

# 新民旅游

本报专刊部主编 | 第 794 期 | 2021 年 11 月 23 日 星期二 本版编辑: 蔡瑾 视觉设计: 窦云阳 编辑邮箱: caij@xmwb.com.cn

## 谭抒真曾在南汇路制作小提琴



谭抒真, 音乐家, 教育家, 中国小提琴制作事业的开创者。谭抒真这个名字, 几乎是中国小提琴事业的同义词。他从事小提琴演奏和教学的 75 年, 也是中国小提琴事业从无到有, 从启蒙时代到世界瞩目的 75 年。谭抒真很长一段时间都住在静安区南汇路 38 号。



### 中国制作小提琴第一人

1907 年, 谭抒真出身于青岛一个医生家庭。1922 年, 他开始学习音乐和小提琴, 曾就学于北京大学音乐传习所。1927 年, 谭抒真以“过人的技巧和对音乐的理解”, 应聘进入上海工部局交响乐团担任小提琴手。这支位于上海租界, 号称“远东第一”的交响乐队, 向来是外国音乐家的领地, 此前从未有过中国音乐家踏足, 当时的报纸争相报道此事, 谭抒真可谓一夜成名。

之后, 谭抒真远赴日本, 随捷克斯洛伐克小提琴家柯尼希深造。归国后, 他继续在上海美专和工部局乐队从事教学和演奏。

1949 年, 谭抒真出任上海音乐学院副院长, 创办了上音乐器工厂, 设立了中国第一个提琴制作专业。在他的操作下, 上海音乐学院培养出了大量中国小提琴制作事业的骨干。

自从清末小提琴传入中国, 国人用的都是外国制作的琴。目前, 有史可据的第一把由中国人自行制作的小提琴, 便是谭抒真的作品。据说, 谭抒真有着一眼辨琴的绝技, 他不仅能说出小提琴的制作年代, 出自哪位制作家之手, 甚至知道由哪位演奏大师用过。

据说, 谭家的四个子女曾经拍过一张合照, 照片上的每个孩子都拿着一把小提琴, 一把比一把小, 最小的只有五寸长, 套在小儿子的脖子上。这些小提琴都是谭抒真亲手

制作的。

### 南汇路汇聚大牌音乐家

南汇路是上海市中心的一条小马路, 38 号是谭抒真的旧居, 他住在三楼。当时, 南汇路 38 号是上海音乐学院的宿舍, 与谭抒真同住 38 号的还有葛朝祉和王品素教授。而在南汇路近北京西路一头的 85 弄 14 号, 还住着男低音歌唱家、有“东方夏里亚宾”之称的上海音乐学院教授温可铮。

谭抒真是 38 号楼里最低调的人, 进出总是无声无息, 上下楼梯的步子永远都是轻轻的, 见了邻居, 习惯用微笑代替语言。谭抒真得空时就像木匠一样, 脚下踩着一块薄板锯呀锯, 那是在制作小提琴。在谭抒真的制琴生涯中, 妻子左绍芬一直扮演着油漆师的角色。在旁人的回忆中, 谭抒真经常手握一把由他制作、夫人上漆的小提琴, 拉上一段乐曲, 然后两个人一起把玩这把琴, 脸上露出“孩童般的微笑”。

2002 年的秋天, 谭抒真在生命的最后时刻还曾对医院的护士说, 他想南汇路的家了, 想念家中的小提琴, 想要拉几首心爱的曲子。后来在谭先生的灵前, 闻讯赶来的音乐家们自发组织了一个弦乐队, 演奏起他生前最喜爱的舒伯特的《死神与少女》。

文 沈琦华

图 金晶 扫二维码 看视频号



## 川沙古镇 百年沧桑藏于街巷中



浦东川沙是因盐而兴、因商而聚、因纺而盛的工商名镇, 是古代江南防倭前哨, 亦是近代名士咸集之地, 孕育出张闻天、黄炎培、黄白等诸多人。如今, 15 个文物保护单位、83 幢历史建筑可以让你“一键穿越”到百年之前。

早在唐天宝年间, 川沙便有居民繁衍生息。明初, 上海有七大盐场, 八团镇占了三强。八团, 就是今天的川沙。到了万历年间, 这里已是“生聚日繁, 人文渐盛, 巍然为滨海巨镇”。起初, 所谓的“巨镇”并没有城墙。直至嘉靖年间, 八团及其周围地区倭寇猖獗, 朝廷才在镇的四周一一修筑城墙。城墙筑罢, 八团镇就改名为川沙堡城。

