

# 新民晚报 星期天夜光杯 / 快乐作文

## 出租车里的风景

刘沁音  
上海平和学校  
12年级(7)班

“您老家是哪儿的呀?”陌生的车窗外划过陌生的街景,我的思绪总被这样一句话缓缓拉回到车内。

“啊,我上海的。”“上海是个好地方呀,我家亲戚百分之六十都在上海呢。”

“上海虽好,但太闹了。我挺喜欢这里的,建筑都很古典,整个城市都散发着温柔。”“哈哈,说得好听点叫古典,说得难听点就叫破吧。不过破也有破的好,在这里生活得惬意,压力没有你们大城市里那么大。”

车缓缓穿梭在杨柳树婆娑、交错的树影里,路过一排排古色古香的建筑,将车内的“外地人”送入了一个未知的世界里。曾在网上看到过一个有趣的视频,记录了一名旅游爱好者花了六天时间,从上海一路乘公交到了北京……初闻此事之时,我断定这人一定是为了省钱才选择这样一种吃力不讨好的旅游方式。事实上,这位博主的目的根本不在此:“这一路的魅力就在于深入沿途的城市。公交会经过城市和乡村,公交上人的方言、他们的谈话内容,其实就是这个城市真实的镜子。”

从那时开始,我也决定将自己车窗外的思绪逐渐向内拉回,虽没有那位博主一般有毅力纯粹依赖公交进行长途旅行,但我希望通过与那握着方向盘的当地师傅的交流,来融入每个城市的文化与生活态度中去。“您别看我们这儿地方小,大家都是热爱这个城市的人。去大城市打工都是为了回来做更好的建设啊。”

“深圳这个城市啊,四处都充满着拼搏的气氛。大家都一心向着自己的目标冲就完事儿了。”

“扬州人喜欢去哪儿吃饭?那绝对对是蒋家桥,那才是本地扬州人去的地方。实惠、好吃,吃的是扬州茶点的美味可口,而不是环境。对了,一定要尝尝那儿的干丝,正宗的。”

一次在成都坐出租,与一位少见的女司机聊开了,我俩一路从自己城市的文化特色,谈到对社会、对人生的看法……上海与成都相隔1966公里,可在这个狭小的车厢内,我与这位热情洋溢、谈笑风生的女司机之间达成了某种不约而同的契合,使得文化上的物理距离被无限拉近了,能让我至今都可以这样形容成都——那是我最感亲切与熟悉的陌生城市了。

坐上出租车后,司机的那句“您老家是哪儿的呀”,或许能换来继续交流的信号。人们总是认为只有车窗外才有风景,但最能让人真正了解城市本身的“风景”实则在车窗内。在每一辆出租车上,封闭狭小的空间与相对充裕的时间为我们提供了深入镶嵌进城市的机会,那是为每一个来到陌生城市的外地人搭建好的文化桥梁。

## 城·事

王诗韵  
上外附属  
外国语中学  
高一(5)班

上海,我生于斯、长于斯十五年的“魔都”,心中对她从来都是满满的喜爱。无论是乘船游览于黄浦江上,倚靠着栏杆,眺望浦江,船身劈波斩浪,两岸灯光璀璨,倒映在江面上,也随之一起一伏,熠熠生辉;还是徜徉于繁华盛景……我们思绪总会难以自禁,宛如风儿拂过的发梢,漾开阵阵涟漪,一同流淌进波澜壮阔的历史长河中。

我在寻找,在历史的长河里寻找,沿着黄陂路徐步向前,路上少有车,风吹梧桐树哗哗作响,穿过一道窄马路和几个露天的咖啡馆,随即折进一条弄堂。看见了,看见了,望志路106号,青红砖交错,黑门铜环的老式石库门楼房。这就是原来的

贝勒路树德里。突兀在眼前的就是早已熟悉却未曾谋面的——中共一大纪念馆。一扇黑漆的门和米黄色石条门框像盼儿早归的母亲般伫立在路边。我知道,我找到了,找到了思想的水源,上海发展的魂。

