



去《神奇的壮锦》绘本展感受阅读新体验

每一页都是民俗风情画

“老妈妈姐布一针一线长花草，一针一线起亭阁村舍，一针一线从现实径入桃花源。姐布不仅以针线构拟周游了整个桃花源，更是从圩场开始，跨过火山，越过冰海，进而抵达心之所向的完整旅程。”

昨天，《神奇的壮锦》绘本展在上海市群艺馆二楼白厢展厅开幕，同名绘本曾荣获2021年“俄罗斯图书印象奖”原创绘本奖。展览带领观众在两位青年创作者共同构建的神仙圩市奇幻的境界之中，体验一次民族民间文化的新生，或许还能对“如何制作一本属于自己的绘本”产生兴趣和启发。

展览展出上海青年画家九九（李清月）为《神奇的壮锦》所著插画的原作，每一页都是一幅精美的民俗风情画，还介绍了广西壮族非物质文化遗产壮锦的文化特色，以及织锦所需的基本工具。

读者可以在画面上看到犹如敦煌壁画般的传统图像叙事模式；在场景的渲染中，掺杂了传奇故事元素和山海经等精怪形象，有魏晋绘画风格中古朴稚拙的人物和动物，有敦煌壁画的典雅设色，还有明清文人情趣的园艺小景等等。美丽的桃花源，让人有观看《清明上河图》的错觉。

有趣的是，在每幅插画之中，使用手写字标注“姐布”与“勒惹”，仿效中国传统“绣像”的概念，非常

特别。插图里我们能看到“大风起兮”，这些抽象的概念也会被标注在插图当中。还会出现羽衣郎、白马跳火圈、梦婆汤等稀奇古怪的人和事，可爱的设计足以看到作者的处处用心。

九九是个80后，画插画已经有十几年。“那些神仙精怪的样子可能来自雉，来自《山海经》，来自所有我见过并心有戚戚的东西。”她不想用传统的方式来表达传统文化，大家觉得壮锦应该是壮锦的样子，而她却抛弃了壮锦本来的样子，“就用我一个现代人的经验来探索桃花源”。她喜爱中国园林，在她的理想中，桃花源就是一个园林，曲折幽深、惊喜丛生。她对创作充满热情，“毕竟心怀热念的人，永远不会被生活的局促束缚住想象的翅膀。”

民间故事里最常见的主题是寻求幸福，《一幅壮锦》也不例外。文字作者刘旭爽刚接触文本时，发现和一般民间故事里那种寻找“实实在在”，尽管遥远、路途艰险却必然能够得到的“幸福”不同的是，在《一幅壮锦》里，这种幸福是“虚幻”



的。姐布清楚并不存在神奇村庄，但在亲自动手编织理想世界的时候，她得到了最大的幸福。“在创作这个�故事的过程中，我和插画师九九不断地在主人公们身上发现自己。”

市群艺馆策展人陆寅兰表示，孩童时期吸收的文化和接受的美育，将为孩子们一生的文化和审美打上底色，“我们需要挖掘、鼓励和扶持更多上海本土以及长三角地区的青年艺术家、独立画家和作家，用新的手法去演绎传统文化、民族民间文化的优秀绘本。我们希望通过将一本书变成一个立体展览，为观众呈现更多元、更丰富的阅读体验。”

展览由上海市群众艺术馆、接力出版社和壹勺文化联合主办，延续至12月26日。

据悉，广西壮族自治区防城港市文化馆策展人在朋友圈看到此次展讯，诚邀赴展防城港文化馆交流展出。 本报记者 徐翌晨



■ 王翬《幽碧亭雅集图》清 绢本

近日，由长三角四家美术馆联合主办的《文采风流——玉山雅集特展》在刘海粟美术馆开幕，通过对“玉山雅集”相关人物介绍以及书画、文献、诗文和典籍等展品的呈现，进一步阐述了“玉山雅集”的文化价值及其对江南文化形成和发展的贡献。

