

九易其稿 依然在路上

交响曲《百年颂》昨晚公演



▲ 《百年颂》演出现场

初心旋律萦绕耳畔，嘹亮号角催人奋进，上海爱乐乐团昨晚在东方艺术中心公演交响曲《百年颂》。这部抒写讴歌中国共产党百年征程的大型原创交响曲，作品历经数次修改，以叙事化的音乐语言，以纯器乐的音乐表达构筑了中国共产党百年引领中华儿女砥砺前行的壮丽史诗。

《百年颂》由上海爱乐乐团驻团青年作曲家龚天鹏创作，贯穿“初心”主题，四个乐章生动谱写了中国共产党在内忧外患中诞生、在磨难挫折中成长、在艰苦奋斗中壮大、在探索创造中前行的百年辉煌历程。说起全曲的创作结构与所描绘的意象，龚天鹏用“星星之火可以燎原”来形容，“就好像音乐也有戏剧性一样，每一段旋律都不是无缘无故产生的，而是有逻辑贯穿的，这个关键词就是‘初心’”。

第一乐章中出现的初心主题，在小提琴独奏中引领着所有乐章旋律的发展。乐曲行进到第二乐章，整体风格转向了热情奔放的舞曲快板，龚天鹏以浓郁的中国民间传统音乐元素，表现了亿万人民在共产党领导下建设祖国、保卫祖国的欢畅心情。第三乐章高潮迭起，各声部以独奏、重奏、协奏与大合奏的形式不断变奏与升华“初心”主题。第四乐章尾声的各声部齐奏，首尾呼应，层层推进，形成开启新时代、奋进新征程的音乐高潮，抒发了中国人民在党的领导下实现中华民族伟大复兴的时代心声和庄严誓言。

全曲演奏时长约40分钟，四年里历经八稿提升和修改。今年5月3日试演后，乐团和创作人员便主动听取听众反响，征求各界建议，进行了第九稿的完善和提升，力求音乐主题更加鲜明生动，音乐语言更加形象丰富，音乐结构更加简练严谨。

再次修改后的《百年颂》于9月30日在上海市人民政府庆祝国庆72周年音乐会上首次公演，高度浓缩了跌宕起伏的建党百年征程，以初心不改的坚定传递了厚重、磅礴的情感和力量，又一次收获了热烈掌声和交口称赞。

在短短的一个多月里，不舍昼夜完成再一次修改的龚天鹏感慨地说：“能在‘两个一百年’奋斗目标的历史交汇之际创作《百年颂》，意义深远，责任重大，这是时代赋予文艺工作者的光荣使命，我们一定要交出一份优异的答卷。”而这一次修改，仍然只是“在路上”，公演后，《百年颂》还将进一步听取意见，再作完善，以新的姿态迎接党的二十大胜利召开。

昨晚举行的音乐会，由上海爱乐乐团指挥家张亮执棒，除了演出交响曲《百年颂》之外，还上演了作曲家赵光为庆祝建党百年创作的小提琴与大提琴双重协奏曲《石库门随想曲》，以音乐语汇展现着从石库门到天安门、从兴业路到复兴路的筚路蓝缕。

本报记者 赵玥



谢谢，上海！

“幸存者之歌”音乐会昨上演



▶ 贝拉

▶ 陈燕华



■ 刘家祯

“在一辆颠簸的马上，坐着一位姑娘，她的眼中饱含忧伤……夜色中等待启航，拥抱远东的曙光，诺亚方舟的船长，站在江边召唤。”昨晚，贝拉“幸存者之歌”音乐会在上海音乐厅举办。出生于上海的加拿大籍作家贝拉，携手来自中国、美国、俄罗斯及以色列的音乐艺术家，用文学与音乐诠释人类命运与共，患难与共的人道主义精神。

