

79岁的作曲家屠巴海  
因为音乐所以快乐——

## 光音的故事 也是家国的故事

上个周末,79岁的屠巴海站在上海东方艺术中心舞台,参加上海轻音乐团成立35周年音乐会《光“音”如梭》的演出,与几十年的老朋友朱逢博再次合作。伴着那些熟悉的旋律,他也仿佛在时光漫步,音乐给他带来的欢乐历历在目——那一年出访日本表演,他第一次坐上了波音747;为了在中国推广电子琴他拍摄科教片……音乐与快乐相伴,萦绕在心头。



### 文体人物

#### 忆当年 抢购“四喇叭”

屠巴海名声在外,他创作了大批人们耳熟能详的音乐作品,如首届东亚运动会会歌《崛起的东亚》、上海市慈善基金会会歌《蓝天下的至爱》、2007世界特奥会颁奖音乐《辉煌进行曲》、上海电视荧屏上《快乐大转盘》《360》等系列节目的主题曲等等。屠巴海说:“1980年,我和别人合作出版了全国第一盘立体声盒带《西湖的清晨》,同名主题曲还被中央电视台选为天气预报背景音乐。”

80年代初,屠巴海去广州演出,跟着大家一起去抢购“四喇叭”录音机。“当时人人都要带上几盘邓丽君的磁带。”屠巴海说,他还喜欢看香港的武打片,“也算是业务学习吧,艺术创作就要多看没见过。”

那会儿,没见过的还有大飞机。“我记得和朱逢博一起随团出访日本演出,我第一次见到了波音747,能坐几百人的大飞机。”屠巴海说,“当时日本经济腾飞,5层的高架桥看上去就像外星建筑一样,街边唱片店里的歌好听到让人迈不动脚步……现在这些中国早就有了。”

“不过,我们这些年流行音乐在飞速发展的同时,也出现了一些问题,比如网上有些男歌手太‘娘炮’。我们的流行音乐工作者,还是要给大家带来更多积极正面的东西。”屠巴海说。去年,屠巴海为淮海中路街道举办的“红色文化节”节歌《永远的红色》谱了曲,他说:“歌词写得好,歌名也起得好,用了三个红——中国红、奋斗红、时代红。作为一名文艺工作者,从内心深处感到十分光荣,十分自豪。”

#### 敢尝鲜 首弹电子琴

做流行音乐,要像屠巴海一样,敢于尝“鲜”。在屠巴海的音乐生涯里,他创下过许多“第一”,比如他最早发现和力荐沈小岑(见右图),并第一个指挥沈小岑演唱其代表作《迎着黎明奔跑》和《请到天涯海角来》;他所创作的《流水》《时钟》专辑填补了我国电声乐器方面的空白……值得一提的是,他还是上海第一个弹电子琴的人。

“那时,上海市手工业局为了向海外推荐中国的手工产品,找我为广告片配乐。每次请乐队,要花不少钱。当时就想,要是能有一台电子琴,就方便了,可以做出各种效果。”屠巴海说。于是,手工业局就采购了一台电子琴,“没人会,也没人敢试,毕竟当时人们一个月的工资才几十块,一台电子琴就要3000元呢,怕弄坏了。我喜欢新鲜事物,用了两天的时间,就把电子琴搞明白了,我也就成了上海第一个弹电子琴的人。”

听说上海有了电子琴,上海科学教育电影制片厂想拍一部纪录片,当时纪录片大都介绍插秧、农耕这些内容,观众也想看点电子琴这种新潮产品,“他们找我来拍,我在镜头前表演了一段。”屠巴海说。

除了电子琴,屠巴海也是国内最早玩电吉他的人之一,从第一次摸到吉他就上台演奏,他只用了两天。算起来,他会演奏包括电声乐器在内的六七种乐器。他还为电视剧写主题歌,如1986年沪港首部合拍片《一代枭雄》,央视播出的电视剧《太阳河》……“其实,要感谢这个时代的发展,给了我不断尝鲜的机会!”