当走进这个不大的庭院,拾级而上,一幅中国近代史的画卷铺陈在面前。驻足于此,凝视、冥想,用心拂去历史的烟尘,感触那曾经的风雨。邹容亲笔书写的《革命军》就在那里,秋瑾的亲笔书也在那里,黄兴的军刀依然闪闪发光。俯下身,1919年5月出版的《新青年》上有鲁迅先生的《药》,读到了老栓父子,还有人血馒头。抬头看,李大钊先生的《再

论问题与主义》在1919年第35号《每周评论》上。再读一遍,大钊先生与胡适的论点如此近,仿佛在耳边,在眼前。看过了,读过了,我知道红色的记忆在这里,亦在心里。

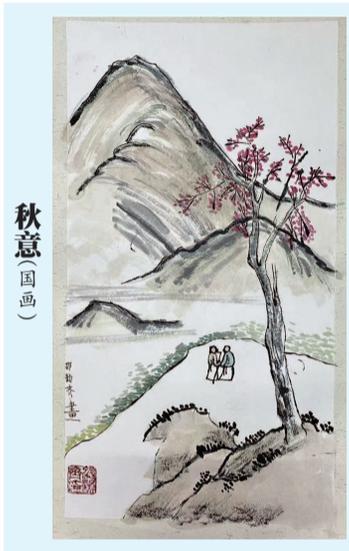
抚摸着红色的木栏杆,回望了红墙的庭院,走出了这扇重重的门,我拾起一片大大的从院子里飞出的梧桐叶。

我不断追寻着这历史遗留的痕迹:我仿佛看到弄堂深处的亭子里,那一张张朴实稚嫩却又肃穆的脸庞,在聆听慷慨激昂的演讲,眼中泛起晶莹的泪光;我仿佛看到他们在会上激烈讨论时的铿锵有力;我仿佛看到他们高唱《国际歌》,面对刺刀尖依然挺起的胸膛……他们是那样纯粹,那么无畏,再冰冷的牢狱和严酷的刑罚也磨不去一身傲骨风华。“不惜惟我先身融会贯通,后断频频慰九泉。”星星之火终成燎原之势。

我又走到了上海街头,满目苍翠,遍地锦绣。熙来攘往的人群,像潮水。入夜,霓虹刺眼,灯光恍惚,亦幻亦真。旧时代的“十里洋场”已经焕然一新,成为时尚的国际大都市,名副其实的“魔都”。上海,为什么会有如此翻天覆地的巨变。为什么会日新月异,一天一个样?我再次回眸方才瞻仰过的那幢青红砖交错,黑门铜环的老式石库门楼房和看到的辉煌的历程——我明白了。就是那幢楼开始的“初心”,就是那幢楼里把拳头举过头顶人的宣誓,他们所表现出来的信念、忠诚、勇气、坚强,改变了一切,改变了中国,改变了上海。

百年之后的我们,站在历史的交汇点,乘在时代的航海游船上,感受这座都市的气息,感受时间给予我们的赠礼,一路凯歌前行。

我深深热爱着上海,爱她的模样她的文化,爱她故事里的人和事。



秋意(国画)

邵韵齐  
浦东新区建平实验小学(金业校区)三(1)班

## 心爱的吉他

陈亦瑶  
上海市青浦区  
庆华小学  
五(2)班

我有一把心爱的吉他,它是我的快乐源泉。

“子在齐闻《韶》,三月不知肉味”,就像孔子被《韶》深深地吸引一样,我第一次听到吉他那美丽曼妙的乐声和扣人心弦的节奏,并立即下定决心要学吉他。

我梦寐以求的吉他是一把漂亮的民谣吉他,它是用原木制作的。吉他的琴头是漆黑的,琴身则是土黄色的。六根银灰色的琴弦和十八个品格仿佛站岗的士兵齐刷刷地排在一起。

我爱我的吉他,它的美妙琴声给我带来快乐。吉他的乐声时而轻快跳跃,时而缓慢抒情,时而柔和曼妙,时而庄重严肃。我一弹起吉他,就像一条小鱼沉浸在音乐的海洋里,不能自拔。每天,无论作业多么多,我都会坚持不懈地弹吉他。罗大佑的《童年》让我体会到了童年生活的美好与快乐,凤凰传奇的《荷塘月色》我感受到了江南水乡的旖旎风光,周杰伦的《稻香》让我明白了人要有面对困难的勇气。

