

让城市空间美起来



马上评

人民城市的色彩

□ 华心怡

爱上海的理由有很多。

深秋好得不像话的蓝天白云;街角小铺里传来季节限定版的咖啡飘香;黄浦江如一条玉带串起旖旎美好……不过,最难得的是,上海这座城与人心连心。

坐一回地铁,遇见西班牙普拉多博物馆馆藏珍品。地铁·艺术,已算不得上海的新鲜事,几年前,中国新美术运动拓荒者刘海粟的泼墨水彩代表作复制品,以及来自波士顿艺术博物馆的印象派大师莫奈和雷诺阿的经典作品复制品,一同出现在地铁10号线陕西南路站内。地铁里,不只有艺术。交通大学地铁站,被妥善装裱展出的藏品,包括了钱学森的成绩大表、本科毕业证书、发表在《空军》杂志上的论文等,让人们在人民科学家钱学森的了解又进了一步。不坐地铁,出门走走,也有惊喜。天桥下,熟悉的街道平生出“时光花园,里弄印记”。而这些,都是我们生活的这座城市的色彩。

美,不期而遇,实是匠心而为。城市发展的核心,是城市智慧与城市观照的升级。思想的包容,引导我们触及属于世界的、包罗万象的美;情感的流连,推着我们在不经意间,心头便被一份小确幸所包裹。这座城市的色彩,迷人。这座城市的温度,暖心。

在经济发展到一定阶段之时,文化艺术便自然成为人们的追求,它所带来的精神愉悦与心灵激荡,无法替代。今天,人人都享有的品质生活,并不单单指向柴米油盐,热火朝天的生活,是物质的殷实,更是精神的丰足。

上海,一座美的城市。上海,一座有爱的城市。于小处,见大谋。这份“谋”,便是为人民谋求更美好的生活。以心交,多真挚。这座人民的城市,也让人人之为向往,人人起而行之。

一趟开往博物馆的地铁

原作尺寸复制

位于西班牙马德里的普拉多国家博物馆于1819年开馆,馆藏珍品不但包括12世纪至20世纪初的绘画作品,还有数量众多的古典雕塑、装饰艺术、素描、版画以及摄影作品。普拉多集中收藏了博斯、委拉斯开兹、戈雅、鲁本斯等世界顶级艺术大师的作品,堪称世界上最好的美术馆之一。

在地铁口引导乘客的《宫娥》就是委拉斯开兹绘于1656年的名作。玛格丽塔公主四周围绕着一群宫廷仆人:两名负责照顾公主的侍女——当时被称为“梅妮娜”、站在画面右侧的玛丽·巴波拉与尼古拉希托·佩尔图萨托、贵妇领班、大厅深处的王官宿务官何塞·曼托和站在巨幅画布前执笔绘画的画家本人。玛格丽塔公主的父母——费利佩四世和奥地利的玛丽安娜,倒映在镜子中,似乎在欣赏着这一场景。这一幕发生在马德里阿尔

卡萨王宫的一个大厅,画面背景中可以隐约看到鲁本斯所创作的神话主题的画作。通过这一幅集体肖像,委拉斯开兹既呈现了西班牙王室家族的生活场景,也表达了他个人及其艺术的尊严。

除此之外,委拉斯开兹的另一幅名作《醉汉们》,又名《巴克斯的胜利》也在展陈之列,画家从西班牙的农民形象及其生活方式取材,描绘了一群头戴毡帽、身穿粗外套的人,正兴致勃勃地举杯庆祝的场景。

一路看去,还有戈雅的《穿衣的玛哈》、埃尔·格列柯的《以手打胸的骑士》、马里纳斯·凡·雷莫斯维勒的《税吏与他的妻子》等作品,文艺复兴至19世纪末期的艺术作品按照时间顺序陈列,因为展品全部按照普拉多博物馆内的真实尺寸复制,使观众得以欣赏完整的作品和其中的精彩细节,包括每一幅画作的色彩运用和人物的面部表情。

