

体量最大  
样式各异

第11届上海美术大展上午启幕

## 用画笔刻刀拥抱时代



观众在参观展览 记者 王凯 摄

### 打响上海文化品牌

由上海市文学艺术界联合会、上海市美术家协会等主办的“庆祝中国共产党成立100周年第11届上海美术大展”今天上午在中华艺术宫开幕,展览将于2022年1月5日结束。这也是上海美术界全力打响“上海文化”品牌、提升城市软实力的一个举措。

今天上午10:30,大展在中华艺术宫5米层拉开帷幕,主题作品大展面向长三角地区广泛征集优秀作品,得到了沪苏浙皖美术家和美术工作者的关注和响应,短短一周的征集时间,共收到投稿作品1973件。经过初评、复评和评奖三轮评审,共评出入展作品482件,评出第八届白玉兰美术奖优秀奖5名,佳作奖8名,沈柔坚艺术基金金奖8名。此次大展,青年获奖比例历届最高,显示出美术人才梯队进一步年轻化。

本届大展分为中华艺术宫5米层和0米层两个展区,共展出作品510余件(包含展会特邀作品),是历届大展中体量最大,作品样式包括中国画、油画、雕塑、连环画、漫画、插画、海报设计等各个种类。中华艺术宫0米层展出综合材料、漆画、数字媒体、交互装置等种类的新型作品,全面展示上海美术创作百花竞放、参差多态的繁荣景象。

上海市美术家协会主席郑辛遥表示,上海美术大展是上海美术规格最高、规模最大的综合性展览,积极引导美术家和广大美术工作者拥抱时代、走进生活,深入挖掘红色文化、江南文化、海派文化资源,创作推出一批主旋律佳作;鼓励支持美术家和广大美术工作者大胆创新、自我突

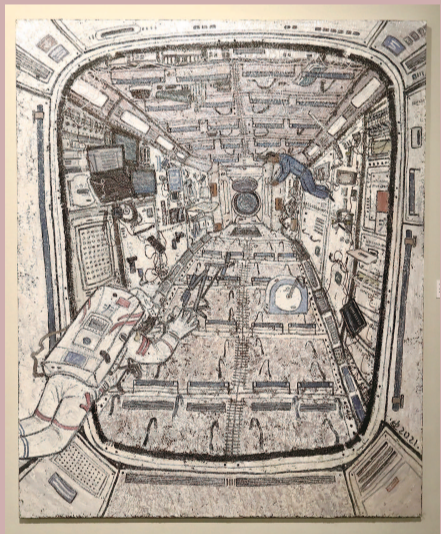
破,积极探索美术新观念和新风格,从不同视角和层面、以不同内容和形式反映历史征程。

本届大展最突出的特点是“包容”。上海市美术家协会秘书长丁设表示,在这个新搭建的交流平台上,不同背景的美术家们共同回应新时代的关切;另一方面,与国际美术语境接轨中,全新引入数字媒体、交互媒体、插画、漫画、海报设计等种类,吸纳创新材料创作,助推上海美术乃至长三角美术走向全国、走向世界。“这是新的风向,艺术的未来会拥抱更多的媒材、更多的跨界,上海站在国际艺术发展的风口之上,要在尊重艺术规律的前提下,要积极参与到融合。”丁设说。

入展作者代表陈迪绘制了《2021.06.17》,表现的是中国航天人的生活空间。他介绍说:“室内空间一直是我创作的一个重要方向,从古代厅堂到现代客厅,从大工厂到空间站,都试图以写意的用笔,稚拙的造型,简洁的色彩,单纯的形式来阐释物我关系,从而使作品呈现内在的精神力量。我希望我的作品能铭刻时代,《2021.06.17》是对空间的延伸和拓展,是历史时刻的时代记忆,也是对未来的美好向往。”

