

# 弹唱之间 流过70年时光

## 上海评弹团努力传播江南声音

### 让传统文化活起来

### 演绎建团史

弦歌声声催,曲苑繁花开,七十芳华弹指过,旧雨新知喜相会。从1952年新中国首部中篇评弹《一定要把淮河修好》,到去芜存菁的《玉蜻蜓·庵堂认母》等经典书目,再到《繁花》《林徽因》《战无硝烟》等近年大热的原创作品,一台名家纷呈的晚会,将用作品带领观众见证评弹艺术的继往开来。

江南评弹的魅力哪里来?上海评弹团团长高博文说,根本在于文艺工作者要不断提高自身艺术修养和思想水平。“那时候老艺术家下生活,直接住在村民家里,《一定要把淮河修好》就是这么创作出来的。”上世纪五六十年代,评弹团开始一项“拯救”工程,比较典型的有《玉蜻蜓》《三笑》等书目。“过滤糟粕,但不能把味道过滤了。”改书的过程中,蒋月泉把老的《庵堂认母》先说一遍,改完了大家互相听,再到书场里去演,听观众意见。

传承有章法,创新有苗头。在上个月举行的第八届中国苏州评弹艺术节上,苏州观众看完《战无硝烟》由衷感叹:“到底是上海团!”观众的认可可见一斑。

87岁的评弹表演艺术家赵开生,昨天带着22岁的徒孙季毅洋在乡音书苑排起了《珍珠塔·方卿见娘》。11月7日,这对爷孙搭档即将在上海评弹团成立70周年庆典晚会上亮相,托起这部流派、出名最多的长篇弹词。张如君、刘韵若、薛惠君、沈伟辰、孙淑英、庄凤珠、沈世华等久经舞台的老艺术家也将与当今评弹的中坚力量和新秀一起,娓娓道来上海评弹团这70年。

### 见见老观众

“我马上就88岁了。”虽然赵开生耳朵不太好,但依然咬字清晰,声如洪钟。最初接到演出通知,他有些犹豫,2013年他的心脏做了手术后,已经久未登台,上一次演《珍珠塔》,已是25年以前。“和老观众见个面”,这句话说服了他。

赵开生回忆起当初和这部书的缘分,小时候,听一位票友邻居唱评弹,听会了四句“方卿见娘”,正是这四句,让师父周云瑞拍板,

带着赵开生踏入了评弹圈。这一次,赵开生自称是以一名听众和老演员的身份,坐在台上检验季毅洋、郑鸣秋两位青年演员的传承汇报。

晚会上青年演员解燕将单档表演《繁花》片段,三分钟里包含了说、唱、表等丰富内容。老听众们在众多优秀的老中青评弹演员中,看见了解燕的名字,都很欣

喜。一位青年书迷感慨,如今潮平两岸阔,风正一帆悬,正是评弹发展的好时节,祝福之声与对评弹的美好期待,不绝于耳。

### 评弹有新人

顶着“吴韵一哥”的名号十余年,高博文坦言,是时候让后生们挑大梁了。

高博文1991年进团,正逢评弹低谷期,同学们都另谋生路,饶一尘、陈希安、赵开生三位老师比以往更迫切希望留住他。每次去饶一尘家,饶老师都要烧一桌子菜;去陈希安家,高博文从来没空手回去;电视台邀请赵开生去录像,他都派高博文去,多花几倍精力给他说话。

高博文成了上海评弹团艺术精神的传承者和践行者:“到现在我也是这样对青年演员,给他们创造条件,让他们感受到在上海工作是温暖的。给学生说戏,精妙之处也都

是那时候老师们传授给我的。”

00后的“颜值小生”林昱辰,这次要和搭档王雨虹,与师父黄海华、师母吴静慧四人共同演出《白蛇传》选曲。林昱辰透露,不久前有一档综艺节目找过他,希望他能加入新成立的曲艺男团,被他婉拒了。“刚进团一年就去了国家大剧院演出,这次又碰上建团七十周年晚会,我想靠自己的本职工作红起来。”

除了传统书场,校园、豫园湖心亭、四川北路石库门里都已经或即将成为评弹新阵地。在上海评弹团的微信公众号里,一条高赞回复表达着听众的认可:“评弹有新生,评弹话新声,评弹创新盛!”本报记者 赵珏



■ 1959年上海评弹团在文化广场演出

■ 赵开生(左)与高博文同台



## 走进小剧场为啥戴眼罩

### ——大剧院 New Box “开箱评测”

戴上眼罩,在“动物凶猛”中开始原始丛林探险之旅吧!你能听见狮子在耳边咆哮,也能看见斑马奔腾而过,而在丛林深处,等待你的还有原始部落的歌舞,和一双双热情好奇的眼睛。有人或许会问,不是戴上了眼罩,哪来那么多内心戏?嗯,那是声音带来的画面感,逼真得宛如身临其境。

