈瘦身

李大伟

记事起，我家就住在武康路上。幼儿园在武康路拐弯过去的华山路上，小学在武康路拐弯过去的安福路上。后来天南地北“修地球”回来，大学又在武康路拐弯过去的华山路上了。再后来，兜兜转转还是回到了武康路拐弯过去的华山路上工作。

武康路往华山路是左拐，那里一向安宁肃静。记得路口2号那幢幽暗的洋房，在当年市委领导搬走后，那里成了机关幼儿园。暑假里终日大门洞开着，我们一帮小孩跑进去玩捉迷藏。三层楼的大洋房里阴森森的房间里，有好多小孩子分头藏进房间里，根本谁也找不到谁了，最终，孩子们在宽大的楼梯上上下下大喊大叫，大家才悻悻然地自己跑出来，结束游戏。

后来，2号的大门关紧了，听说里面是个“写作班子”，批《海瑞罢官》的文章就出自此处，当然还有许许多多的文章应该也是在那许多阴森森的房间里大喊大叫出来的吧。再后来，2号门又开了，门口挂着“上海科学技术出版社”的牌子，堂堂正正的。再再后来，修缮一新的2号大门又紧闭了，门上挂了“优秀历史建筑”的铭牌，正本清源的说法，这里最早是“丝业大王”莫觐清的住宅，据说就是茅盾小说《子夜》里的大型人物。

武康路往安福路是右拐。那里一向是热闹非凡的，东边头是上海电影发行公司，大门外总是停着跑片用的机器脚踏车。记得1978年前后，西方电影开禁那会儿，门口日夜都是黑压压的脚踏车。当时的我路过时，会盯着那些脚踏车两边的布袋痴看，布袋里装满亟待跑片的胶片盒，多看两眼就会觉得心脏在扑扑欢跳。

跨过窄窄马路的西头，就是后来著名的“马里昂吧”那块地方。说来也许没人会相信，那儿原来根本没有房子，只是一片简陋的院子，是归“乌中菜场”所用的。院子里到处叠叠架架棚，关着鸡鸭鸭的活禽。每天一清早，宽敞的三岔路口会搭出几块木板，拎出一桶桶滚烫的开水，那是专门用来宰杀鸡鸭的。我上小学的六年里，天天要从这个宰杀场经过，鸡飞鸭叫满地血水，膻味难闻臭气熏天。那时小学生上学既没有家长护送，更没有口罩遮护，大多是住在附近的同学一起结伴同行。记得小朋友们一走到拐角处就集体捂上鼻子，嘴里喊着“冲啊，冲过封锁线”奔跑前行。后来，干脆还未走到路口就先过马路，到了对面放映公司那边，笃悠悠地边走边讪笑对面飞越封锁线的同学们。



小鸟（水粉画） 向荆炎

久居上海，所见湖泊还少吗？且不说鄱阳湖、洞庭湖，也不说太湖、大明湖，单单说说上海的母亲湖：淀山湖，就有不少的母语：烟波浩渺、水光潋滟、碧波荡漾……林林总总的丽词佳句还有多多，一句话，以前我所见的湖泊，不是大家闺秀，就是T台走秀的女模特儿，概而言之：这些湖宛如婀娜多姿的美女。

而青海乌兰县的茶卡盐湖，则是我平生第一次见到的奇妙、阳刚之湖景。它称得上：脊梁，大西北的硬汉。

还记得今年六月初的一天，上午阴天，经验丰富的导游苏国龙有言在先，若下午放晴的话，茶卡盐湖的美景我敢说“此景只应天上有，人间难得几回醉”，如果不放晴的话，他的话有点语塞……车上一时空气凝重，因为大家“拎得清”。

上午游览的青海湖，大家觉得与记忆中湖泊的储存，别无二致，只不过是咸水而已。因而对下午茶卡盐湖的期盼甚隆，旅游权威资料介绍：茶卡盐湖是古丝绸之路的重要站点，以其生产旅游两宜而在中外旅游界有较高的知名度，被

《中国国家地理》杂志评为“人一生必去的55个地方”之一。

大巴车飞驰近两小时，终于来到期待已久的茶卡盐湖，天佑我们这些千里迢迢而来的上海客人，刹那间，云开日出。

## 硬汉：茶卡盐湖

伦丰和

茶卡盐湖十分广阔，连到了远处，仿佛和天边的云彩混合在了一起，若隐若现，让人看着十分赏心悦目。古诗云“天似穹庐”，下句改为“笼盖盐湖”，在阳光的辉映下，整个盐湖就像一个

天造地设的固态冰雪场。往远处湖心望去，能看到人们卷着裤管在水面上走来走去，其实是因为水很浅，连脚踝都不能没过，浅浅的水面下是沉积在湖底的坚硬如石的白色盐板层，它刚毅坚贞，千百年来迎送着不计其数的盐工。湖面趣味盎然：一些小孩在湖里打水仗，你推我搡，追逐奔跑；还有一些年轻的游人下到湖里蹚水嬉戏，还在湖水里拗各种造型，做着各种各样的鬼脸；同队的七姐妹打着赤脚，蹬着水拍照留念，她们的热火劲，感染了我，我也迫不及待地脱掉枣红色的橡胶鞋套与

## 七夕会

运动鞋，光着脚丫子加入了嬉水的人群，投入到了盐湖的怀抱。

刚一下水，发现这水瓦凉瓦凉的，也就七八厘米深，脚底踩着白色的粗盐粒，有些硌脚。湖水慢慢淌着，越往前走，盐粒也越发纯白细滑，犹如行走在海边的白沙滩上。更美的一景，少女们特意穿上大红的衣裙，挥动着猩红猩红的大纱巾，突然间腾空一跃，在白皑皑的盐湖和蓝天白云间“飘”起来……茶卡盐湖，此生我怎能忘却？

## 旅游



扫一扫，关注“夜光杯”