艺术不期而遇

陈女士是通过各种新闻平台、朋友圈的传播,知道龙华中路站有这样一个展览,拖着同伴鲍女士特意从南京西路坐轨交12号线,多坐几站路,绕了个圈子来看展览,“人不多,正好可以安安静静地看一会儿。”展厅的中央,循环播放着一系列视频,揭秘修复过程中的趣味数据、展现大师作品背后的故事,帮助观众更好地理解每一幅作品。

女大学生小张告诉记者,自己是来附近看牙的,进入地铁,才发现有这样一个展览,“看看真不错”。曾经在普拉多国家博物馆流连忘返整整一天的小任感叹,没想到能在匆匆而过的上海地铁站内与这些名作相遇:“带着对艺术的记忆坐上繁忙的地铁,奔赴下一个目的地,令人倍感温暖。”

据申通地铁相关人士介绍,

上海轨交的公共空间中做好多次中外文化交流,如南京东路换乘大道、人民广场换乘长廊、陕西南路、徐家汇长廊都有绘画和小的艺术实物,四面八方的过客走过路过都看得到。这些身边的艺术作品把地铁打造成艺术课堂,代表了国际一流大都市的品位。

富有创意的“车站美术馆”,让原本单调的交通出行变为“可阅读、有温度、有情怀”的文化之旅。

本报记者 徐翌晟



■ 路站内景
■ 轨交龙华中

近日,走进轨交12号线龙华中路站1号口,沿途遇见一片如夜空般的深蓝色墙体,循着蓝色往深处走,墙上赫然出现了西班牙画家委拉斯开兹的名作《宫娥》中最精彩的局部——玛格丽塔小公主,惊讶之余,转头便看见了关于这幅名作的简介,再继续往前,空间豁然开朗,不期而遇的是包括《宫娥》在内的29幅西班牙普拉多国家博物馆馆藏珍品。原来这些世界名作以原尺寸复制品的形式在7/12号线龙华中路站600平方米的站厅展示。这也是普拉多博物馆首次以此形式在中国举办的展览。



■ 《宫娥》



■ 《穿衣的玛哈》

一座天桥旁的街角花园

气温骤降,让人体验到冬日寒意。家住吴淞路海宁路桥附近的居民,却感受到一份不同于季节的生机。近日,天桥东南角的电梯井旁,“生长”出一座200平方米的街角花园,对面的西北角也立起一堵垂直绿化墙,各色植物中掩映着不少熟悉的“老建筑”,成了市民驻足休息、拍照打卡的好去处。

项目负责人、上海林李景观设计院创意一所所长陈述鹏介绍,街角花园的景观是“时光花园,里弄印记”,绿化墙则是“时光花园,虹口故事”,都在自然植物景观当中融入了虹口特色建筑的元素,以承载城市文化记忆。

绿化墙上,火焰南天竹、花叶络石、黄金卵叶女贞、扶芳藤等不同颜色的植物,形成天然背景,当中嵌入由耐候钢板制作的六栋历史建筑剪影,包括景林堂、浦江饭店(证券博物馆)、俄罗斯联邦驻上海总领事馆、上海大厦等,乍一看仿佛是六幅精美的印象派画作。每栋建筑旁还附有二维码,只需用手机扫码,就可聆听建筑背后的故事。

与之相对的“里弄印记”街角花园,则是以已经消失的里弄建筑为主题。家住海宁路的陈女士表示:“原本这里是一片杂草地,还有许多施工围挡,显得很乱。如今变成一个小花园,真是叫人眼前一亮!”各色植物组成的花园边缘,伸出两块菱形的木质凳子。陈女士带着家里老人散步经过,便在这里坐坐,晒晒太阳,好不惬意。座椅下方的钢板立

面上,画着大公职业学校、兴业里、东兴里、寿椿里四处里弄建筑的简笔画,到了晚上,四盏明亮的射灯,会更加凸显这些“藏”在街角花园里的惊喜。陈述鹏说:“随着城市的发展,一些石库门里弄建筑消失了,但城市的记忆可以被保留下来。我们希望老居民在看到这些熟悉的建筑形象时,能感到亲切,能和下一代讲讲石库门里发生的故事。”

被装饰一新的吴淞路桥,让越来越多的人愿意在此停下匆匆的脚步,在历史与自然交织的气息中小憩,享受美好时光。

本报记者 吴旭颖