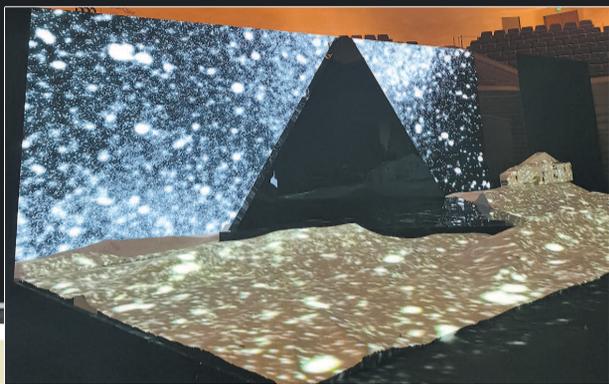


## 听见光 看见未来

科幻歌剧  
《七日》  
今晚首演

今晚,科幻歌剧《七日》将首度在捷豹·上海交响音乐厅亮相。谈及创作初衷,作曲家郝维亚说:“人工智能貌似很有用,帮我们解决很多问题,但这一‘庞然大物’也正越来越深入地入侵我们生活,我担心人类被物化。这部歌剧并没给出未来的答案,只想引发思考。”



在人们对歌剧的既定印象还停留在豪华布景、庞大阵容的大制作时,室内乐歌剧已悄然进入人们的生活,而科幻歌剧更是填补了中国歌剧的空白。郝维亚说:“《七日》是受中国上海国际艺术节、上海交响乐团、中央音乐学院创作中心联合委约创作,更侧重创作者自身的审美体验。国际舞台上已有类似题材的歌剧,比如很好玩的《海边的爱因斯坦》。”

为打造未来科技感,整个上交音乐厅的舞台被打造为一个沙丘(见右上图),黑色金

字塔象征着力量,沙堆上一个低音大提琴的琴盒,犹如一艘驶向未来的船,导演杨竞泽说:“那象征着诺亚方舟。”而让整个舞台光斑点点的是巨大投屏上布满星辰的浩瀚宇宙。在杨导看来,这是一部关于未来的歌剧,第一章便是“光的主题”,音乐中能听见光的声音。

这是部探讨未来的歌剧,畅想人工智能发展到空前阶段,智能人和人类共同生活,甚至萌生爱恋的故事。郝维亚说:“我们没有现成的人物关系和情节可以借鉴,更多依赖想

象。从主题到人物关系,从音乐结构到舞台呈现,都是抱着对未来的向往或担忧,还有对歌剧艺术规律的尊重,一起琢磨出来的。”

对于人工智能的态度,指挥张洁敏直言:“虽然我知道这样的时代正在到来,你无法阻挡也阻挡不了,但我和郝维亚一样,不喜欢这种生活被侵入的感觉。科技的飞速发展看似拉近了人和人距离,实则是让人们更疏离。现在,哪怕身处地球的两端,也能分分钟视频对话。可是年轻人同坐吃饭,都还习惯于人

手一机。我还是想回到过去,打开门能和邻居打招呼,买酱油能和老板聊两句。”

由于疫情的关系,郝维亚无法亲临首演现场,但他也写了小卡片传递祝福:“《七日》的可贵之处在于关注未来。在剧中我们探讨了人的局限和困局,但是我们依然对未来充满信心,就像我们对待今天的生活,饱含热泪,却依然嘴角上翘。”

本报记者 朱渊

## “影像上海”昨晚回归 镜头写给上海的情书

昨晚开幕的“影像上海”,回归上海展览中心,汇聚了国内外50余家画廊、机构与出版商,在后疫情时代展开画廊、机构、藏家和买家的线下交流。

上海摄影艺术中心创始人、摄影家刘香成,艺术总监凯伦·史密斯共同策划了以“上海世纪:上海精神”为主题的这次展览。此次展览,借助32位本土和国际摄影师的创作,再现上海这座国际大都市过往三十年的日常生活和城市景观。刘香成与凯伦·史密斯表示:“艺术是当今世界提及上海时的印象之一。‘上海世纪:上海精神’,折射出上海这座充满活力的城市。上海拥有悠久的历史,在欧式建筑和树荫光影间被缓缓道出。”

“SOLO”单元专注艺术家个人项目。其中,HdM画廊(北京,伦敦)将呈现胡为一新作《现在吸进去的灰尘曾经是座房子》;何顿画廊(上海)将呈现陈嘉屹的作品;一时画廊(上海)将呈现孙海霆的作品。

“影映”单元以“Re”为主题,期待探索人类如何在后疫情时代面对种种困难、挑战。“Re”既是行动,也是提问:世界应该如何重启连接与对话,又如何对当下进行更新与建设。由此,“Re”这一主题本身也代表着回归、反思、改变与创新。



「影像上海」现场

每年的“影像上海”中,“洞见”板块都聚焦于摄影发展历程中特定主体或重要时刻。今年,这一板块由策展人何伊宁策划,以“图汇未来”为主题,通过12位/组国内外艺术家作品,考察与人类未来生活紧密相关的诸多议题,同时也试图提醒观众谨慎对待图像给我们带来的陷阱。在今天的“对话”板块中,何伊宁将进一步对话参展艺术家“史莱姆引擎”与张文心,并与开放像素主理人汪润中一起,深入探

讨相关问题:作为凝想者,艺术家是如何利用技术图像来拓展自己对世界的思考?

2021年是影像上海艺术博览会的全新起点。博览会联合创始人、执行总裁斯科特·格雷表示:“我们格外高兴能举办新一届博览会,继续支持艺术家们、迎来参观的客人,并将中国当代摄影艺术中的一些精粹呈现给大家。”

本报记者 徐翌晟



本报讯(记者 徐翌晟)“艺术家是有‘偏见’和追求的,有偏见才能不断地追求想追求的。一切对我来说

新鲜遥远又陌生,所以我才一直在路上。”画了整整50年,上海美协油画艺委会主任、中国油画家协会理事姜建忠(见上图)获奖无数,却很少举办个人展览。上周末在鸿美术馆开幕的“姜建忠:作品1985-2021”是他艺术生涯中的屈指可数的大型个展之一。

此次画展汇聚了近60件作品,以油画和素描作品为主,也有油画棒、丝网版画、综合媒介实验作品等。“每一块色彩都有血有肉,每一根线条都有情有义。”画家李向阳这样评价姜建忠。

姜建忠画人物,也画静物,创作历史画,出版过《素描新概念》,还画过中国画。在完成了“演算”和“静物”系列的创作后,他又回到了熟悉而擅长的人物肖像画。在展览的作品中,可以看到《解读黛安·阿勃兹》中东方传统人士与西方观念摄影的对话,《等待戈多》是对一荒诞戏剧的转用,《阳光男孩》则是时尚代码的转译,平整的大面积灰块上,没有机锋,有的是神秘莫测。无论对面的人物是谁,姜建忠总能把画的调性处理得有诗意,总能把画面调成“平静的辉煌”,在暖灰调中掠过“冷峻”,在冷灰调中带有“温度”。

“让绘画回到绘画中去!”这是姜建忠在他领衔创建上海美术学院具象实验工作室时提出的口号。他认为油画有其自己的语言脉络,油画没有了细火慢炖,就变成了快餐文化,更不要用掠夺市场的方法去思考艺术。姜建忠和他的同道们一起赋予了“海派艺术”以新的文化意义和现代内涵。

展览将持续至12月14日。

## 「每根线条都有情有义」

姜建忠个展开幕