

让传统文化活起来

四部越剧微电影致敬龙华先烈

上越人尝试『触电』

13岁机智逃脱敌人埋伏的欧阳立安、掷地有声发表妇女解放演讲的向警予、创作出《渔光曲》的作曲家任光、在龙华与哥哥陈延年和弟弟陈乔年“重逢”的陈玉莹……以这四个不太为人熟知的人物故事为主线，上海越剧院青年演员们用四部长不过半小时的微电影向先辈致敬，展现越剧与时俱进的时代魅力。昨天，《自古英雄出少年》《她！》《渔光曲》《新生》四部微电影在光影车间举办放映分享会。

聚焦本土题材

“龙华”题材是上海本土的红色题材，亦是上海宝贵的精神遗产。这次微电影创作，是上海越剧院深挖本土题材的又一次延伸。2019年，上越两部改编龙华烈士故事的小戏《桃花血》《囚车上的婚礼》深受好评，让越剧人有了通过网络传播扩大题材影响力的想法。

一群年轻人分成多个小组，开始了各自题材的寻觅与整理。大部分主创主演均是首次“触电”，从自己组建班底到寻景搭景，从表演幅度的把握到镜头、景别的运用，他们一步步摸索，在实践中探究舞台艺术与影视创作的不同。

上海越剧院院长梁弘钧介绍，此次拍摄的四部影片，每部时长在20-30分钟左右，适合在移动状态下观看，具有“微时”放映、“微周期制作”和“微规模投资”的特点，可单独成篇，也可系列成剧。

自1954年越剧电影《梁祝》作为中华人民共和国成立后第一部国产彩色戏曲艺术片公映起，越剧和电影始终保持着亲密联系，先后诞生了《红楼梦》《祥林嫂》《西厢记》《双飞翼》等多部优秀越剧电影。而越剧从老一辈艺术家如袁雪芬、徐玉兰、王文娟等开始，都非常

善于从电影中汲取养分，用以丰富表演方式和表现手段。越剧微电影的创作便是延续越剧电影创作传统的一次新尝试。

感受先辈情怀

为有牺牲多壮志，英雄的人生不总是带有悲情色彩。《自古英雄出少年》中，主创就赋予了欧阳立安浓厚的喜剧性。编剧刘倩赋予了三位主演漫画式的夸张演绎，台下观看时笑声一片。刘倩说，自己每次看欧阳立安的名字和雕像都想流泪，“他是24烈士中年纪最小的一位，为了更多人的幸福牺牲了自己，这是一个不能被忘却的少年。”

去年上越集体去龙华烈士陵园进行了一次沉浸式的采风，《渔光曲》编剧安树回忆：“感动扑面而来，我们可写的非常多，本来想写写烈士牺牲前的场景，这固然感人，但他们做了什么更值得书写。”于是，在描写任光的人生故事的过程中，安树以音乐为抓手，将《渔光曲》的音乐串在微电影里，这就让戏曲的虚拟性和电影的写实性有了连接点。

在《新生》中演绎陈玉莹的李旭丹，在搜索资料的过程中，发现陈独秀其他子女都有大段描写，唯独陈玉莹只有两行字，“我立马心生怜悯，有多少女人淹没在历史长河里，无从被人知晓。”陈玉莹到龙华收尸，才开始与陈乔年、陈延年展开“对话”。更多像李旭丹一样的青年演员也和陈玉莹一样，从未知慢慢进入了先辈的世界……

本报记者 赵玥



到豫园湖心亭听评弹《珍珠塔》

高博文陆锦花下周末驻场演出

捧一杯香茗，窗外便是九曲桥的雅致景观，屋内一桌二椅早已备好，在弦索叮咚中度过周末的夜晚，想来自是惬意。11月19日、20日、26日、27日，上海评弹团名家高博文、陆锦花（见上图）将到豫园湖心亭茶楼，开启评弹长篇《珍珠塔》的精华版驻场演出。

过去在老城厢，11路电车环绕的这一圈，少说有数十家书场。如今能在这样的黄金地段“开青龙”，即作为首档来演出，评弹人都很欣喜。一开票已经有很多新观众一买多张，邀请家人和好友前来观赏。

