

牧童放牛图

◆ 王士雄

时而四蹄扬起，时而用头猛抵，双方你进我退，旗鼓相当，那场面紧张激烈，扣人心弦。哦，只见那头黄斑牛，不知不要什么花招，突然绕起圈儿来，这一招，弄得另一头白斑牛十分被动，疲于奔转，气喘吁吁，渐渐被甩在后面，狡猾的黄斑牛运用“消耗”战术，弄得白斑牛晕头转向，逐步消磨体能，蓦然间，黄斑牛长啸一声，突奔白斑牛身后，顶住了它的屁股，迫使对方落荒而逃，黄斑牛洋洋自喜，更显牛气冲天，昂首前行。

瞧，遮天蔽日的山坡树丛，与留白构成反差，墨色淋漓，两位放牛娃那副神态，那个场景，一位举帽呐喊，惊叫不断；一位目不转睛，看得发呆，尽显淘气、活泼、欢乐，充满乡野情调，可谓匠心独运。方老师寥寥数笔，自我调侃，将牧童天真烂漫付诸笔端，留下一副妙趣横生的杰作。

若干天后，我再次拜访，正好见到方老师端详画作，似觉得还需添点什么？突然，灵感一动，一段飘逸流畅的书法一挥而就。

我知晓他父亲是乡村教师，三岁在外婆家住读《芥子园画谱》《点石斋画报》等，少年时爱上古典文学，阅读《唐诗》《古文观止》等，文学功底十分了得。这次真情流露，图文并茂，相映成趣。听说，我爱人属牛，他笑了笑：“喜欢就留作纪念吧！”

方老师天资聪慧，勤奋钻研，才华横溢，他的成就与贡献已为世人所公认，是中国当代杰出的现实主义人物画家，“新浙派人物画”奠基人和领军者，曾任中国美术学院荣誉教授、上海美术家协会主席、中国画院院长等，2013年获第二届中国美术奖终身成就奖。

2019年12月，88岁的方老师因病辞世。如今睹物思人，丝丝感伤萦绕心头，斯人已逝，德业长存，师者之风，山高水长。中国文联副主席、中央文史研究馆副馆长冯远，在纪念方增先老师的《心香百缕念吾师》一文中写道：方老师是一个平凡农民的儿子，在他身上，既葆有着质朴纯正、顽强坚韧的天性，又历练修成了一位超凡的艺术家的所具有的特



着、勇敢、仁爱，富有创造智慧的特有品格，这使他成为无愧于这个时代的中国艺术家和后世们学习的榜样。我深有同感！以牛入画，艺心同音；德艺双馨，精神永恒。

青山不碍白云飞

◆ 海青

走进金山万寿寺“朱白云艺术馆”，入口处有一幅大型工笔画引人注目。画面主体是一幢红色的采用积墨勾线法层层渲染的上海石库门建筑，掩映在一株用传统工笔花卉技法绘就的白玉兰花树之间。这栋石库门建筑就是著名的一大会址，而作为上海市市花的白玉兰则象征着上海是中国共产党的诞生地。画作取名《源》，意味着“饮水思源”，这幅作品立意深远，富有内涵，兼具思想性与艺术性，彰显了作者独具匠心的构思和才情。

曾任金山区青少年活动中心书画专职教师的朱白云是海派花鸟画大师江寒汀的第三代传人，他12岁入房介复先生之门，接受严格的艺术训练，1983年首次举办个人画展。在他的珍藏中，有一幅南汇百岁老人苏局仙写给他的书作，从落款看，这幅作品写于1982年，彼时朱白云25岁，正值年轻有为，意气风发的年纪。苏老在题诗中对才气初露的年轻人颇多赞许：“画师自有余情在，写出几枝未带霜。白云作画未久，已经形似而近于神，来日成就未可限量。”这位年轻画师后来果然没有辜负苏老当年对他的厚望，他的作品多次在画展中获奖。在他的陶瓷绘画系列作品中，他把水墨艺术的写意性与陶瓷工艺的装饰性完美结合，由于陶瓷材料的特殊性，绘画的笔墨既不宜过分恣意又不宜过分严谨，如何把握写意性与装饰性之间的分寸考验着画家的功底和才气。

创作之余，朱白云长年致力于书画普及和艺术教育传播工作，先后编著了《画梅菊十招》《画翎毛十招》《百鸟画谱》《写意花鸟画技法》等书籍。多年来，他游走于传统与现代、工笔与写意、书画与工艺、创作与教育之间，游刃有余地展现了他融会贯通的艺术造诣和丰富全面的创作才能。如果把人生的艺术之旅比作绵延起伏的青山，那么不断攀登一座又一座山峰就是艺术家一生的探索 and 追求。青山常在，白云飞翔，青山不碍白云飞。



■ 朱白云先生的瓷画作品

藏书印章战友情

◆ 郭树清

我家书房有一枚藏书印章，3厘米见方。这是一枚极平常的印章，却有着一段不寻常的情结。那是在1988年担任海军北海舰队某观通团政治处主任期间，宣传干事曹广胜给我刻制的，至今已珍藏了30多年。

曹广胜，山东临沂人，平时少言寡语，性格温和，文质彬彬，但创作上却充满激情。他自幼酷爱书画，凭着兴趣与执着，在学生时代就已小有名气，被师生们称为“小画家”。入伍后，他矢志不渝，临池不辍，他的书画作品常在部队各级组织的比赛中得奖和见诸报端，令人们刮目相看。