我爱我的吉他,每次演奏后

得到的夸奖更是让我无比快乐,暑假里,老师教了我一首名叫《童话镇》的歌曲。我一听到这首歌,马上就被它节奏感强烈的旋律和想象力丰富的歌词迷住了。我十分喜欢这首吉他曲,抱着吉他爱不释手地弹了一遍又一遍,即使手酸了,也不在乎,一直弹到睡觉的时间,才恋恋不舍地放下吉他。终于,我可以熟练地弹奏这首曲子了,弹给老师听后得到了老师的夸奖,发在朋友圈里的视频也得到了朋友们的点赞,我的心里就像吃了蜜一样甜滋滋的。

我心爱的吉他充实了我的生活,也给我带来了无穷无尽的快乐,我爱我的吉他!

年年秋日,年年凉;年年心动,年年安。

### ——题记

我在那里长大,喜欢那里,尤其秋天。那里的秋不同于外界的喧嚣,深沉中的欢快与萧索中的活力是街道上不会有的。我一步步向前走,于是浸在浓浓的秋意里。

刚入秋,天气正当清爽,我跨过门坎,耳畔孩童嬉闹声混杂在《外婆的澎湖湾》的歌声里。游乐设施上的光影斑斓地叠加,竟有些晃眼。我恍惚记得女孩儿穿梭其间,只是当时设施不多,更没有灯光。夜是黑色的,唯有路灯与摩天轮上点点光芒。

林荫道上,嬉笑声早已隐匿。空气微微湿润。树荫覆盖着小道,晚练的人不多,没有嘈杂之声,更多的是脚步匆匆和外放伴奏。两旁的树使蝉充满活力。它们似乎尚未察觉秋的到来,依然高声鸣唱,嘹亮且有力量。林间的猫很多,有时会有胆大的猫从树后探头观望。它们不像小区里的猫那般野,身材也更小巧,反应也迅捷。偶然遇见一只猫儿,被它的眼神吸进去。它的

## 天凉好个秋

杨晰予  
西工大  
附中分校  
初三A3班

脑仅比我的拳头稍大,眼睛竟宝石般大小,在夜里闪着光。我惊呆了,那是我从未见过的眼睛,是不曾遇到过的单纯清澈的眼神,没有一丝杂陈。我企图走近些,可猫儿似乎被惊到,一溜烟儿躲进树木深处了。

走上石桥,周围的一切开阔起来,脚下是湖,头顶是天。湖水反射着桥上的灯光,显出白日里没有的温柔。我抬起头,看到头顶上偌大的天空。深紫色的天空上挂着一弯新月,新月旁有一点星光。两只晚归的鸟儿追逐、盘旋,给空旷的世界添几许生机。我于天与湖间,觉得自己如此渺小。这时的世界虽凉,但我被美好安抚,平静且温和。

门口的桂花树下遍地金黄,我站在树下静静回味。那是我许久没有闻到的花香,刺激着我的鼻腔。和着金桂淡淡香气的记忆滑进心底,纯粹的甜蜜。桂花纷纷落下,落在我的肩头,洒满路面,在月光和星光里柔软地发着光。

我走过长廊,走向树荫深深,有一种走进秋天深处的感觉。美好在心里一点点沉淀,让心动成为心安。

我最喜欢的一个汉字是月。“小时不识月,呼作白玉盘。”人类与月的缘分从来没有断过。月自然也被我们的祖先记录下来——以象形文字的方式。因此,尽管距汉字诞生已有数千年,月的甲骨文并不算太难辨认。创造它的人未必会想到,这个看似普通的象形字,承载了诸多文人骚客的情怀。

盛唐气象壮阔而宏大,果真是绣口一吐,就是半个盛唐。月以其皎洁与优美,成为了无数诗人情感的寄托,其中又以李白最甚,月字也因此频繁出现在诗歌中,每个中国人的诗歌启蒙都始于一抹月光——他床前的那一抹。而人们对于人生归宿的浪漫遐想,亦是一轮明月——他醉时想捞的那一轮。诗仙的浪漫与月字的朴实交相辉映,融汇成华夏儿女的明月情怀。

