



手机上看过瘾,画册台历不够大,飞去敦煌有点远,故宫特展预约难,都没关系。聚焦莫高窟“特窟”第220窟壁画、反映大唐乐舞民俗画卷的《敦煌奇境——传奇洞窟220窟之谜》多媒体展全国巡展的第一站,将于年底在上生·新所揭幕。

官方授权 聚焦220窟

敦煌研究院是负责世界文化遗产敦煌莫高窟、天水麦积山石窟、永靖炳灵寺石窟等6处石窟寺的管理和研究的文化机构,国家一级博物馆,其前身是成立于1944年的国立敦煌艺术研究所。上世纪80年代,敦煌研究院名誉院长、“敦煌女儿”樊锦诗先生提出了“数字敦煌”的构想。历时近40年,现已实现200多个洞窟的数字化,实现了敦煌石窟文物的永久保存、永续利用。“数字化”将敦煌的美展现给了全世界,也让世界走近了敦煌。作为国内首个敦煌壁画乐舞专题的多媒体展览,《敦煌奇境——传奇洞窟220窟之谜》由敦煌研究院官方授权和指导,敦煌研究院和“故宫神兽”展览的策展团队零卡文化联合出品。

敦煌莫高窟保存下来公元4-14世纪的洞窟735个,其中有壁画4.5万平方米,内容涉及古代的宗教、文化、艺术、政治、经济、军事等社会生活的各个方面。展览选择最贴近生活的音乐舞蹈作为切入点,以壁画上的音乐舞蹈图像为主题,聚焦乐舞图像的代表——莫高窟第220窟,通过壁画揭开初唐生活画卷的一角。

传奇洞窟 寻找长安余音

莫高窟第220窟创建于初唐,存有贞观十六年(公元642年)题记。窟内主室北壁药师经变的乐舞场景占据整幅画面的三分之一,场面宏大。同时这也是最早真正意义上的经变乐舞图,其题材、布局都具有划时代的意义。

从单个特窟入手,也是本次展览在敦煌题材上的一次创造性尝试。“不求泛泛而知,但愿读懂读精。之所以选择聚焦莫高窟第220窟,不仅是因为它的传奇性和艺术造诣,更是因为它为观众打开了了解初唐长安生活的一扇窗。壁画中大规模乐队配置、大型灯笼灯树、被大部分学者认为是胡旋舞的乐舞场景,种种线索将壁画来源指向长安城上元夜大型灯会。”策展团队负责人于晓芹表示,希望这次展览能让大众感知到,敦煌壁画不仅是有关宗教的艺术,更是记录了古人社会生活各个方面的图像资料,“是属于每一个人的敦煌”。

千年质感 现代审美演绎

根据展陈设定,观众将跟随220窟供养人的寻梦长安之旅,解谜壁画缘起。通过多媒体剧场、情景打造、壁画乐器实物复原等丰富的展陈方式,配合原创音乐、展厅定制气味等,从如今的洞窟和壁画走进中古历史和生活,身临其境领略初唐时期的盛世景观,目睹壁画在一千年前的鲜亮风采。

作为一个为期三年的全球巡展项目,《敦煌奇境——传奇洞窟220窟之谜》不仅力求在展览中陈列、展出敦煌壁画乐舞研究的最新成果,还将开创性地打造一个复合型空间,在展览空间内引入酒肆、舞剧等新的业态,以全新的方式将敦煌文化融入城市空间。自2022年1月1日至3月22日,位于上生·新所的展厅每晚将化身沙漠主题的“月升酒肆”,敦煌壁画中世俗宴饮的场景将融入现代人的夜生活之中,多款特调酒水,从视觉、味觉上打开观众对敦煌的想象。每周五、六晚,取材自敦煌壁画的歌舞剧《彼岸花》也将在展厅上演,“希望将古老的东方美学带入新的媒体背景下,为观众带来更加丰富的感官体验。”于晓芹说。

首席记者 孙佳音



多媒体呈现传奇洞窟

在上海探寻

敦煌奇境

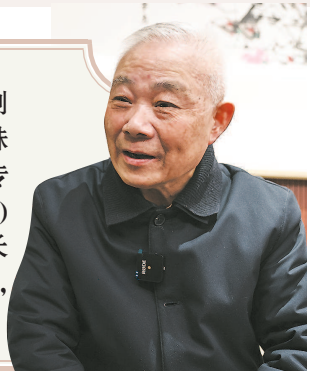
悦心顺气是最佳养生之道

老中医开一剂戏曲“膏方”



文体社会

经典越剧《红楼梦》正在宛平剧院驻演,昨晚,剧场迎来了一批特殊的观众——他们就是以中医呼吸科专家、龙华医院终身教授吴银根(右图)为首的10位龙华医院的中医,有些长年看中医的老戏迷将他们认了出来,并意外获得了“观前问诊”的福利。



