

96岁曹鹏 如约执棒“小贝九”

传奇指挥泰斗曹鹏上周六携上海城市交响乐团，以96岁高龄再度登台上海东方艺术中心，为广大乐迷献上名为“歌剧盛宴”的交响音乐会。音乐会由曹鹏指挥威尔第歌剧《命运之力》序曲开场，铜管乐器以有力强音吹响华丽的号角，奏响生命的礼赞。



曹鹏是1944年参加革命的新四军老战士，在战火纷飞的岁月里成长。曹鹏的音乐生涯一直与祖国的命运连在一起：“我曾经经历过痛苦也经历过斗争，在这个年龄，能够看到我们国家的崛起和富强，迈入中华盛世，我很感动！”

几十年来率领不同乐团走过许多国家，曹鹏总是带上中国作品。1960年我国历史上首次在海外举行中国交响乐作品专场音乐会，便是由曹鹏在莫斯科工会大厦圆柱大厅执棒。彼时小提琴协奏曲《梁祝》刚刚在国内首演成名不久，曹鹏请夫人购买梁祝的谱子寄到莫斯科。自在这次音乐会上演出后，《梁祝》开始走向世界。

2008年至今，曹鹏则一直致力于用音乐打开自闭症儿童的耳朵。上海城市交响乐团的200多名青年志愿者组成慈善义工队，用手中的乐器为自闭症患儿服务，帮助他们

逐渐走出孤独，用音乐对话“星星的孩子”。这个由曹鹏在2005年成立的乐团，在创建之初就提出了“要为慈善和公益事业服务”。十多年来，曹鹏和女儿曹小夏见证了很多家庭从绝望走向希望。这位九旬老人始终坚持着将音乐的光与热传递到更多人身上，真正用音乐改变了许多人的人生，实现着音乐最宝贵的价值。

上周六在东艺举办的这场音乐会阵容浩大，特邀上海轻音乐团指挥俞璟安，小提琴家夏小曹，歌唱家肖昕怡、翟浩妍、刘莹莹、李迎辉、王志达、马懿威，钢琴家杨东瑾，以及上海爱乐交响合唱团、上海东方艺术中心童声合唱团助阵，汇集多首耳熟能详的曲目。

上半场最后一支曲目《波罗维茨少女合唱》选自鲍罗丁歌剧《伊戈尔王》，东艺童声合唱团在“曹爷爷”的指挥下为这幅浓墨重彩的歌剧盛

景增添了一抹鲜亮。下半场的重头戏自然是贝多芬c小调合唱幻想曲，它也被称为“通向第九交响曲的桥梁”。c小调合唱幻想曲中的主题与第九交响曲中《欢乐颂》的主题极为相似，所以又有“小贝九”之称。贝多芬曾在写给友人的信中说：“第九交响曲的终曲是按照钢琴合唱幻想曲的格局来写的，但规模要宏大得多。”

指挥这首时长22分钟的作品对一位近百岁的老人来说无疑是一次挑战，但每年指挥一次“贝九”，似乎已经成为曹鹏与乐迷之间“心照

不宣”的默契。“我们和谐的生命伴随着爱在快乐地歌唱，永远散发着芬芳”“神奇的音乐四处回荡，在用她的语言叙述着神圣的时刻，所有的一切都将改变，光明将替代黑暗”，曲中这些饱含深情的歌词，或许可以更清晰地表达出这位指挥泰斗对世人的祝福，对岁月的礼赞——音乐有足够强大的力量，将无尽黑暗驱散，也带着由来已久的信念，护佑人们平安。

此次演出，96岁的曹鹏身体力行地树立起艺德典范。尽管此前不

慎摔伤，但他仍坚持参加演出，每一次排练现场也总能看见他仔细聆听、揣摩的身影。东艺童声合唱团的小团员们在练习时也自觉加倍努力，他们反复训练，打磨声音的质感，还通过查阅歌曲背景等方式体会歌曲情感，提升呈现水准。小团员们表示：“能和曹爷爷一起演出让我觉得十分光荣！我们都听过曹爷爷的故事，他对音乐的严格要求，还为社会做出了这么多的贡献，都是我们学习的榜样！”

本报记者 朱渊

看几代画家的“奋斗精神”

红色艺术课堂吸引年轻人

坐落于佘山脚下云堡未来市艺术园区内的艺术百代美术馆，因为毗邻松江大学城，其红色主题展吸引了周边不少学校的学生，他们相约而来，在开馆展“奋斗——新中国岁月回响”营造的沉浸式红色艺术课堂中流连。日前，参展的几位艺术家来到艺术百代美术馆，和现场观众一起从作品出发，探讨几代人“奋斗”的精神，“奋斗”的现实意义和价值。



汪观清展示他的小稿

耄耋之年的汪观清曾经三次重走长征路，第三次在2016年，时年86岁的汪观清，不顾高龄走遍了红军长征路，饱含激情创作了国画《金沙水拍云崖暖》，以赞颂伟大的长征精神，这幅作品在“奋斗”展上吸引了大量的注意力。汪观清介绍，《金沙水拍云崖暖》作品名选自毛主席在革命战争时期创作的诗词《七律·长征》，“金沙水拍云崖暖”，指红军长征中非常重要的一次战略行动——巧渡金沙江。这次行动创造

了2万多名红军主力在当地37名船工的帮助下，7天7夜仅靠7只小船，成功渡过金沙江的壮举。

《金沙水拍云崖暖》描绘的正是红军强渡金沙江的历史瞬间。画中礁石险峻，水势湍急，渡船场景惊心动魄，汪观清凭借对长征故事的深刻理解和亲临金沙江岸的所见所感，用扎实的艺术技法将当时的紧张气氛渲染得淋漓尽致。红军战士们有勇有谋的渡江场景，被画家描绘得格外生动。山水和人物构成“从

大中见小，从小中见细节”的层次感，纵观整个画面，充满了浪漫的豪情。“当时的江水是金黄的，我画的时候为了国画效果，画的是清澈的，波涛汹涌。”从上世纪七十年代起，汪观清三次重走长征路，一路画了许多小稿，从一幅幅勾勒的小稿中，可以感受到画家多年来不曾停止的追求。

丁筱芳、丁阳父子联合创作了《红色圣地》，丁筱芳画的是南湖上的红船，丁阳画的是中共一大



丁筱芳、丁阳父子联合创作的《红色圣地》

址，父子两代画家画的是同一件事的不同阶段，他们各自的国画写意风格与工笔风格朝着对方靠拢，这两幅作品在同一时空里展出也属首次。父子共同“奋斗”，礼赞建党精神。

有意思的是艺术家沈浩鹏的参展作品《金色的道路》，这是沈浩鹏17岁那年所作。1976年，沈浩鹏正在读高中最后一年，他凭借这件作品参加了当时的上海市中学生美展。画面上金色的稻田望不到边，丰收

的喜悦感染了年轻人的心。这件作品的重新出现让艺术家惊喜万分，他认为，自己的个人经历正是“奋斗”精神的最佳体现，“不管面对什么样的逆境都要确立自己的目标。”

艺术百代美术馆以致力于红色文化、江南文化、海派文化传承与弘扬为主题，进一步充实、丰富着上海的美术馆版图，立足当下审美，让奋斗精神融入当下生活场景、成为生活潮流。

本报记者 徐翌昆