

凡人随心舞

《悠悠视界》回归舞台

虚构的作品,讲述可想象的故事;非虚构的作品,记录不可想象的生活。生活不断向前,作品自然生长。11月12日-14日,曾在圈内圈外引发强烈反响的素人舞蹈剧场《悠悠视界》将再度回到上海国际舞蹈中心,回到它诞生的地方,以更蓬勃和旺盛的面貌,让你看见它的成长,他们的蜕变。

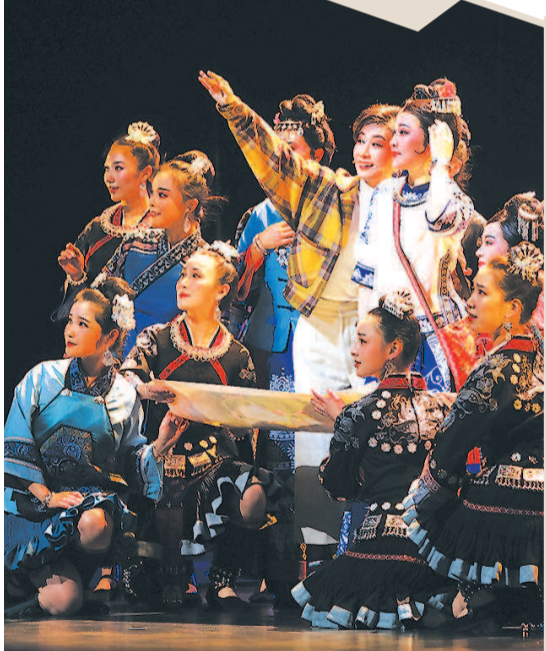
“这是一部自然生长中的作品,呈现的是每个人当下真实的、行进中的、独特的生命体验。”导演宋欣欣说,“4个月不见,大家的状态都有变化,自然会带来些调整。比如,小演员们明显长大了,许汪容平变声了,从小男生变成了一个小小男人。王钦禹、王煜颖跳得也比之前更好了,更有感染力。我们会根据演员的心境来做一些调整。尽可能展现他们最真实的情感和力量。”

作为一部为13位普通人量身定制的舞蹈作品,《悠悠视界》没有B角,没有配角,他们每个人都有自己无可取代的段落、不可复制的经历。在回归学习、生活和工作之前,这群为爱而舞的普通人决定再一次摘下生活的假面,舞出真实的自己。

由于素人作品性质特殊,无法复制也无法长期演出,“封箱”后可能不再上演。国舞剧场总经理张博文坦言:“作品的生命虽然短暂,但国舞剧场素人作品有了起点,会持续关注与支持素人舞者和舞团。我们将不再以‘素人’来限制与定义,而以‘凡人’来鼓励和邀请每一个普通人随心起舞。”

值得一提的是,得知这部凡人舞蹈剧场《悠悠视界》即将再次上演,谢欣、郝若琦、王佳俊、朱凤伟(大朱)等“神仙舞者”纷纷化身自来水,在微博、微信等平台为其打Call。王佳俊说:“他们跳出了最真诚的舞蹈。他们把自己不被旁人看到的、隐藏着的,我们称为弱点也好、不愿去回忆的痛苦也好,呈现给观众。”

本报记者 朱渊



所爱连山海

《山海情深》再度亮相

经成功塑造了很多外柔内刚的嫂子形象,她这次仔细琢磨出人物特有的味道。方亚芬说,作为演员,要时刻挑战自我,应花是个苗族女子,她在很多地方加入了一股“脆劲儿”,来体现少数民族女子的利落干脆和对事业的执著。

蔡燕此次饰演的是一位瞎眼婆婆,是挑战同时也是机遇,少了这扇“心灵的窗户”,少数民族老太太让蔡燕直呼演得过瘾。龙阿婆的一大段唱腔融入的多种流派,让蔡燕自觉收获良多。

《山海情深》讲述在上海扶贫干部的帮助下,苗家留守女子进取、自强,通过手工艺脱贫和振兴的故事。“山”代表了贵州,“海”就是上海,剧中有父女情、母子情、姐妹情、夫妻情、婆媳情和鱼水情,最终全都指向最普通人的愿望,使得这部作品以小见大,展现出一幅波澜壮阔的时代画卷。

本报记者 赵玥

昨晚,越剧《山海情深》再度在上海大剧院欢腾跃起,该剧也是“2021年度上海舞台艺术优秀剧目展演”演出剧目之一。自去年10月17日全国第七个扶贫日试演后,《山海情深》走过昆明、遵义、重庆等西南对口支援地区,扬州、淮安、太仓等长三角城市,又于今年的7月1日在宛平剧院上演,一路收获了无数掌声和感动的泪水。

许杰、方亚芬、樊婷婷、蔡燕,四位主演都是实力派,他们每个人对此次的人物塑造都倾注了极大的热情。志愿者蒋蔚的扮演者樊婷婷作为金派青衣,演出了蒋蔚的阳光豪爽,她将金派刚柔相济的唱腔进行了二次创作,柔中带刚,刚中有柔。许杰扮演的蒋大海作为扶贫干部,有阅历有志向,为了达到这个人物的情感,他弃用了原先主攻的陆派,用范派来演绎,同时在表演情感上尽量使这位干部生活化、朴实化,让人记住这位可爱的人民公仆。