唱戏 | 天然的呼吸操

“喜欢看戏,唱戏的人都是有福的。唱戏需运气,它本身就是一种呼吸操,不但锻炼了肺活量,更在吐纳之间清走了体内的浊气,这就是越剧老艺术家普遍长寿的原因。”面对热情围观来讨教养生之道的戏迷,82岁的吴银根耐心解释:“即便不会唱,单纯听戏、看戏,只要投入,也有释放负面情绪的作用。在看戏过程中,你免不了随着角色进入情节,跟着笑、跟着哭,那些日常琐碎的小烦恼就跟着一起被带走了,就这一点而言对健康是很有利的。”

事实上,不止吴教授,中医中还有很多戏曲爱好者,比如一同到场的龙华医院重症监护室主任林琳也是个戏迷,不单单爱看越剧,林琳也喜欢京剧和昆曲:“我母亲爱戏,从小跟着妈妈一起看,耳濡目染,就在心里播下了爱戏的种子。虽然工作忙,但忙里偷闲也要抽空去看戏,尤其爱看《红楼梦》,逢演必看。”现代人都很重视健康,平日来问诊的很多病人,其实身体上并没有大问题,而是心理上或者情绪上的调节不当,此时,林琳就会推荐他们去听戏,“找一点爱好投入进去,自我调节,就能找到另一片天地。”

养生 | 不能尽信小说

小说《红楼梦》中有很多被津津乐道的“养生之道”。比如林黛玉初入贾府用餐,看众人饭后,先以茶漱口,再被奉上一杯香茗。那饭后究竟应不应该饮茶?按现在的理解,喝茶会不会冲淡胃液?若要饮茶隔多久合适?还有贾府之人若遇上伤风,大夫通常先不开药方,而是让“清静静先饿两顿”的做法有没有依据?对此,吴银根也为戏迷一一解惑。

“小说中描写的饭后漱口,确实是很好的做法,我们用餐后,会有食物残渣留在口腔内,若不漱口,就会发酵产生细菌,随着之后的饮茶进入进入肠胃。所以,饭后漱口是值得借鉴的。”至于饭后要不要饮茶,则因人而异,饮什么茶,饮多少也因这顿饭的油腻程度而异,吴教授说,“广东人至今保持着吃饭饮茶的习惯,和那里的气候食物都有关系,但若是肠胃敏感的老年人,则不适合在饭后立即饮茶,不然会为肠胃吸收带来困难。”

在《红楼梦》中出现过百余种药,几十种方剂,因关乎自身专业,吴银根也细细探究过,他说:“《红楼梦》毕竟是一部小说,提到的药或是方子,都有艺术上的考量,很多药名或是方剂都是为了塑造人物,不能尽信,更不能草率地用于实际,生病还是要就医,对症下药。”

本报记者 朱渊



越剧《红楼梦》剧照 记者 王凯摄

相关链接

越剧《红楼梦》于今年9月29日在全新的上海宛平剧院开启驻场演出,至明年2月27日结束,其间覆盖了今年国庆档至明年春节档等多个黄金档期,越剧名家钱惠丽、单仰萍、方亚芬、王志萍都加入“驻场版”《红楼梦》,阵容豪华。本轮演出11月25-28日尚有少量余票在售。另外12月24-25日圣诞节,1月1-2日元旦档期,2月5-6日春节档期有演出安排,为假期增添悦心顺气的好去处。

邈邈大王和小丑高能逗趣

第七届上海国际喜剧节为孩子送欢乐

“小邈邈,真呀真邈邈,邈邈大王就是他,人人叫他小邈邈。”这首熟悉的歌曲,有没有唤醒你童年的回忆?12月3日、4日,上海美术电影制片厂将首次把《邈邈大王奇遇记》搬上舞台,在黄浦剧场上演。和这部剧一同参演第七届上海国际喜剧节的合家欢剧目,还有12月11日、12日上演的《新欢乐小丑嘉年华》,一同为沪上观众带来没有年龄界限的欢乐盛宴。

舞台剧《邈邈大王奇遇记》讲述的是原动画片故事发生之后的故事,和垃圾分类的环保主题颇为贴合。一个生活在当代的小女孩

妮妮,虽然很爱干净,但喜欢使用一次性用品,还总乱扔垃圾。本剧由上海美术电影制片厂授权制作,主创团队基本都是80后,主创们希望将自己儿时喜爱的经典动画搬上舞台,并讲述一个全新的故事给现在的孩子。为了向经典致敬,剧中无论是故事情节还是舞

美服装道具,都大量使用了动画中的内容。因此,家长们可以在陪孩子看剧的同时,拾起自己童年的记忆。

小时候到马戏城看小丑表演,也曾是很多的童年回忆,这一次,全新小丑嘉年华舞台剧《新欢乐小丑嘉年华》将刷新大家对小丑

表演技能的认知。该剧由中国滑稽小丑剧团历时三年倾力打造,将杂技、魔术、滑稽小丑融为一体,高能逗趣,爆笑满满。这支曾走上央视星光大道和央视春晚的滑稽演出团队,精彩的技艺让人捧腹又难忘。

本报记者 赵玥