

新民海外

本报海外文稿部主编 | 第 137 期 | 2021 年 11 月 8 日 星期一 本版编辑:吴雪舟 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wuxz@xmwb.com.cn

★ 华人之星



人物名片

王贝贝

- ◆伦敦大学亚非学院、伦敦音乐学院教授
- ◆中国外交部对外推介 50 名音乐家之一
- ◆英国政府杰出人才和英才计划入选者

舞台下的王贝贝,娇小、聪慧,典型的中国南方灵秀女子。然而,一旦到了舞台上,仿佛换了个人,她激情澎湃,潇洒自如,任性地驰骋于音乐的旷野。

王贝贝是中国文化部“东方之声”对外推介的 50 名音乐家之一,是英国政府“杰出人才”和“英才计划”的入选者,现旅居英国伦敦,任伦敦大学亚非学院、伦敦音乐学院教授。这位 3 岁习琴、5 岁接触打击乐,著名音乐人谭盾口中的“音乐妖怪”,在国际打击乐领域,用自己精湛的音乐艺术传播着中国文化。她说,她是中西文化交流桥梁的一块砖,希望能带领更多外国人走进中国民乐。

文/陈斯睿
欧洲时报供本报专稿

旅英音乐教授在世界舞台奏响中国打击乐



▲ 2018 年,王贝贝与 BBC 音乐会管弦乐团合作在中国巡演



▲ 2019 年夏,王贝贝在马耳他国际音乐节举办独奏音乐会

1

阴差阳错爱上打击乐,一路走到伦敦

王贝贝 3 岁时,身为军乐队指挥的父亲给她挑了个并不怎么好上手的乐器作为启蒙——小提琴。王贝贝“诉苦”道,小提琴需要很长时间的练习才能拉出能入耳的声音,更别提拉出乐音了,那时候练琴可真是煎熬。

由于受不了小提琴嘎吱嘎吱的折磨,两年后,王贝贝跟父亲提出换乐器,于是她开始学习钢琴。虽然钢琴也没有练太久,但儿时的自己觉得只要能够不练小提琴,练什么都乐意。

5 岁时,王贝贝爱上了芭蕾舞,每周末都要去上课。王爸爸想,既然每周末都要特意去一趟,不如把效率翻倍,就给她同时报了隔壁的中国传统打击乐班。

那时的王贝贝正在为不练小提琴找各种机会,加之从小跟随父亲观看军乐队训练和演出,对打击乐声部的酷飒女生无比敬佩。打击乐在她看来简直是绝佳选择,没想到自那以后,打击乐在她的生活中占据比例越来越大,乃至成为了她走向世界的起点。“也不知道是我选择走上了这条路,还是这条路把我拽进去了。”王贝贝感慨道。

2011 年,王贝贝从中央音乐学院研究生毕业。但在毕业前一年,她就有了出国留学的打算。她大胆付诸行动,没做任何

准备,也没向家里报备,就申请了英国皇家音乐学院和美国茱莉亚音乐学院、曼哈顿音乐学院等世界顶尖音乐学府,并接到了所有院校的面试邀请。

在纽约参加完面试回到中国后,碰巧英国皇家音乐学院打击乐系主任随伦敦交响乐团在北京表演,并在中央音乐学院举办大师班。尚未去英国面试的王贝贝灵机一动,主动找到教授,询问可否让她“就地”面试。教授非但没有拒绝,反而马上要求腾空教室,架起摄像机,还邀请中央音乐学院的老师一起,录下了王贝贝的面试过程,带回英国供其他面试官一起参与考核。就这样,省了一趟英国面试之旅的王贝贝不仅成功拿下面试,还获得英国皇家音乐学院的全额奖学金,开启了她的旅英生活。

王贝贝坦言,自己的音乐之路,得益于父亲对音乐的执著和喜爱,但父母并没有给王贝贝设定她这一生中必走的路,音乐的教育和学习完全出于兴趣的培养,丰富她的认知和体验。自年少起,王贝贝就和爸爸经常举办小型家庭音乐会,感染到连妈妈也会加入其中。过年时更是三世同堂,从爷爷到弟弟妹妹,一家人用二胡、萨克斯、打击乐、声乐共同奏响新年乐章,团圆气氛其乐融融。

