

打响上海文化品牌

新民网: www.xinmin.cn 24小时读者热线: 962555

艺术精品汇聚申城走近民众

规模最大的第九届 ART021 今开幕



马上评

上海全球艺场

□ 金雷

随着 ART021 和西岸博览会的开幕,上海迎来当代艺术的金秋。

去年由于疫情影响,在全球博览会停摆的情况下,ART021 成为年度规模最大的线下艺术博览会。今年,ART021 更是汇集国内外 134 家全球顶级画廊参展,创历年之最。同时,作为亚洲最具规模与影响力的艺术博览会之一,今年的西岸博览会规模仍然实现跨越式升级。

疫情的变化和复杂性,让国内画廊在艺博会上拥有更多的空间和亮眼的机遇。从探路到本土作战,得益于有意识的资金、场地和政策支持,上海当代艺术的氛围越来越浓。“全球艺场,艺术上海”的主题特色愈发彰显,不仅体现在国外参展画廊的数量攀升和博览会板块的多样设置,也显现在更趋立体的本土艺术生态。今年 ART021 中外画廊的比例,中国画廊占 70%。以西岸博览会“画廊单元”为例,参展约 80 家机构中,来自上海本土的逾 10 家。

随着本土艺术机构的参与热情日益提升,期待借助这两大艺术展平台,上海能挖掘更多中国本土的潜力艺术家,创作更多引起共鸣的展览和作品,更加多维度地彰显上海城市软实力。

今起至 11 月 14 日,第九届 ART021 上海廿一当代艺术博览会在上海展览中心如期举办。本届博览会汇聚 134 家来自 14 个国家、29 座城市的顶尖画廊参展,呈现国际知名及新晋艺术家的当代艺术与设计佳作。

带来现当代艺术精选的国际画廊,占据了正厅位置。卓纳画廊展示最新代理的艺术家凯瑟琳·伯恩哈特的新作,还带来全球备受瞩目的日本艺术常青树草间弥生的绘画作品。高古轩画廊呈现多位艺术家的作品,其中包括英国艺术家达米恩·赫斯特、德国艺术家乔治·巴塞利兹等。赫斯特因将一条鲨鱼浸泡在福尔马林的装置名作《生者对死者无动于衷》而名声大噪,此次展出的“波点绘画”是赫斯特最为人知的系列作品之一,“随机而无限的色彩组合是作品迷人的魅力所在。白立方将东西方汇聚,同时呈现英国艺术家达伦·阿尔蒙德和日本艺术家野又或的作品等。

从 400 多家申请画廊中胜出的 134 家高品质画廊参展,这一数量,创下 ART021 参展画廊数量新高。

“珠宝与设计”是本次艺博会的新设板块。两位华人艺术珠宝设计大师陈世英 Wallace Chan 与赵心绮 Cindy Chao 带来新作。陈世英以近半个世纪的珠宝和雕刻创作闻名于世,亦长期从事跨学科、跨媒介的当代雕塑与装置艺术实践,并成为首位获大英博物馆收藏的当代中国珠宝艺术家,在正厅,陈世英推出高达 10 米的巨型钛金属雕塑作品,名为《物质与时间对话》引人深思。赵心绮艺术珠宝今年以“艺境帷幄”为主题参展,多款新完成的黑标大师系列创作,在以唐代建筑与艺术美学为灵感构筑的展区中,艺术家呈现了深具建筑感、雕塑性与生命力的艺术珠宝。

此外,多家国内外设计画廊将带来纷繁多元的设计佳作。在新增的潮流板块,潮玩文化领头者“泡泡玛特”领衔入驻,从下沉的消费市场上探“艺术品”高地,“泡泡玛特”也是做好了充足准备,在 ART021 发布的都是收藏级的艺术家作品。

在 Beyond 单元精选艺术项目,打破了传统博览会展位的边界,多位艺术家在公共空间呈现佳作。去年亮相的谭卓以艺术家身份再度参展,带来空间装置作品《下午茶》,而宝藏男孩华晨宇也与潮流艺术界牵手,他主理的艺术品将首次亮相艺博会,展示音乐与艺术的跨界控场力。

