

京飞沪漂 厚积薄发

——访电视剧《两个人的世界》主演郭京飞

独家专访

“这部电视剧就像送给自己的一段美好回忆。”昨晚,郭京飞主演的《两个人的世界》开播。郭京飞在接受本报专访时说:“我是北京人,在上海奋斗了20多年,从最初的不适应,到现在成家立业、娶妻生子……这座城市鼓励着每个有能力、有梦想的人去奋斗!”

不忘寄语 当艺术家

这些年,观众通过《都挺好》里的苏明成、《我是余欢水》里的余欢水……认识了郭京飞。他还凭借《都挺好》中的出色表演,斩获第25届上海电视节白玉兰奖“最佳男配角”。这次在《两个人的世界》中,他饰演的许东阳是一名在沪求职的东北青年。从“黄鱼车”的铃铛到2010年世博会海宝纪念品,乃至于石库门弄堂……在上海这些年的往事也涌上了郭京飞的心头。

通过名字“京飞”,可以了解郭京飞的一些经历。他是北京人,父亲是中国第一批民航男乘务员之一,父亲给他起这个名字其实也是希望能子承父业。不过,父亲当时带回来的一台电视机,让郭京飞从幼儿园开始就定下了要当演员的目标,他每天最喜欢的事,就是对着电视机,模仿荧幕上角色的一举一动。十几岁的时候,他又爱上了摇滚乐,听崔健、听窦唯……

来上海,源于上海谢晋恒通明星学校的一则招生广告——“只要学一年,就能当演员”,郭京飞就来了。从上海谢晋恒通明星学校毕业后,他又通过努力考上了上海戏剧学院,开学典礼上,他至今记得一位老师在台上对大家的寄语:“成为演员的你们就应该是艺术家,是人类灵魂的工程师,不是戏子。”

蛰伏舞台 磨练演技

他的同学雷佳音曾回忆说,班上没人爱和郭京飞玩,因为他性格很强,拍戏时必须他说了算,看别人的戏只要有一点不喜欢,转头就走,他是所有学弟学妹眼中那个裹着军大衣的怪咖艺术家。只有老师对他赞不绝口:“你们看看郭京飞,演什么角色都可以。”

毕业后,郭京飞凭借出色的演技被上海话剧艺术中心看中,成了话剧演员。与影视剧片场里的喧嚣相比,幽静的安福路上的话剧中心,更像是一个修炼演技的世外桃源。“我要感谢话剧中心,他们不仅让我留在了上海,而且让我第一次登台就演了一个主角。”郭京飞说。

“他们如此相信我,给我机会,我要用努力回报他们。”在话剧中心的十年里,郭京飞每天想着哲学、想着戏里那些难解的问题……在排演《终局》时,他曾一个人爬上18层楼顶,望着楼下的霓虹闪烁、车水马龙,思考着戏里“终局”和“意义”。他也会与何念一起,研究如何创新,如何让观众愿意走进剧场,于是就有了《武林外传》《罗密欧与祝英台》《21克拉》……十年的蛰伏,戏已经长在他的身上,30岁的郭京飞拿了话剧界多个大奖。

也是因为与何念的合作,郭京飞开始接触影视圈。参加影视剧的演出,一切又要从头出发。“起初人家也是希望有名气的,我只能一步步慢慢来。”他说。渐渐地,圈中人看到了郭京飞的演技,这才有了《都挺好》《我是余欢水》和今天的《两个人的世界》。人间所有的大器晚成,只不过是厚积薄发而已。

一月闪婚 爱情甜蜜

和《两个人的世界》中的主人公一样,郭京飞在上海除了拼搏,也有爱情。2005年,陆毅带着鲍蕾和妹妹鲍莉去看郭京飞的话剧,散场后,陆毅组了个饭局。结果,一个月后,郭京飞悄悄与鲍莉闪婚了。

那会儿还是话剧演员的郭京飞对未来充满信心,他向岳父母描述未来的生活蓝图,承诺会给爱人一个美好的未来。后来,郭京飞和鲍莉一起在上海买了房,有了儿子。鲍莉毕业于上戏导演系,郭京飞有时候接了新戏,也会在家排给鲍莉看,悉心听取太太的意见,不断改进。

他们生活的甜蜜,通过镜头也可见一斑。夫妻俩一起上节目,看太太鲍莉跳二郎腿晓得有点久,郭京飞会贴心地提醒她注意换边,不然对腰不好……“我觉得我现在越来越像一个上海男人了,踏实,靠谱!”郭京飞说。本报记者 吴翔