2

与各类音乐家碰撞出火花无数

在中国和英国顶尖音乐学院学习,两者有不小的差别。无论是教育体制、教育内容还是教学方法,都要时间适应。王贝贝回忆道,刚到英国时,因为在不熟悉的环境求学,自己感觉很没有安全感,也时常感到困惑。第一年下来,她心中积累了很多问题,然后开始学着思考,学着去解决。“为什么这个环境是以这种方式待人接物?”“别人都在做什么?我又在做什么?”王贝贝思考更多的是如何“立体地”在这个陌生的环境中存在,而不仅仅是在琴房里练习。

作为过来人,王贝贝说,去国外留学,你要适应的不只是这一所学校,而是这个城市,乃至这个国家。“我们要走出自己的舒适区,去了解自己不知道甚至不认同的东西。”

王贝贝认为,出国留学的学生,不要太纠结自己的华人身份是否成为融入当地社

会的障碍。“每个人的文化背景不一样,但都是人,只是不一样而已。大家只有享受彼此带来的不同,才能激发创造力,碰撞出新的火花。”王贝贝说,对她来讲,华人身份反而是加分项,她很开心自己是英国的“外国人”,与当地相比,因为有不同的生活背景,这也是一种优势。

还在读书时,王贝贝就很有兴趣探索伦敦的一切,还希望和各种类型的音乐家一起玩音乐。毕业后,她参加了伦敦即兴乐团(London Improvised Orchestra),在其中遇到了很多很有意思的人,也参加过很多小型的音乐沙龙。她和一些实验音乐家、艺术家一起,在实验中探索音乐。有的音乐家会把自行车零件拆开后当乐器演奏。她自己也曾曾在英国白立方画廊与瑞士著名装置艺术家合作,用玻璃器皿当乐器演奏,还被灌制成了黑胶唱片,别有一番趣味。

2013 年,王贝贝被中国文化部评选为“东方之声——中国音乐对外推介的”50 名音乐家之一;英国艺术理事会于 2014 年授予她“杰出人才”,同年英国政府特批“英才计划”引进专家。“获得这些荣誉,证明我真正做了一些事。”王贝贝自豪而又谦虚地说道。

这些年,王贝贝一直热心于促进中西文化交流方面的工作,而还这源于 12 年前的一次“救场”。2009 年,英国 BBC 交响乐团筹备一场演出,节目单中有中国作曲家唐建平创作的打击乐协奏曲《圣火——2008》,由于鼓手临时告知无法出席演奏,乐团找到当时还在中央音乐学院读研的王贝贝临危受命。1 个月时间里,王贝贝“逃过”学校琴房巡视大爷的眼睛,通宵练习,最后前往英国圆满完成了演出任务。就是这次演出,在王贝贝心里埋下了种子,未来要在国际舞台更多地推广中国音乐。

“我是连接中西方文化桥梁的一块砖。”王贝贝说。中国文化要走向世界,要在充分了解、比较中西文化异同的基础上找到共同语言,再分享和交换,才能真正创造价值。

王贝贝说,她还在读书时,音乐学院的一些老师对于西方音乐都抱有崇拜的态度,自己也不例外,总是尝试更加贴近西方音乐的演奏风格,久而久之,往往迷失自我。到了英国后,这种的心态才有所改变。

“想要在西方的舞台上享有话语权,首先要做到的是了解自己的文化传承。”王贝贝现执教于亚非学院教授中国打击乐,培养了一大批热爱中国传统文化的音乐人才。王贝贝说,在教学中,常常会遇到学生提出各种各样有关中国文化的问题,但她有时却无法马上给出完美的答复。她反省道:“我们这一代人学习的知识很宽泛,却没能真正深入地学好我们自己的传统文化,失去了自己应有的话语。”

如今,王贝贝致力于带领更多外国人加入到中国民乐的队列之中。她会在教授过程中,向学生讲述中国文化中的典故和音乐背后的故事,带他们领略传统、地道的中国文化。王贝贝说,就像很多中国人看着美剧、听着音乐学英语一样,亚非学院中文系的学生平时也常听中国传统民间音乐,而接触过中国音乐的学生,在学习中国文化和汉语方面会顺利很多。



▲ 2019 年,王贝贝参加英国 Colourspace 音乐节

3

『我是连接中西方文化桥梁的一块砖』