音乐会最后，当这首由贝拉填词、根据犹太民谣改编的《幸存者之歌》被唱响，将观众重新带回了那个战火纷飞却又患难中见真情的时代。当巨大的LED屏上打出“谢谢，上海！我爱你，上海！”的字样时，掌声响彻整个音乐厅。

有七旬高龄的老伯起立鼓掌，他说自己是看了贝拉这本同名小说后特地来“打卡”的，身为一个老上海，他知晓这段过往却又遗憾还有太多人不了解，他说：“犹太人在上海的那段历史，应该被更多人晓得。”

唱出心中的歌

“如果我是最后一位幸存者，我会以微弱的声音、仅存的力量，唱出心中的歌。”这段文

字截取自《当命运以苦难亲吻我》的诗篇，选自贝拉长篇小说《幸存者之歌》，它道出了贝拉坚持不懈追寻“犹太人在上海”那段历史的初衷。

第二次世界大战期间，有近三万名犹太难民为逃离纳粹的迫害与屠杀，来到上海。尽管他们来自遥远的国度，说着陌生的语言，但善良、热情的上海人秉承着这座城市海纳百川、包容兼并的精神，给予他们最大的善意、友爱和帮助。这份情谊，这段佳话，至今流传于世界，闪烁着人道主义的巨大光芒。

之所以坚持创作“犹太人在上海”系列，又跨界打造“幸存者之歌”音乐会，贝拉说：“旅居海外的那段时光，无论走到世界哪个角落，都有犹太朋友对我反复提起那段历史。”想到自己的故乡上海，曾以如此博大的胸怀和温暖的双臂拥抱了数万犹太难民，让她骄傲、自豪，也油然而生一种使命感——要用文字、用音乐记录下这些动人故事。

这场音乐会，围绕作家贝拉的长篇小说《幸存者之歌》展开，它以好莱坞传奇制片人迈克·麦德沃的父母于二战期间在上海的真实生活为蓝本而创作。为还原历史的真相和迈克父母经历的艰难岁月，贝拉从上海电信档案中找到了迈克的父亲大卫在美商上海电话公司的大量史料，还多次去洛杉矶采访迈克以及他的母亲朵拉。从老人对遥远岁月的回忆和时而迸发激情的目光里，感受到了犹太人对上海的情感

谢和眷恋。

盼回梦中故乡

贝拉至今记得，第一次被迈克引荐给他的母亲朵拉时，老人亲切地拉着她的手，如同看到了故乡的亲人，她用一口地道的上海话问好：“依好呀，贝拉！一直听迈克提到你，终于见面了。”贝拉也在音乐会上忆起最后一次探访朵拉时的情景：“她拉着我的手久久不肯放开，如同孩子般恳求我带她一同回上海。她对儿子迈克说：‘让我回上海，我自己买机票。’又回头看着我，吵嚷着说要躲进我的行李箱，让我带她一起回上海。她说她做梦都想回到那里，回到梦中的故乡，因为她的青春、爱情和梦想都曾在那里绽放。”

让贝拉遗憾的是，《幸存者之歌》出版时，朵拉已悄然离世，她带着书和花束在迈克的指引下前往朵拉和丈夫大卫的墓地，她能做的，唯有将朵拉墓边的小草连同泥土，一同带回上海：“我想，现在或许你们已经化成了蝴蝶，回到了梦中的故乡。”

昨晚，很多观众耳熟能详却又久违于舞台的重量级嘉宾也纷纷到场助阵。他们分别是：配音艺术家童自荣、刘家祯，“燕子姐姐”陈燕华，女高音歌唱家陈小群，以及以色列钢琴家索尔卡、俄罗斯舞蹈家尤金、阿耐斯泰西亚夫妇、美国教授蒂姆·凯利等。他们用弦乐、钢琴、演唱、舞蹈和朗诵的方式共同歌唱人间大爱。 本报记者 朱渊

童自荣在朗诵《当命运以苦难亲吻我》 记者 王凯摄