月是乡思。“露从今夜白,月是故乡明”,从未漂泊

## 我最喜欢的一个汉字

艾鑫瑞  
北京市  
第一七一中学  
初三(15)班

异乡的我,每当读到这句诗,也不免心中一颤。“月落乌啼霜满天”,我仿佛听见乌鸦的悲啼,以及寒山寺的钟声;我望见如霜如雾的月华,洒满张继的愁思。“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”月光似是琴弦,连接着故乡与游子,每当秋风拨动琴弦,游子心中的故乡,便历历在目了。

月是美的代名词。读到王维的《山中与裴秀才迪书》其中一句:“辋水沦涟,与月上下”,真觉得美得不可方物:试想,静谧的冬夜,微波荡漾,月影起伏。这怎能教人不心神神醉?这样的画面能打动人心,月的柔美不可或缺。而这,正是月字的力量。

自然,月的内涵远不止这些。“月下飞天镜,云生结海楼”,月中有三分少年意气……而这都寄托在一个朴实的象形文字里。这个小小的汉字,也象征着千年以来中华民族的明月情怀。

## 体验了,才明白

王思懿  
上海市  
中国中学  
初三(2)班

中国是一个历史悠久的国家,上下几千年的文化演变为我们积攒下了许多珍贵底蕴。许多的传统文化、节日、民间艺术都是我们历史的文明,只要体验了,才能明白……

扎染是中国民间传统艺术,它与蜡染有些相似。但比起蜡染来用扎染的方法染出来的图案更加生动,扎染是用绳子来缠一部分面料,被扎住的部分沾不到染料,其他部分就形成了与染料一致的颜色。我也尝试去体验了一下,首先,我们要把原材料准备好,有白布条、染料、5个小杯子、若干皮筋、一桶水。外婆让我在每个小杯子里各加上几滴染料,然后加上适量的水,我看见外婆往杯子里加盐,

问:“为什么要加盐呢?”外婆说这样可以加快干的速度和保持布条染后的色泽。接着,外婆每隔一段扎一个皮筋。外婆让我抓住相邻的皮筋,把它们之间的白布条浸入染料杯里,把每一段染成不同的颜色。最后把染好的多彩布条拿到阳台晾晒。因为天热,布条下午就干了。这时,把上面的皮筋拿下来,展开拉平,多彩布条的扎染效果就出来了。

我看着五彩斑斓的扎染布,竟然突发奇想,将彩条扎染布做成一条彩裙!我穿上彩裙,翩翩起舞……外婆笑弯了腰,妈妈也跟着我手舞足蹈……

原来,看似简单的事情,做起来如此的困难呀!体验了,才知道……

## 背影

王宇卓  
苏州市勤惜  
实验小学  
五(2)班

车站门口,奶奶拖着行李回老家了,望着她进站的背影,我的内心如同天边的一抹晚霞荡漾在湖里。

曾经在我的印象中,奶奶是没有情面的人。犹记得一次放学,我和同学约好玩一会再回家。忽然,奶奶手中拿着一杯水,向我跑来:“孩子,我们赶紧回家。不然来不及了。”我的脸一下子红了:“奶奶,怎

么会这样,说好玩一会再走的。”这时,其他同学也用奇特的眼神看着我。可奶奶毫不领情,丝毫没有顾及我的脸面,拉着我就走,我只好一路拉下脸,跟着她回家了。

回到家,我不干了,大喊着:“奶奶,你怎么这样,同学们会怎么看我!”奶奶一听,面露难色:“孩子,奶奶真的没想到会这样!”听到奶奶这样说,我一气之下,便说:“以后你不要送我了,我自己去!”

奶奶见状,没有说什么,答应了我。

第二天,奶奶真的没有送我。可出门的那一刻,一种悔意悄悄袭上心头:早知,我不跟奶奶较劲了。谁知,走着走着,后面有一个熟悉的身影,若隐若现。我回头一看,哦,是奶奶!只见她躲在一堵墙后,看见我觉察到她,她笑了,脸上的皱纹都挤到一起。

恍然间,奶奶的背影消失在车站检票口,我的心空落落的:想起朱自清有父亲的背影,,而我有什么呢?