展览评委、上海美协顾问张培成在本届参展作品中看到了很多可喜的变化。“时代在变化,表达美的艺术方式也在变,美术辞典里没有这种中国画法,但也没有禁止。中国文化的民族性和当代艺术的创造性,是两把亘古不变的标尺。我们鼓励年轻一代在新时代中,找到只属于自己的艺术坐标。”张培成说。

本报记者 乐梦融



《2021.06.17》

陈迪 作



《上海-红色起源地》

洪健 作

## 阅读点亮生活

### 浦东图书馆网罗读者“金点子”

临近岁末,坐落于浦东新区前程路88号的“网红大书柜”浦东图书馆(简称“浦图”)又迎来了一年一度的读者交流座谈会。日前,十多位自发报名的读者来到馆内,为图书馆读者服务的完善集思广益。

参加座谈会的读者曹径舟是一位来自东方航空地面服务部的基层团委书记。之前,浦图与东航的共建活动中,图书馆工作人员上门为她和260多名同事办理了图书借阅读证,让许多人第一次了解身边的阅读资源,第一次走进浦东图书馆。读者张一良听了她的发言,激动地表示希望自己单位也能与浦图达成合作,获得了馆方的回应。开放胸怀、主动迈步,拉近读者与图书馆的距离,是浦图一直以来的坚持,“走出去办证”便是一个缩影。

近年来,浦图着力推出融书房、

南书房、名人主题分馆、运动主题分馆、科技主题分馆、国际象棋主题分馆、世集主题分馆、船文化主题分馆、影像主题分馆、艺术主题分馆等18个主题分馆。浦东图书馆馆长曹忠透露:“根据‘十四五’规划,总计将建成50个主题分馆,预计年前还会新增2个。”这些分馆纷纷成为“网红打卡地”,发展了一批原本具有不同兴趣爱好的“潜在读者”。例如进驻源深体育中心的运动主题分馆,就成为体育场内锻炼、健身的市民休憩、阅读的好去处。配套的“体育明星走进图书馆”等主题活动,更是吸引大批市民慕名而来。

目前,浦图的“区中心馆—各类分馆—服务点、农家书屋、家门口图书室等”三级管理架构,已经囊括2家区级图书馆、52家分馆、410家区级服务点、310家农家书屋、1252个

家门口服务点、70台24小时智慧书吧,以及1台流动图书车,切实走近了市民生活。

也有一部分读者,阅读原本对他们来说是“心之所向,力却不能及”,浦图的文化惠民项目帮他们扬起了畅游知识海洋的帆船。

浦图地下一层有一间小屋,放着几台电脑、一台巨大的显示器,还有几面墙的盲文书籍,这是“视觉障碍者阅览室”。视觉障碍者徐斌就是例子。他在这里聆听了一节电脑培训课,从此推开阅读的大门,如今更是成为一名图书馆志愿者。浦图常年为视障读者开展电脑培训、系列读书活动,为视障读者提供盲人书刊、有声读物、智能听书机,开展“无障碍电影”讲解。浦图还会派工作人员去地铁站接视障读者到图书馆,免费为他们



浦东图书馆六层空中花园 记者 徐程 摄

提供餐饮。

对于上海的困难家庭,浦图是可以免费获取知识的宝藏。而对于上海以外、贫困地区的青少年,浦图也正在努力奔赴。前年,浦图向新疆喀什捐赠了45万册书籍。疫情闭馆期间,浦图还将16万余册书籍捐赠给新疆莎车县教育局。

近年来,浦图与时俱进,主动迎接数字化阅读的浪潮。2017年,馆

藏电子书仅85万册;3年后,这个数字已经几乎是2017年的4倍。馆内正在重点打造、将于年底与读者见面的浦东开发开放、浦东文史志、浦东名人、浦东医药、浦东教育、浦东非遗艺术等六大主题的浦东地方文献收藏中,也包括了497张老照片,116段视频、音频,1212份文件资料,总计约33GB的数字文献。

本报记者 吴旭颖