两个人的世界
LOVE IN SHANGHAI



“今年,我们完成8K电视剧一集45分钟的内容,只要19个小时。”国内首部“8K超高清”全流程制作电视剧《两个人的世界》的制片人崔轶介绍说,“而三年前,上海拍摄首部8K京剧电影《捉放曹》,当时生成2个小时的视频,用了1年的时间。”就在拍《两个人的世界》的这两年间,8K速度提升了几十倍,并离寻常百姓家越来越近。

由于8K画面的高清晰度和高分辨率,这就要求主创在美术设计、服化道上精益求精,一个小小穿帮处或者是服装上的一点粗糙、妆面上的不干净、道具陈设上的失真都会被8K技术无限放大,由此对细节上的无限追求是8K技术摄制的前提要求。为了荧幕上真实的效果,剧组搭建的上海老弄堂、老洋房、石库门、半地下租住屋、亭子间、灶披间等场景逼真自然,三五牌闹钟、缝纫机等充满怀旧色彩的道具,更是令人身临其境。崔轶说:“疫情停工这段时间,给了我们充足时间准备道具,家具很多是从闲鱼上买来的二手真品,还有一些老房子里的铁窗、灯具是剧组去动拆迁的地方淘来的。”

“就在我们拍摄这部剧的过程中,8K技术飞速发展,已经不再神秘,很多手机都配上了8K镜头,普通人也能掌握。”崔轶说,“就是生成的文件还是比较大,速度相对比较慢,但看这两年的发展速度,我们在手机上拍,在手机上剪8K短视频的日子很快就要到了!”

本报记者 吴翔

拍剧这两年
8K提速几十倍
电视剧《两个人的世界》制作的幕后

小人物也是大英雄

电影《铁道英雄》昨日在沪首映

影讲述了一个小人物也是大英雄的动人故事。

“‘铁道队’的故事陪伴自己长大,能用演员的身份拍这部电影,圆了我小时候的梦。”之前已经集齐“海陆空”领域英雄角色的张涵予此次再展硬汉本色,扮演临城枣庄英勇铁道队的重要核心、队长老洪,和日寇正面对抗的动作、眼神、姿态让人拍案叫绝,中国人的血性和骨气全都写在张涵予的眉眼和身手之间。

为了更准确地塑造角色,张涵予在开拍前做足了功课,也提出许多宝贵的建议,他还严谨又细心地指出当时的语言使用和如今的口语表达存在差别,导演杨枫和他针对“那个年代的人怎么说话”研究了半个多月。

相比张涵予从第一场戏一直刚硬到最后一场戏,范伟塑造了深度伪装、一人千面的卧底老王。潜伏在敌人内部的老王为了博得日本军官的信任,忍辱负重,表现得谨小慎

微。讨好、恐惧、得意,每一种表情都被范伟拿捏得恰到好处,将一个唯唯诺诺的小人物演绎得活灵活现。而当陷入危险境地与敌人对峙时,老王又尽显从容,更是笑怼“看谁喝了这杯见阎王酒”,临危不乱的大无畏精神令人钦佩。

“铁道英雄”的故事,对很多人来说,足够熟悉和亲切。不过导演杨枫说,希望能打造全新的铁道队故事。老瓶,要装新酒,挑战不小。主创团队不仅悉心钻研人物的服装、造

型,火车、枪支等道具,更精心设计每个角色。老洪永远有泥垢的指甲缝,老王经常喝酒形成的酒糟鼻、印证年龄的黑白交加的胡子……点滴细节让人物更具说服力。

为了还原英雄们的无畏之姿,演员们“视片场如战场”,在拍戏时全情投入。阅历丰富的张涵予“轻伤不下火线”;在拍摄一场卧轨举枪的戏时,身着单薄戏服的魏晨在零下20摄氏度的环境里,坚持从天黑拍到天亮;俞灏明为了让“扒火车”的情节显得更加逼真,与动作指导反复沟通细节,最终达到满意的效果。演员的敬业精神,也是对当年浴血奋战、保家卫国的英雄们最真诚的致敬。

首席记者 孙佳音

“我们电影里有一场入党宣誓的戏,由于当时条件有限,没有党旗党徽,所以我们在火车的车窗上,用手指画了镰刀锤头,被这场戏感动流泪的请举下手。”昨天,将于本周五上映的电影《铁道英雄》在上海影城提前与上海观众见面,放映结束,主演张涵予大声问道。台下,刷刷地举起了很多只手,张涵予深深鞠躬说:“谢谢,谢谢大家。”

抗日战争时期,八路军第一一五师“鲁南铁道大队”在日寇肆虐的鲁南地区扒火车、缴获物资和武器,创造许多震撼人心的战绩,给予敌方沉重的打击。电影《铁道英雄》就取材于这支队伍的事迹,并通过全新故事和全新角色再现英雄风骨。123分钟,大雪漫天,酣战血拼,电