

不只是一场『剧本杀』

“十个项目九个凉，商业投资很正常”，由上海猫眼影业领衔出品的电影《扬名立万》上周四悄然上映。宣传平平无奇，阵容马马虎虎，真不知道这一个，会不会凉。

《扬名立万》戏中有戏



亮明了身份，真正的剧情，围绕着三个谜团展开：凶手的身份是什么？凶手的动机是什么？凶手为什么束手就擒？

俯瞰全局 好不过瘾

还有“花瓶”女星苏梦蝶、动作(替身)演员陈小达、曾经的默片皇帝关老师和身材细弱的笨蛋警察大海……一群尚未知觉危险的人被困在一栋建筑中，局中人无法逃脱，局外人又被牵扯进来，影片形式像极了如今流行的剧本杀和密室游戏的影像化处理。尤其，老洋房、花魁、凶杀、悬疑、阴谋，都是当下剧本杀里常见又讨喜的元素。

戏中有戏 案中藏案

但《扬名立万》绝不是一场简单的剧本杀。

这些不得志的电影人，想将一桩轰动一时的血案翻拍成电影，借此扬名立万，却不知自己已然置身于案发现场。密室的墙壁上，挂着一幅价值连城的布面油画，法国浪漫主义大师欧仁·德拉克罗瓦的代表作《撒尔达那帕勒之死》——一个昏庸的国王，为了向那些即将占领王宫的叛乱者泄愤，下令毁灭一切，看着那些曾给他带来快乐的事物，与他共赴黄泉……雪白的胴体和充斥画面的红色，奢靡的国王寝殿和扭曲的杀戮动作，带来了强烈的视觉冲击，也预示着某些事的发生。

密室的地上，墙柱上，满是血污，原来三位上海滩大佬惨死其中，房顶四角还有奇怪的钩子……这是上海近几年最轰动的一桩案子——“三老案”。尤其恐怖的是，陆爷丧心病狂地请来了凶手本尊，大门一关，不整出一部好作品，就谁也别想出这道门，局中人个个危在旦夕，成名也在此一举。也就是说，跟一般剧本杀全然不同，《扬名立万》中“凶手”早早

不过，《扬名立万》最精彩也最值得称道的部分，并不在于推理和探案。编剧李家辉带领众人，寻找线索，揭秘凶手的过程中，现场诸位明明各怀鬼胎，却还要逢场作戏，戏中有戏。借助“三老案”的不断还原，透过不同角色的不同甚至截然相反的表现，观众能清晰地洞见人性的复杂，丑陋、勇敢、胆怯、自私等各种人性的切片都一一呈现在大银幕上。戏演到这里，不得不说，《扬名立万》是一部合格的喜剧，而喜剧的底色全是悲凉。

值得一提的是，电影还用这场特别的剧本讨论会，俯瞰了整个电影行业的众生相。投资人、编剧、导演、男女主演、动作替身，从烂片导演，到过气明星，再到影评人，导演刘循子墨在自己的长片处女作里借古讽今，一网打尽。除了大量揶揄、讽刺、自嘲行业乱象，123分钟的故事里还埋藏着太多对旧时代电影和电影人的致敬。

最后，认真回答文章开篇提出的问题。哪怕“十个项目九个凉”，但《扬名立万》里的这群电影人努力地拍完了属于他们的一个，他们穿过血痕斑驳的阴冷通道，终于走到了温暖的南方。或许这是一个十足的草台班子，在越南公映的电影也并不能让他们“扬名立万”，但这群“有良心的艺术家”说，“咱们做了应该做的事，问心无愧”，温情满满。而电影本身，在花里胡哨的剧本杀外衣下，裹藏着最朴素的戏剧逻辑，让最弱小的成长为最强大的。在上映的首周末，《扬名立万》取得了1.39亿元的票房，让深秋清冷的电影市场有了些许暖意。 首席记者 孙佳音

真有点像“剧本杀”

在一个月黑风高之夜，一群不得志的电影人，被秘密召集到一起，他们各自“认领”了角色。召集人是陈明昊饰演的投资人陆子野，他发迹于上世纪二三十年代的上海滩，财大气粗手眼通天，一朝回城，誓要把惊天血案化成银幕精品，这一回在《理想之城》里仗义的汪场成了有点怕事又相当世故的大背头陆爷；尹正饰演的良心编剧李家辉，做记者时候郁郁不得志，写影评犀利毒舌不讨人喜，写文章又得罪了权贵，但他满腔正义，不畏艰险，带领这一整组电影人努力还原了事件的真相；喻恩泰饰演一个烂片导演，牢牢抓紧“拳头”和“枕头”，哪怕被质疑烂片也无所畏惧，因为黑红也是红，但偶尔闪光的情怀和才华，叫人依稀看到王晶导演的模样。

聚焦独居女性安全

《门锁》很懂我们



由五百监制、别克导演，白百何、白客、范丞丞领衔主演的犯罪电影《门锁》今日发布终极预告与终极海报，呈现了独居女性方卉的危机与抗争。她的身边人，包括朋友、保安、上司、邻居、中介都不可信任。

当潜伏在独居女性周围的恶意突然袭来，复杂的遭遇为独居女性敲响安全警钟。将于本周末上映的《门锁》已于13日开启了超前观影，影片过于真实的剧情令现场女观众感同身受，同时也有很多独居的情节串联了女性关注的痛点话题。

“多喝热水”越想越怕

女性在社会中会面临多少恶意？电影《门锁》解锁残酷真相。影片讲述了单身独居女性方卉遭遇的一系列现实恐怖故事。最新曝光的终极海报，便以意象化的形式诠释出这些难以言明的危机。画面中，方卉(白百何 饰)眼神落寞，脸上尽是无奈，而在她身边，环绕着许多西装革履的黑影，嘴角还带着不怀好意的笑，其中的轻蔑不言而喻，衬得身在其中的方卉更加脆弱。这一幕，正是独居女性当下处境的缩影。

终极预告更具象化地展现了方卉的现实噩梦。随着方卉与小曼(王紫璇 饰)谈起一桩女性失踪案，危险悄然向两人逼近。方卉归家途中尾随的人影、门锁上混乱的指纹、沾上水渍的卷纸、不断转动的门锁，都透出不寻常的信号，而浴室中洗澡的男人、床上伸过来的手、床下突然出现的尸体、以及小曼强装镇定说出的“多喝热水”求救暗号，让方卉陷入更为绝望的境地。

朋友、保安、上司、邻居、中介，方卉无人可以信任，却也没有放弃希望。预告的结尾，一句“你以为对我使用暴力我就会怕你吗”，既是千万独居女性对现实的一次爆发，打向坏人的棍子亦展现出十足的女性力量，为影片再增看点。

独居题材 狠戳痛点

作为首部聚焦女性独居安全现状的电影，《门锁》的出现，适时填补了同类型影片的空白。在上周末的超前观影中，女性观众对白百何饰演的方卉印象深刻代入感极强，无论是负面情绪、深夜的害怕，还是身边人给自己的压迫感，甚至是隐忍的状态都令观众深有共鸣，有观众发表评论说，“剧情真实，仿佛道出了自己的经历，《门锁》很懂我们。”甚至有观众称自己看得手脚发凉，被开场的戏惊到不敢出声。也有网友在发文表态被《门锁》吓出了后遗症，回家第一件事就是检查床底和衣柜。还有很多女生分享观后感，讲述了自己和方卉类似的相关经历，“电影选题非常具有社会意义，相信可以让更多人关注到独居女性的安全问题”。

首席记者 孙佳音



《扬名立万》海报