江南文化是长三角地区的精神纽带，在国家推进长三角一体化发展战略的指导下，长三角美术馆协作机制积极推进成员单位的馆际合作。“江南文化”作为上海着力打造的文化品牌之一，去年11月上海刘海粟美术馆与昆山市方面签约，将“玉山雅集”特展引入上海。

元末诞生于昆山巴城的“玉山雅集”，是元代历史上规模最大、历时最久、创作最多的诗文雅集。这项在文坛引为佳话的文化盛会和东晋的“兰亭雅集”、北宋的“西园雅集”合称为中国古代三大雅集，被《四库提要》赞为“文采风流、照映一世”。

此次在刘海粟美术馆举办的“玉山雅集特展”上，600多年前雅集主人顾瑛的《古树空亭图》，以及元代《松石图》《溪山春霁图》《清閼阁图》等绘画精品，唐以来古籍善本十部与当下画家的园林画作，共同还原元末那一场场“文采风流”。

展览从史上最著名的几场雅集入手，从仇英《西园雅集图》等几件古代名画的复制品开始讲述，由台北故宫博物院藏清代华岳《玉山雅集图》（复制品展出）引入元末“玉山雅集”的主题。展览由解读篇、人物篇、传承篇、名胜篇四个板块，通过对“玉山雅集”相关的人物介绍以及书画、文献、诗文、典籍和家具等展品的呈现，进一步阐述了“玉山雅集”的文化价值及其对江南文化形成和发展的贡献。“元四家”之一的倪瓒的《松石图》、《溪山春霁图》，元代书画家张雨的《清閼阁图》、王翬的《幽碧亭雅集图》以及顾瑛的《古树空亭图》等历代绘画精品同时亮相本次展览。

“玉山雅集”的雅集活动中创作的众多诗词作品大多是以园林景点为创作主题，而成为元诗史的重要组成部分。雅集活动的开展主要在私家园林，而因雅集的绘画大多亦是以这些园林景点为创作主题，甚至就是在这些亭园中完成。正是这种随性氛围与艺术创作的特性相契合，使得历代文人雅集中产生了大量名垂千古的佳作，成为中国文化艺术史上的独特景观。本次画展特邀各地艺术家以园林为主题，诗画合璧，创作为国画、油画、版画、水彩43件。

刘海粟美术馆馆长鲍薇华表示，“玉山雅集”在中国古代文学和艺术史上具有承前启后的意义，也是江南文化中独树一帜的一段历史，希望本次展览能够为推进江南文化的传承和传播，进一步健全江南文化保护体系，建设全国江南文化研究高地提供内容支持。

此次展览由刘海粟美术馆、昆山市侯北人美术馆、苏州美术馆和苏州美术院联合主办。展览开幕后还举办了研讨会，专家们一起探讨“玉山雅集”的文人精神如何融入上海，进一步推进江南文化的传承和传播。展览持续至12月8日。

本报记者 乐梦融

相关链接

玉山雅集主人顾瑛在阳澄湖畔大举修筑“玉山佳处”，兴建玉山草堂，遍请文人墨客，在此吟诗题句、书画品鉴，用其大半生的精力从事雅集活动。他在昆山仿照王维辋川庄、借用杜甫诗为楹匾构筑“玉山草堂”，草堂内不仅有园池亭榭之胜，更有主人耗费大量财力搜集来的古书名画、鼎彝珍玩，使之成为文人理想的游赏休憩之所。史料记载，玉山雅集大体上从至正八年（1348）到至正十九年（1359）前后持续近十余年，作

为中国文学史上诗文水平最齐整的雅集，玉山雅集共开了180多次，一共产生了5000多首诗歌，是当时江南文化转型期一个比较有影响力的文化现象。柯九思、张翥、黄公望、倪瓒、杨维禎、顾瑛、于立、张天英、张田等均是雅集座上宾。名士聚会必有诗词唱和，因此留下了珍贵的文字记录。参加雅集的人既有本地文人，也有因游学、仕宦而经过吴中的南北人士，雅集的影响力远远弗届。

重现『玉山雅集』文采风流

上海苏州联手助力江南文化建设