昨天,“闭关”多时的上海大剧院小剧场经改造后重新亮相,这方演艺新空间拥有一个与之十分匹配的新名字——New Box。作为上海大剧院建设智慧剧场的“实验场”,New Box在音响效果、吊杆系统、动捕技术等方面做了许多崭新尝试。而为New Box量身打造的首场驻场演出《摇滚玖拾度》音乐会也将于11月19日上演。

重新回归观众视野的New Box演艺新空间的表演面积有140余平方米,观众坐席最多可设258个座位,舞台机械方面拥有吊杆36根、音箱190个,在同类型剧场内极为少见。据上海大剧院总经理张笑丁介绍,它是国内首座配备“四维全

息声”音响系统的小剧场,能够适应不同类型演出的声场要求。

New Box是国内首个按照“标准化格栅运走轨道”,实现智能吊挂系统,可满足舞台可移动、灯光、音箱位置可变等需求的小剧场。而这个“魔盒”般的小剧场还有另一项黑科技便是“实时动捕抠像模块”技术,它可实时记录舞台表演,演员无需额外佩戴仪器即可获得精细记录,保存的演出内容可为后续多轮复演打下坚实基础。

昨天的体验现场,New Box也发布首个驻场演出计划——“New Box音乐剧Gala”,该计划将在未来成为一处发现新声、培育新作的专业平台,利用多年来所累积的演艺资源,为新人提供舞台,为新作提供实验场;未来New Box演艺新空间还将成为包括剧本诵读、唱作表演工作坊以及片段展示在内的新作萌芽摇篮。

本报记者 朱渊

► 观众戴上眼罩体验  
▼ 剧场全景  
记者 王凯 摄



## 四载相聚进博会

### 拜耳聚焦生命科学创新 描绘“健康中国”大蓝图



全球领先的生命科学企业拜耳连续第四年参展进博会,秉承“共享健康,消除饥饿”的企业愿景,携旗下三大业务板块处方药、健康消费品和作物科学共同亮相。围绕中国人民追求健康美好生活的五大关键诉求——“食、养、防、诊、治”,拜耳将充分展示自身在医疗健康 and 农业科学领域的创新成果,并举办一系列重磅活动,履行在华长期承诺,深化未来发展布局,全方位支持中国百姓实现健康美好生活的愿景。

“一直以来,中国都是拜耳最重要的市场之一。”拜耳集团管理委员会主席沃纳·保曼(Werner Baumann)表示,“作为一个共享、交流、合作的国际平台,进博会为像拜耳这样的跨国企业带来了不容错过的机遇。我们愿以进博会为契机,强化创新、深化合作,惠及更多中国患者、消费者和种植者。”

进博会为包括拜耳在内的跨国企业提供了一个充分展示其创新实力和先进技术的卓越平台。在处方药领域,拜耳的一款口服雄激素受体抑制剂(ArI),可用于治疗有高危转移风险的非转移性去势抵抗性前列腺癌患者。拜耳持续葡萄糖监测系统(CGMs)通过提供分钟级连续的组织间液葡萄糖信息,为患者自我血糖管理和医生临床治疗方案的决策提供依据。拜耳中国首款智能化信息化CT高压注射系统,针对患者提供对比剂个性化注射方案,帮助基层医生得到更精准的诊断。拜耳还将

展示细胞与基因疗法领域的突破创新进展,关注存在高度未满足需求的多个治疗领域,例如包括帕金森病在内的神经退行性疾病、心血管疾病以及庞贝氏症等罕见病。

在健康消费品领域,拜耳将呈现一系列创新、高品质、科学证实的健康消费品。“明星”展品之一是通过跨境电商平台引入的全球复合维生素知名品牌One A Day®新推出的多维果肉小方,产品萃取自天然真实果肉,富含十种核心营养素,满足全家营养所需。另外,专为中国消费者打造的达益喜®生动演绎了进博会如何助力从“缔结合作”到“展品落地”再到“商品上市”的“溢出效应”。

在作物科学领域,拜耳植保、种子和数字化三大业务领域本地实践悉数参展,其中包括拜耳正式向中国市场推广的其首款创新型氨基酸类生物刺激剂安必神®。同时,拜耳还将带来迪卡玉米、番茄、西兰花、甜椒等高品质作物品种。此外,拜耳现场还将展示行业领先的一站式服务种植者平台“悦农堂”和数字化农业服务中国试点项目Plantect®等在华数字化农业本土实践,勾勒由数字化赋能的未来现代化农业生态体系。

未来几日,拜耳展台将以医疗健康日、作物科学日、影像诊断日、公共健康日四大主题日为索引,导览多项与政府和本地合作伙伴的重磅签约仪式,全面深化拜耳在华布局,助力中国构建“双循环”新发展格局。