有道是，文载道，诗言志，画求意，字传神。曹广胜虽没有名家指点，却凭刻苦钻研，坚定地走自学成才之路。功夫不负有心人，曹广胜提干后，尤其是担任基层连队政工主管和政治处干事期间，更是如鱼得水，给了他展示价值和梦想的舞台，充分发挥他的特长和爱好，潜心于书画艺术的不断追求和创新发展，运用书画技法将心灵情感融入其间，力求



■ 曹广胜刻的藏书印(左)和“夏城”印(右)

别开生面的效果，妙趣横生的意境，使部队的政治工作有声有色，激发官兵的练兵热情，给驻守在高山海岛单调枯燥的观通部队生活增添了无穷的乐趣和活力。

他的全身心投入，让他练就了一手颇有独到之处的书画技能，不但在单位里出了名，在基地也小有名气，常有兄弟单位和同事请他写字、画画，他都来者不拒，一丝不苟地完成。曹广胜字画好，篆刻也是很有影响力的，他的篆刻细腻生动，栩栩如生，不仅有着独特的艺术个性，而且流露出浓浓的生活气息，深

一盒救命的火柴

◆ 李涌金

人各有所好，对我来说，最入迷的爱好莫过于收藏火柴了，40多年来我收藏了世界各地七千多件火柴。近日，在我的火柴藏馆中又添了一件藏品，被我放在中间的醒目位置。这盒火柴看起来普普通通，外盒由粗糙卡纸制作，生产厂家也是默默无闻的小厂，那么它有什么特别之处呢？事情要从今年5月的一场山地马拉松百公里越野赛说起。

5月22日，甘肃白银山地马拉松百公里越野赛遭遇极端天气，发生伤亡21人的重大事故，其中有多名中国超级马拉松纪录保持者。噩耗传出，令人唏嘘不已。

让人稍感安慰的是，事发时，当地景泰县常生村村民朱可铭正在附近放羊，突遇降温，就躲到废弃的窑洞里避寒。当他听见求助声，发现不远处一名选手冻僵倒地，立马冲上去，将昏迷选手背扶进窑洞。此后又有4名失温选手躲进来避寒。这时他又听说还有人冻倒在路上，朱可铭疾跑2公里，又救回一个冻僵选手。此时，随着气温急骤下降，窑洞里越发寒冷，危及6名失温选手的生命。

情况万分危急，朱可铭想生火取暖，但苦于身上没有火种。他突然想到自己以前来过这个窑洞避寒，好像在这里留了一盒火柴，因为高寒高原地带，打火机不好用，人们普遍使用火柴取火。他四处寻找，果然在一个小洞里找到了这盒火柴。他马上点火，熊熊燃烧的火焰慢慢烤暖了窑洞，6名冻僵的选手逐渐开始恢复，其中两人从昏迷中清醒了过来。选手们在火堆边整整躺了5个小时才恢复状态，被营救下山。就这样，这位好心的牧羊大叔用



这盒火柴救了六条活生生的人命，荣获当地政府颁发的见义勇为奖。

看到相关细节报道，作为一名火柴收藏爱好者，我不由想到，这是一盒什么样的火柴呢？能否与远在山区的牧羊大叔取得联系？能不能得到这盒有意义的火柴呢？

几经周折，我终于联系到牧羊大叔朱可铭。当这位古道热肠的大叔得知我喜欢收藏火柴，更酷爱收藏有意义的火柴后，当即表示愿意无偿赠送给我。

前几天，我收到了牧羊大叔从千里之外寄来的火柴。我仔细端详，这盒火柴由甘肃庆阳大千火柴公司生产，用卡纸制作的盒子有多处磨损，外观粗糙。打开火柴盒，剩余的18根火柴静静地躺在里面。目睹这些，我仿佛看到了牧羊大叔点燃救命之火，为选手打开重生之门的场景。感动之余，我将它摆放在我的火柴藏馆中的显眼位置。小小火柴作为人类千万年来追寻的文明之火，关键时刻救人于难。这盒救命火柴见证了牧羊大叔见义勇为的大爱精神，让我们的世界充满爱。

紫砂·梅枝壶

◆ 阿炳

这把壶是我二十年前，在友谊商店古玩品区搞活动，库存处理时觅来的，此壶为梅枝壶，容量260毫升。整体来看，这把梅枝壶气韵生动协调，具有浓厚的东方艺术文化特色。壶身梅花采取贴花法制作，端庄稳重。壶嘴和壶把采用变化多端的树枝造型，有冰肌铁骨之势。

我突然想起陆游《卜算子·咏梅》的诗句：驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。意思就是说：驿站之外的断桥边，梅花孤单寂寞地绽放，无人过问。暮色降临，梅花无依无靠，已经够愁苦了，却又遭到了风雨的摧残。梅花并不想费尽心思去争艳夺宠，对百花的妒忌与排斥毫不在乎。即使凋零了，被碾作泥土，又化作尘土了，梅花依然和往常一样散发出缕缕清香。

《紫砂·梅枝壶》以简洁明快的手法，精湛的技艺，完美地以纯手工制作将梅花傲霜斗雪、凌寒独放的骨气表现得淋漓尽致。