本届博览会现场,42 家画廊是第一次亮相 ART021,其中包括来自法国的玛戈画廊和 GB AGENCY、日本灯塔·彼方画廊、瑞士 Fabienne Levy 等。摩登时尚的购藏氛围,加之往届旺盛的人气,令初来乍到的海外画廊对中国市场颇有期待。

本报记者 乐梦融



▲ 参展作品
▼ 展览现场



相关链接 近期部分其他展览

“海上风华”美术季活动正在上海举办,全市 96 家美术馆于 11 月 1 日至 12 月 31 日期间举办百余场展览,部分展览如下:

- “巴黎建筑 (1948-2020): 城市进程的见证” 地点: 西岸美术馆
- “众妙之间——2021 中欧艺术邀请展” 地点: 上海久事美术馆
- “艺心向党 情系祖国 美术书法作品展” 地点: 上海图书馆
- “汉柏·江声——赵大钧王颌音对话展” 地点: 上海油雕院美术馆
- “成为安迪·沃霍尔” 地点: UCCA EDGE

打开全球艺术日历重要一页

近 4000 件作品今亮相第八届西岸博览会

第八届西岸艺术与设计博览会(简称“西岸博览会”)于今天开幕。作为上海国际艺术品交易月期间的重点项目,本届博览会将有 18 个国家、45 个城市的 120 余家优秀画廊、设计品牌及艺术机构参展,带来绘画、雕塑、装置、影像、家具和珠宝等跨越不同媒介的作品,从大师珍品之作到新晋艺术家最新创作都包括在内共近 4000 件。在内容设置上,除画廊单元之外,设计单元今年进一步扩大规模;从场馆空间上,本届博览会新增了西岸穹顶艺术中心,成为西岸博览会最大规模的一届。

从 2014 年创立以来,西岸博览会尽力推动上海本地乃至中国艺术市场的成长,从最初二十余家画廊发展至如今百余家的规模,是亚洲最具规模与影响力的艺术博览会之一,同时成为全球艺术日历中重要的一页。

在本届西岸博览会的“画廊单元”中,既有众多已经连续八年参展的画廊,更有 22 家首次参展的画廊同样值得期待。“全球艺博会竞争激烈,有特色、质量高的艺博会,才能争取到实力藏家的目光、国际级艺术家及画廊的参与,这个生态链三者缺一不可。而三者关系愈紧密,则势必愈办愈成功,不但可以带动艺术市场发展,也会带动整体城市,甚至区域的文化水平。西岸艺博除了具备以上特色,与欧美的国际艺博比较,甚至更具备场地、腹地、新兴藏家大幅成长等发展优势。”首次参展的蓝骑士艺术空间创办人王薇薇说。

xiàn chǎng 单元为各画廊及机构提供机会展示超越常规展位局限的艺术项目。14 组大型绘画、雕塑、装置等作品贯穿起从西岸艺术中心 A、B 两馆到穹顶艺术中心的展

厅内外,串联起本届西岸博览会超长展线的三馆联展,也构建起西岸地区的艺术图景。已经连续第六年举办的该单元中大多作品是艺术家 2021 年的全新创作,许多件更是围绕博览会的特定场域作品,强调观众的在场与互动。

今年,弥金画廊带来了两位中国当代艺术家的作品,马可鲁和庞飞继续勾勒亚洲当代艺术的景观。他俩的作品之间存在一种源于中国古代绘画、诗歌与美学思想的微妙对话。

在常青画廊,可以看到中国早期装置艺术家陈箴的作品。他用收集来的各种物件,通过艺术转换的手法,组装成一件件具有表现力的场地特定艺术品,在中西方文化之间建立起关联。“在当今困难的时刻——正如新冠肺炎疫情影响下的近两年,是艺术让我



■ 展厅一角 徐翌晨 摄



们重拾希冀和渴望,艺术或许是最有效的一种方式,让我们接近生命的最深刻的意义,鼓舞我们相信生命。”常青画廊的主持人马里奥·克里斯蒂阿尼说。 本报记者 徐翌晨

上海展览中心外景