相对书场里的长篇书目来说，湖心亭茶楼的长篇定价不算便宜，128元一张票，但相比很多剧场演出，又可以称得上是亲民。高博文发现，评弹的观众越来越细分，在乡音书苑说长篇，吸引的是一波中老年资深评弹迷，每天在书场一坐就是一下午；在长江剧场说《珍珠塔》，不管是响档还是青年演员，台下都是几乎满座，青年和亲子家庭屡见不鲜；在上汽·上海文化广场这样两千人的场子演70周年团庆专场，观众的消费力让高博文惊叹，“我们带过去的300多套文创全部售罄。”

湖心亭茶楼的驻场演出，恰

恰让评弹的演出类目针对观众进一步细分。豫园作为文旅融合的典型地标，融合了海派文化和江南文化的双重韵味，品质也在不断提升，评弹的入驻将让游览九曲桥的游客多了一项休闲娱乐的活动。相比正式演出动辄两三个钟头，茶楼听一段评弹，是一种古朴的回归，品茗赏曲，更是一种深入品味上海味道的文旅新选择。

虽然驻场演出是从经典《珍珠塔》说起，但它又不是单一的长篇演出。现场没有字幕，考虑到一些观众可能听不懂，因而演出集评弹、普及讲座、互动于一体，以经典为载体，不仅要弹、唱，更要与观众聊起来、讲起来，把评弹的功能用活、用透。一位在长江剧场看完《珍珠塔》的观众就表示：“其实我也不太听得懂唱了什么，但是我对评弹音乐感兴趣，很喜欢《珍珠塔》里的弹奏，更何况还能欣赏到众多流派。”

首次开出的四场书目是《珍珠塔》里的“留款园会”“赠塔惜别”“松亭联姻”“夫妻相争”，待四场演毕，还会有更加丰富的演出阵容和演出书目在湖心亭茶楼上演。相距不远的海上梨园，也已成为都市评弹另一个稳扎稳打的演艺新空间。 本报记者 赵玥

古今中外货币怎样千变万化

上博讲坛专家细说来龙去脉

古今中外，小小一枚“孔方兄”，拥有千张面孔、万种变化。怎样看懂其蕴含的信息？昨晚，在上海博物馆与新民晚报共同推出的公益性文博知识普及讲座——上博讲坛上，上海博物馆研究馆员王樾带来了“货币的起源发展及其艺术表达”的分析讲解。

王樾说：“相比于瓷器、字画等真正的艺术品，货币上的艺术表达可能是浅显而粗糙的。‘设计’并不是货币的重点。利用具有普遍认可度的艺术符号，让使用者认可它的信用价值，才是货币的重中之重。”换言之，不同的货币，就好比是不

同时代、不同地区铸币者以“信用”为主题的“同题作文”。

中国古代铸币多选择采用文字的纹样。最早，如“秦半两”“汉五铢”等，是将重量刻在钱币上代表其价值。之后经过演变，钱币开始按照个数计算，上面的汉字也形成了一种“年号或国号、承诺流通的字样、货币名称”的格式。

唐代的“开元通宝”上，“开元”是开元元年；“通”代表通行、流通；“宝”是货币名称。同样的文字规律也出现在明朝发行的纸币“大明宝钞”上。王樾介绍说：“一贯相当于1000文，换句话说政府

对信用的担保，让一张纸具有了1000枚铜钱的价值，这就是信用的力量。”

而以古代希腊、罗马、印度为代表的西方钱币更讲究图案装饰。他们会将王权和神权同时体现在钱币上，代表着当时西方社会信赖的两种权力。

钱币上图案、文字、徽符种种，都是在表达国家的“信用”责任。钱币上那些信息，就是一国一地、一种文化或一种文明所拥有的、最基础的文化共同心理。当钱币的样式发生突变，就说明社会出现了很大的变动。

王樾认为，方孔圆钱的设计来源于“天圆地方”学说的想法可能是有误的。首先，在货币外形的设计上，一般很少会刻意添加一种所谓“学说”或者“设计”，更多的是选择一些现成的，已经获得人们普遍认可的符号，更有助于人们对货币的价值产生信任。其次，最早诞生的方孔圆钱也要早于“天圆地方”学说盛行的时间。

观察钱币，看到的其实就是这个时代最基础的社会和文化符号，也是打开和理解那个时代的最基础的钥匙。

本报记者 吴旭颖



■ 大明宝钞