如今的古镇北市街人流涌动, 沿街民国老宅以原样修缮完好。古镇上的“内史第”旧称沈家大院, 为金石学家、大收藏家沈树镛祖上所建。清咸丰九年, 沈树镛中举, 官至内閣

中书, 沈家大院改名“内史第”。“内史第”坐北朝南, 为三进两庭院、两厢式二层砖木结构的民宅, 门楼是典型的晚清建筑设计风格。宅院富有清代江南民居特色, 雕刻装饰尤为突出, “凤戏牡丹”“状元游街”等砖雕和长窗、柱梁上的木雕都非常精致。1903 年, 教育家黄炎培和堂兄黄洪培在“内史第”开办浦东第一所女校, 并以黄炎培堂嫂陆开群之名命名为“开群女学”, 创风气之先。

古镇边的古城墙公园又在讲述着另一段历史。明嘉靖 36 年, 川沙筑城备倭, “城周四里高二丈八尺, 自此寇不再犯”。1925 年, 城垣荒废获准拆除, 留下毗邻观澜园的东南一角并延续至今。尽管园内的魁星阁、岳碑亭原物早已损毁, 但是 1834 年就矗立在此的敬业堂, 以及百年来和城墙相依相偎的丝棉木都能带着游客进入历史的闪回。

文 夏菁岑 图 唐敏

### 花开海上生态园繁花似锦

花开海上生态园位于上海市金山区朱泾镇西侧, 是融科普、展示、观赏游览于一身的赏花主题公园, 2019 年成为国家 3A 级旅游景区。

继清新亮丽的格桑花、“仙气十足”的粉黛乱子草之后, 200 亩的地肤因其矮小、软萌和绚丽的色彩, 跃升为花开海上生态园的新晋“网红草”, 受到游客追捧。地肤俗称“扫把草”, 是一年生的草本植物, 地肤的种子则是中药原材料。目前, 花开海上生

态园的地肤已经收割, 想要再睹绯红花海就要等到明年了。好在, 金秋最不可缺少的枫叶正在悄然变色, 花开海上生态园内的枫叶林已经进入观赏期, 20 多个品种的枫树将在 11 月底至 12 月初迎来全红, 为游客呈现绝美秋色。同时, 园内还有小兔子狼尾草、细叶芒、墨西哥鼠尾草等观赏草, 以及千日红等小型花卉可供观赏。

沈琦华

### 申景如画

### 青浦万寿塔 古朴隽永

位于青浦南门外、大盈浦沙洲上的万寿塔, 建于清乾隆八年, 俗称南门塔, 是一座砖木结构的古塔。

万寿塔为方形, 七级四面, 砖木结构。汪德馨《塔院记》曾记载: “其士大夫与里之父老子弟输金钱, 仿浮图象教, 俨然建筑级于南门之外, 丹雘璀璨, 上耸云霄。工竣而奉以嘉名, 谓之万寿……邑之人望云稽首, 感百年休养保聚之泽, 效万岁歌颂颂祷之声, 而藉是以仰报国恩, 非徒炫耀文明如雁塔故事, 为俊髦题名之地而已。”因此万寿塔不是佛塔, 也不是道塔, 只为祈福而建。

塔成之后, 附近又建殿、堂、庑等, 占地 30 余亩, 称万寿塔院。院有三殿, 气势雄伟。乾隆三十九年, 徐恕(白鹤蒋浦人, 进士)独资修塔, “金碧之光, 灿烂天表”。乾隆四十三年, 塔遭雷击, 损坏较重。乾隆四十

六至四十七年, 清学者王昶于塔院修纂《青浦县志》。嘉庆五年, 塔院右建青溪书院, 由王昶主讲。光绪九年, 有一铜匠上塔偷锡, 于熔锡时失火, 木结构大部焚毁, 塔项、腰檐不复存在。

1959 年, 万寿塔被列为青浦县首批文物保护单位。1982 年在塔基临河筑石驳岸, 四周建龙背花窗围墙。1993 年, 又对塔身予以维修加固。2009 年, 青浦区文物管理委员会对万寿塔进行修复, 恢复塔刹、腰檐、平座、扶梯等砖木工程。修复后, 塔高 32.9 米, 重题“万寿塔院”匾额及碑予以纪念。2014 年, 万寿塔被列为上海市级文物保护单位。

金晶

