

窗外风雨交加 台上风头强劲

昨晚上海评弹团70岁庆生十代同堂

出人出书,醒木镌刻七十年沧桑;守正创新,弦索谱唱新时代辉煌。昨晚,上海评弹团成立70周年庆典晚会在上汽·上海文化广场上演,上到建团初期进入评弹团的耄耋艺术家,下至清秀靓丽的00后青年演员纷纷亮相,流派纷呈、佳作频频、亮点迭出,虽然昨晚风雨交加,却被观众点赞“上海评弹团风头强劲”,让全场观众感受到上海评弹团建团70年来的风清气正与锐意进取。



大幕拉开,观众眼前一亮,全体青年演员登台演唱《江南声音传四海》,唱出了评弹十代同堂的枝繁叶茂。大屏幕上,一张张老照片展示着筹划建团的“十八艺人”,以及当年创作《一定要把淮河修好》采风时的珍贵瞬间。

担任主持人的75岁评弹名家庄凤珠说,这18位艺人,当初都是放弃高收入、不计个人名利加入国营院团的。建团第二天,“十八艺人”就背起行囊来到淮河边,与治淮群众同吃同住同劳动,回来之后,创作了首个中篇评弹《一定要把淮河修好》。一段段经典作品,便由此开始。

演出中,严调代表唱段《一粒米》、琴调代表唱段《南京路上好八连》、丽调代表作《情探·梨花落》、张调代表作《芦苇青青·骂敌》、徐调代表作《宝玉夜探》等经典流派名段以及评话片段《武松·打店》等节目轮番上演。长达三个半小时的演出,诚意满满。恰逢立冬降温,有观众笑言:“我进剧场的时候还是秋天,

散场出来,上海入冬了。”

96岁的上海评弹团老团长吴宗锡在视频里和观众们打招呼,现场响起一片掌声,“我年纪大了不能到现场,希望评弹不断发展、不断繁荣。”85岁的评弹艺术家刘韵若也来到现场,她的叔父刘天韵是上海评弹团的第一任团长,刘韵若回忆起叔父当年常对她说的一句话:“学艺术可以,先要学做人,有竞争才能出成绩。”

带着徒弟登台演绎《珍珠塔·见娘》的87岁赵开生(见上图,中),算起《珍珠塔》的传承,已经有五代了。想到上一次在文化广场登台,已是61年前,赵开生笑言:“那是演《长征组歌》,我担任报幕,一出场一道追光打下来,我吓得把词都忘了。”引起现场一片笑声。

散戏时分,老观众们聊起了评弹与文化广场的渊源,上海评弹团已有60年未在此地演出,当年万人广场的规模不复,取而代之的是更加舒适与现代化的观剧环境。1957年7月11日、12日,上海人民评弹团(上海评弹团前身)曾

在文化广场组织了台专场演出,蒋月泉、徐丽仙、周云端、朱雪琴、杨振雄、杨振言等诸多响档都演唱拿手书目,广告一刊出,原拟每场售票5000张即被突破,最终两场售出13495张。评弹团对在文化广场做专场演出有了信心,随后25日又增开一场,没想到团团体票时已出现排队现象,应观众要求,26日又加演一场,这两场共售出18362张,再次打破纪录。

过去有句俗话,评弹“北不过长江,南不过钱塘”。但这些年评弹走到了全国各地,其中最重要的法宝就是与时代同行。《林徽因》《繁花》《医圣》等全国巡回演出,吸引了很多年轻人。青年评弹演员陆锦花说起了饶舌:北到黑龙江,南至海南省,西到敦煌莫高窟,宝岛台湾不能忘,香港舞台亮相,走出国门去海外——亚洲、欧洲、美洲,澳大利亚加非洲,江南的声音传四方。评弹,不仅能唱帝王将相才子佳人的传奇,更能发出与时代的声音。

本报记者 赵珺

廖昌永的「玫瑰之愿」 让世界学唱中文歌



“父亲曾经形容草原的清香,让他在天涯海角也从不能相忘,母亲总爱描摹那大河浩荡,奔流在蒙古高原我遥远的家乡……”都说人声是最灵动的乐器,当上海音乐学院院长、男中音歌唱家廖昌永用低沉富有磁性的男中音唱响《父亲的草原母亲的河》,现场一片寂静,人们深深陶醉于歌声中,久久都难以回神。

