

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

演艺大世界 艺聚大上海 舞台艺术作品展演季

首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

记者手记

爱的烙印

从 2003 年的杂技节目到今天的杂技舞剧,《化·蝶》的创作过程是个蜕变,对于杂技这个行业来讲也是一个蜕变,从无杂技到有剧、从有剧到今天能够更好地表达剧情更是一个蜕变。对于吴正丹、魏葆华来说,从“东方天鹅”诞生,到现在还站在舞台上,这个过程同样是一个不断跳出舒适圈的蜕变。

吴正丹、魏葆华是青梅竹马的夫妻,在吴正丹 6 岁时就相识,她 11 岁时两人成为搭档,16 岁时互生好感,23 岁时结婚,一直携手相依至今。编剧喻荣军笔下的“生死相随,皆缘和你永远徘徊缠绵;旷世蝶恋,只为你在我的肩头做片刻停留”,其实也是两人的人生写照。

舞蹈家黄豆豆爆料,他从 20 多年前就和魏葆华一起演出,两人常在同一间化妆间换衣服。魏葆华的肩上、身上,所有吴正丹在台上站过的位置,都是深紫色,黄豆豆还以为是魏葆华湿气大,拔火罐拔的,后来才知道那是吴正丹站过的爱的烙印。虽然印记不是永恒的,但只要有一天,印记就在一天。这两个人到底在台上会演一出怎么不同的《梁祝》爱情故事?戏里戏外一样值得期待。

赵明

夫妻双双把肥减

的心和情感表达,一定比以前越来越有张力。

距离春晚演出的片段,已经 18 年过去了,两人的身体各方面机能保持都非常不容易。进组后,吴正丹不敢超过 45 公斤,因为哪怕只胖半斤,动作也会出现失误。魏葆华身为“底座”减肥,完全是为了“去油”。2019 年 10 月进入排练前,赵明见到了魏葆华,有点后悔。魏葆华笑言:“那时候我有点油腻了,比状态好的时候胖了 5 公斤,在排练过程中努力瘦回去,为的就是外形上保持最佳状态。”

险与美完美统一

编剧喻荣军为《化·蝶》找到了一种回归中国传统的叙事方式,情可以生,可以死,有了爱,可以生死相随。他介绍道:“它不光是讲简单的爱情故事,这个爱情故事跟生死有关系,当中有我们哲学的思考。所以这个戏我们非常有信心,希望更多地让观众思考,这种中国式审美走出去的话,应该能让更多人接受。”

本报记者 赵明

杂技如何 化蝶为剧?



“6分钟”衍生而来

在《天鹅湖》《化·蝶》总导演赵明看来,尽管舞蹈和杂技都是形体艺术,但是那种不可预期产生的一种神奇感,非杂技莫属。杂技芭蕾舞剧《天鹅湖》的成功享誉世界,3000 多场演出有三分之二是在欧洲完成的。随后赵明为吴正丹、魏葆华创作了 2003 年央视春晚里一段 6 分钟的节目《化蝶》,“就在我们都觉得随着他们的年龄增长,离做一部新的杂技剧越来越远的时候,大家下定决心把《化·蝶》做出来。”

杂技演员常常专注于一个技巧训练,好比杂技剧中一个人物如果需要不同的技巧展示,常常需要好几个演员来分饰,更不用说同时还要在音乐

的节奏中表达情绪。因而像吴正丹、魏葆华这样的人能演两部剧的,实属凤毛麟角。

从 2000 年潜心首创“肩上芭蕾”起,吴正丹和魏葆华将优雅芭蕾与惊心杂技相结合,完成足尖站肩、单脚站头转体、单足尖站头顶踮燕等高难度动作。《化·蝶》全剧还有 32 项兼具难度与美感的杂技表演轮番上演,处理方式上还借用了许多舞剧的手法,使得演出不再是单纯的炫技,而是具有国际化审美的综合表演艺术。



▲ 蒙特卡洛国际杂技节评委会主席雷尼埃三世为吴正丹(右)、魏葆华(左)颁奖

上海是他们的福地,也是“东方天鹅”展示起飞的起点。明年 10 月 2 日就是这对舞台伉俪合作 30 周年纪念日,在杂技界算是最“高寿”的一对搭档了。吴正丹 20 多岁时,大家眼里杂技演员的天花板是 25 岁,后来,她一路坚持到 30 岁、35 岁,现在又一不小心演到了 40 岁,“我现在不给自己设限了”。虽然腰没有以前软,腾空没有以前高,但她

杂技的惊险和舞蹈的美,是否就那么难以兼容?其实无论是《天鹅湖》还是《化·蝶》,给观众带来了不少启示,舞蹈家黄豆豆感慨道:“我们的杂技演出也可以把立足于形体表演的惊险性与舞美性完美统一,只要找到很好的点,你就会巧于叙事。”

杂技剧《战上海》既有战争的紧张刺激也有青春的革命浪漫

海派杂技在戏剧性上更进一步

昨天,杂技剧《战上海》刚从江苏宜兴回来,下周二便又要去浙江丽水演出,一个月 10 场左右的演出都是在外地,不是在巡演就是在巡演的路上。

《战上海》由上海杂技团与上海市马戏学校联合打造,“有筋骨、有血肉、有温度”,经过多轮演出,反复修改后,今年在上汽·文化广场升级归来。该剧自 2019 年创排至今,汇集了 20 个精品节目,涵盖杂技、魔术、滑稽、驯鸟等表演样式,创新 9 种全新的表现形式,以杂技特有的惊险和充满张力的肢体语汇,融

入剧情叙事,配以声、光、电、影、景等综合艺术运用,让杂技技术与剧情故事相得益彰,难怪无论是带着红领巾的小朋友,还是拄着拐杖的白胡子爷爷都爱看这段解放上海的故事。

每当大幕拉开,轰鸣的炮火声伴着画外音的讲解,将观众瞬间拉回到 1949 年 5 月。紧接着,没有过多的铺垫,第一幕“血战外围”就以一连串惊险与唯美交错的高难度技巧动作,点燃了全场观众的激情。在讲述男主角江华和女主角白兰的“青春契约”时,为观众呈

现一出双人绸吊表演,两位演员在近 10 米的高空不断旋转,并同步完成了各种抛接和悬吊的高难度动作,扣人心弦的同时又带有一丝浪漫主义色彩。在重头戏“铁骨攻坚”中,八道通天的“软梯”在台上依次排开,演员们在软梯上时而奋力攀援,时而失手坠落,观众席中也随之发出或惊叹或惊讶的回应,仿佛所有人都身处那场城市攻坚战中。

值得一提的是,虽为杂技剧,但《战上海》并未局限于杂技,在“雨夜飞渡”一幕中,就出现了兼容杂技与武术的“梅花桩”,演员们在

桩上攀爬跳跃,就像战士跨越壕沟、桥墩,既精彩美观又与剧情高度契合,一个个有惊无险的动作也巧妙地展现了解放军战士的智勇双全和无坚不摧,为观众立体再现了上海解放战争的壮观场景。

除了技术之外,为了演好此剧,剧组团队去南京、武汉采风,去高桥烈士陵园、上海解放纪念馆参观学习,在表现杂技“难”“险”“奇”等基础上,在表演中也注入了更多情感,这也使得海派杂技在迈向戏剧性上又前进了一步。

本报记者 吴翔