苗家媳妇应花的扮演者方亚芬已

老场馆 新活力

身边的文体活动中心升级改造人气旺了



曾经的这里,场地破旧,客流寥寥;如今的这里,焕然一新,人气高涨。这就是安亭镇文体活动中心,一处已经建

申动·运动场

成十几年的老场馆,如今通过升级改造实现了华丽转身,成了附近居民热捧的健身打卡点。

旧场地焕发了新活力,背后的“梦想改造家”是谁?安亭镇文体中心主任李海鹰告诉记者,他们是尝到了场馆改造先行先试的甜头:“我们通过引进第三方企业运营,让专业团队进行精心升级改造,不但让传统场馆实现‘变脸’,也提高了场馆使用率,最终受益的还是老百姓。”

曾是老大难

安亭镇文体活动中心建于2008年,建筑面积1.6万平方米,是全镇居民最重要的文体活动场所。但是十几年使用下来,场馆旧了,场地破了,各项条件都落后了,已经远不适应居民的健身需求:篮球场是室外的,打球受到天气条件限制;羽毛球场地胶都已经磨光,露出了下面的水泥地面,打球也存在安全隐患……偌大的场馆利用率不高,不但影响了附近居民的健身热情,也是一种资源的浪费。此外,以前受限于资金、编制等因素,安亭镇文体活动中心都是招一些退休志愿者来管理场馆,这些志愿者没有经过相关专业培训,对顾客的一些需求也服务不到位,有时候甚至会被投诉,以至于李海鹰和同事们经常要去“救火”。

“如果要靠政府投资改造,资金压力挺大的,所以我们想引进第三方社会企业来进行改造,然后和政府一起合作运营场馆。”据介绍,今年上半年政府进行了招投标遴选,最终上海洛合体育发展有限公司从众多竞标公司中脱颖而出,成功获得场馆的运营权。

值得一提的是,安亭镇文体活动中心的升级改造,政府没有花一分钱。上海洛合体育发展有限公司董事长戴富祺透露,作为运营方,该公司不但投入一千万升级改造场馆,以后每年还将支付场馆租赁费用给政府,“投资前我们进行过测算,五年后可以收回成本,并有微量赢利。对政府来说可以减少财政收入,对企业来说可以实现自身的发展,最终让老百姓受益。”

如今大变样

通过整体品牌形象的精心设计和打造,如今安亭镇文体活动中心场馆设施全面升级后大变模样,也大大提高了使用率:户外的3片标准篮球场

加装了顶棚,变身24片3对3篮球场;羽毛球馆则应球友要求,更换地胶、照明设备还加装了中央空调;原本利用率不高的健身房改造成亲子运动中心;原先的乒乓房变成共享健身房,里面装上了先进的健身器械……如今的场馆,设施更新,项目更全,空间利用更合理,与此形成强烈呼应的就是,来健身的人更多、更广、更勤快了。

冠名“洛克公园”的篮球馆,重新营业当天就来了100多人;而羽毛球馆更是物以稀为贵,运动高峰时段都订不到场地;共享健身房一大早就有人来排队……安亭镇文体活动中心还推出了公益场,鼓励大家错峰锻炼。“我打羽毛球十几年了,以前经常在这里打,后来场地条件变差之后就不爱来了。”家住附近的市民陈先生如今几乎天天来这里打球,“现在球场改造升级后又方便多了,来这里打球省时省力还省钱。”

如今的安亭镇文体活动中心,不但有篮球、羽毛球、乒乓球等项目,还有健身房、游泳馆、亲子运动中心,室外还有健身步道和器械……可以说,无论是一家三口,还是祖孙三代,都可以在这里找到适合自己的运动健身休闲项目。

一个新思路

安亭镇文体活动中心的重生,其实也给其他类似政府场馆的发展提供了一条新思路:公私合营,前者负责监管和后勤,后者负责运营和管理,从而实现经济和社会效益最大化。

在上海,目前由企业运营的政府场馆仍不多见,此次安亭镇文体活动中心引入第三方企业运营,可谓先行先试走出了一条成功之路。升级后的安亭镇文体活动中心,不再局限于场馆的单一功能,还可以举办市级乃至跨省市的体育赛事——前不久在这里举办的长三角体育节3对3篮球赛,就让篮球爱好者对安亭文体中心的场地赞不绝口。

据介绍,洛合体育之所以敢于带资运营,是基于前几年开发的一整套智能化体育场馆管理平台,“我们依托共享运动场后台终端管理系统的‘中枢大脑’,让市民通过手机小程序就能进行场地预约、付费,通过数字化管理大大降低人力成本,转而投入到更多惠民的举措中。”

近年来,各地纷纷推进公共体育场馆“改造功能、改革机制”工程。而安亭文体中心的市场化运营,有望成为可借鉴的成功案例,让更多的政府场馆活起来、火起来。

本报记者 李元春