尽管昨日上海断崖式入冬,但黑石公寓第三空间依然座无虚席,梧桐·名家汇第二季收官场因邀得男中音歌唱家廖昌永,让很多歌迷跨越大半个上海来相会。短短两小时的交流,廖昌永为市民及歌唱爱好者揭秘了如何唱好艺术歌曲的窍门,也道出了一名优秀歌唱艺术家应具备的综合素养。

《玫瑰三愿》唱的是——一朵花的心声吗?不是,唱的是风雨飘摇的岁月中,对祖国的美好祝愿。《幽兰操》仅仅是对兰花的歌颂吗?不是,孔子要告诉弟子乃至世人的道理是,无论今日之际遇如何,都不该影响你成为品德高尚的人……时常有人问廖昌永,如何能唱好艺术歌曲?他的答案很简单却又很难真正做到,那就是——多读书,加深文化素养。

“唱歌,高超技艺当然是必备的,但在技艺之上,还有你对词曲的精确理解和对情感传递的准确传递。”廖昌永说。在廖昌永看来:“每一首艺术歌曲都可能对灵魂一个拷问。”从艺先做人,一个歌唱家,要唱好歌,除了要有高超技巧、深厚文化素养,更应先做一个品格高尚的人。

从一个偏远山村的放牛娃,成长为名扬中外的艺术家,廖昌永成长、成才之路几乎都是在上海音乐学院、在恩师周小燕身边度过。

要如何当好一个歌唱家,要怎样算是一个称职的中外文化交流使者?廖昌永谨记周小燕的话:“作为歌唱家,不能在外国唱中国歌蒙外国人,也不能在中国唱外国歌蒙中国人。你要有本事,在中国唱中国歌,让中国人喜欢;到外国唱外国歌,让外国人信服,做到这些,才谈得上去外国唱中国歌,传递中国声音,讲述中国故事。”

以往参加国际比赛,廖昌永最羡慕的就是法国、德国、意大利的同行们,可以用自己的母语演唱、参加比赛。而中国歌唱家们都只能唱外国歌曲,因为赛事曲目单里没有中国作品,就算唱了评委也不知道该如何打分。

让中国的艺术歌曲、声乐作品走向世界,是廖昌永一直的心愿。为此,他此后的巡回音乐会,会保留起码1/3的曲目量给中国作品。不仅如此,他还编写了专门教外国人唱中国艺术歌曲的教材。日前,廖昌永担任主编的《玫瑰三愿:中国艺术歌曲16首》由全球最古老音乐出版社大熊正式国际发行。

廖昌永说:“我们希望来自不同国家和地区的歌唱家、爱好者,都能通过这本书学唱中国艺术歌曲。”

本报记者 朱渊

首届“海上风华”美术季开幕

全市90余家美术馆推出140余个展览

本报讯(记者 徐翌晟)第三届国际艺术品交易月日前开幕。为释放交易月的溢出效应,营造全城联动、全民共享的艺术氛围,11月1日至12月31日,上海市文旅局推出首届“海上风华”美术季。其间,全市90余家美术馆不仅推出超过140项展览,还将在美术馆、数字美术馆、城市公共空间、媒体等平台推出一系列高品质美育活动。

这些展览的创作主体从当代名家到Z世代新秀,观众不仅可以领略黄永玉等艺术名家的艺术历程,还可以鉴赏关良、程十发、刘

海粟、杨正新、王劭音、姜建忠等从上个世纪到当下的数代海派艺术家的艺术实践,更可以通过“第十一届上海美术大展”“新·青年——第十六届上海青年美术大展”等了解上海乃至全国美术创作新貌。美术季期间,上海当代艺术博物馆将举办约翰·海杜克、

侯赛因·卡拉扬两位重要设计师的个展。浦东美术馆、西岸美术馆、东一美术馆等场馆通过与国外重要艺术机构开展举办特展,带来多场视觉盛宴,让世界美术经典在上海持续发电。美术季期间,中华艺术宫、刘海粟美术

馆、明珠美术馆、复星艺术中心等美术馆的馆长将为观众讲述艺术作品背后的故事,市民游客不仅有机会跟随馆长近距离欣赏作品,还可以在网虚拟观展。在校大学生和高中生可以参与“观展达人”活动,遴选出100位观展达人,最受欢迎的10位达人将获得全年免费观展机会。

当下正值2021上海城市空间艺术季,不少美术馆积极参与城市微更新,“艺术社区”遴选活动推介20项“艺术进社区”示范项目,为市民游客打造更多身边的美育课堂。