屠巴海与老友朱逢博再次合作 郭新洋 摄



#### 共白首 校园遇真爱

就在《光“音”如梭》演出前不久,屠巴海还有桩喜事,他和妻子陶世泉获得了静安区2021年度“海上最美家庭”的称号。“我们是上音附中的同班同学,因为音乐相识已经快70年了,明年是结婚60周年。”屠巴海说。

“当年,考进上音附中很难的,5000名考生,最后才录取了50多个人。”屠巴海出生在四川,妈妈是钢琴老师,爸爸是画家刘海粟的学生。后来,父母把家搬来了上海,屠巴海还没到上学的年龄,在家又没人照顾,就只能跟着妈妈去上课,课堂上他竟然比大孩子学得还快。刚满5岁,他就被爸妈送进了学校,老师也看出了他的音乐天赋,每天早上全校的唱国歌,都是他指挥的,从一年级指挥到小学

毕业。毕业后,他去参加了上音附中的考试,还遇到了一生所爱。

很多人都知道屠巴海作曲、指挥,“我其实学的是大提琴,当时在学校第一个不敢说,第二绝不让。”屠巴海说,“她是拉小提琴的。那时候,我们一起下乡,去码头、工厂,给工农兵表演。后来一到法定年龄,我们就结婚了。”想象中的“海上最美家庭”,两位音乐家在家一定是琴瑟和谐,屠巴海却说:“我和所有人都一样,结婚都是为了生活,为了家庭责任,我们带着父母去旅行,为他们养老送终,还要抚养孩子们长大,现在帮着培养第三代。”空余的时间,妻子喜欢研究中医,屠巴海喜欢走路。“在饮食上我力求清淡,每餐不过饱。”屠巴海说,“减缓衰老,也是不想给后辈带来麻烦。”

身体好了,屠巴海也有精神参加各种音乐活动,如今他帮着上海各大老年合唱团排练和指挥。“居委会也来找我帮邻居们排练,我们也喜欢和大家一起唱,这样更有活力。”屠巴海笑着说,“可能给居委帮忙比较多,他们就给了我们这个‘海上最美家庭’称号,其实我们的生活和大家一样的,有泪,有笑,有音乐。” 本报记者 吴翔

## 鲁迅与木刻有什么故事?

日至22日,鲁迅通过内山完造租借了长春路319号的场地举办暑期木刻讲习会。参加讲习会的13名学员,有后来成为中国美术家协会主席,并在中央美术学院任教的版画家江丰,还有创办了鲁迅艺术学院晋东南分校的陈铁耕等。

奚耀艺从艺术的角度解读鲁迅的贡献:“木刻版画可以说是我国第一个达到国际水平的画种,这与鲁迅先生的推动是分不开的。”鲁迅留洋归来,带来了创作型版画的新形式,更加入了中国人自己独特的文化内涵,最终形成了中国新兴木刻版画。“他带回来的艺术思想,都是当时国际最先进的,一下子就赶上世界的步伐。”

的版画发展赶上世界的步伐。”

虹口区打造的“木刻讲习会旧址”陈列馆,两个月前刚刚向公众开放。修缮后的“木刻讲习会旧址”陈列馆,进门处的围栏呈现锈红色的年代感,对参加暑期木刻讲习会的13位学员的名字进行了镂空处理。二楼,一家以“艺术、文化、休闲、服务”为主题的“艺苑朝华”社区会客厅落成。三楼仍保留住户,过道、楼梯边摆放木刻版画作品。开馆后,陈列馆还从文史、艺术、惠民三个维度,推出“走进木刻讲习所、相聚社区会客厅”系列活动,沉寂已久的长春路319号,再次成为市民们追寻红色足迹的好去处。本报记者 吴旭颖



“童年时代的鲁迅先生,对美术的热爱其实一点也不亚于文学。”“革命过程中,鲁迅还曾在上海举办为期6天的木刻讲习会,让木刻版画成为中国革命宣传的重要武器。”昨天,就在90年前鲁迅举办木刻讲习会的长春路319号(见右图),“建筑可阅读”之“朝华艺苑”文史系列活动拉开帷幕,上海鲁迅纪念馆馆长乐融与上海视觉艺术学院客座教授奚耀艺带领听众们了解“鲁迅与木刻”的动人往事。

鲁迅为什么要提倡新兴木刻?为什么要开办木刻讲习会?乐融给出了解答。除了自小喜欢美术,鲁迅在日本留洋时也受到许多西方艺术思想的影响。乐融介绍:“因为‘当革命之时,版画之用最广,虽极匆忙,顷刻能办’,那时候不是每个老百姓都识字,但可以木刻版画可以让大众‘看图识字’。”1931年8月17