

新尚

本报副刊部主编 | 第 739 期 | 2021 年 11 月 2 日 星期二 本版编辑: 金 晖 视觉设计: 邵晓艳

艺术和设计的最高境界 是没有设计

樊一瞳文

你一定知道伦敦时装周,但一定不知道2012年9月,她在伦敦时装周上举办了第一次独立的服装沙龙秀,便将 Fashion Scout 新锐设计师大奖收入囊中,并取得了3季在伦敦时装周期间走秀的赞助机会。她就是本篇文章的主人公——厦门女孩万一方。



设计师万一方



秋冬设计 回归本始

那些年,万一方几乎以迅雷不及掩耳之势横扫了时尚圈:2010年获得英国伦敦中央圣马丁时尚设计学士(BA Fashion)毕业设计中巴黎欧莱雅专业年轻设计师奖(Professional Young Designer award)第一名,成为目前唯一获此殊荣的中国学生;同年受伦敦时尚界女教头路易丝·威尔逊教授的邀请,以全额奖学金就读中央圣马丁时装设计硕士女装设计(MA Fashion Design Womenswear)专业,进入同校硕士阶段,并取得香港连卡佛集团奖学金的支持。毕业作品在2012年2月伦敦时装周中央圣马丁时装设计硕士展示秀上发表,获得了业界人士的好评。

2012年第一次亮相伦敦时装周就获得大奖,2013年6月还获得英国时装协会ERDF(欧洲区域发展基金)设计师创业基金的赞助,被英国《每日电讯》报誉为“最具发展潜力新锐明星时装设计师”。人生之路可谓是一片坦途,星光熠熠。

作为第一位以第一名的身份在圣马丁毕业的中国学生,又连续几年在伦敦时装周上走秀,毕业后是留在英国发展还是回国,万一方不是没有挣扎过。但是,在几番权衡之后,她还是决定把伦敦的工作室搬回来。2014年万一方回到中国,在北京、上海、深圳、广州这几个城市考察,最终选择落户厦门。2015年3月,万一方在厦门正式创立了设计师同名品牌:WAN YI FANG,并成立了其设计工作室(WYFstudio)。她说:“厦门是我的家,所以最后还是决定回到厦门,和家人朋友在一起,会比较安心一些。”《纽约时报》中文网曾经评价厦门是中国的安特卫普——比利时海港城市安特卫普,同样曾经以黑马之姿向时装界隆重推出过六位日后举足轻重的设计师,合称“安特卫普六君子”。问万一方是否有同感?显然,除了“厦门是一个非常适合创作和沉下心来做设计的一个地方”,她喜欢厦门是根植于心灵深处的:“厦门是我的家,和家人朋友在一起,会比较安心一些;我从小在厦门长大,也深受闽南文化的影响,我非常喜欢厦门人甚至是闽南人的一种生活状态——他们是非常随性非常乐观的。”聊到今年秋冬的设计主题,她不无感慨地说:“今年是一个奇幻的年份,这一季的主题是回归本始。”随即补充,“我们用令人神怡的色彩和像旋律般流畅的剪裁来传递柔和与惬意的情绪,浪漫且不失都市感;以服装最为原始的实穿性,缩短了强烈的个人意识与主张,虚拟影像与现实生活之间的距离;这一季甄选了舒适、易打理的精美材质,着重尺寸的拿捏、比例的平衡。”看得一如既往地保持了自己惯有的风格:造型简约、剪裁利落、非常实穿,具有强烈的独立女性色彩,呈现出一种大气内敛、刚柔并济的气质。

让自己舒服的状态才最重要

别看万一方长着一张娃娃脸、大眼睛,很甜美,做起设计和管理公司来可是毫不含糊。她的设计中透露着的那股精干劲儿,绝对让你刮目相看:“设计就是我的工作和生活,说得夸张一点,它于我就像空气,已经完全融合在我的四周,无法非常明显地去与它划分界限,但没有便会窒息。”一本书,一张图片,一次展览,一场旅行……生活中任何所见都能成为她的灵感源泉。让她用三个词定义WAN YI FANG,她给出的是:简约、利落、浪漫。“简约对于我来说,就是不多不少,恰到好处,没有累赘;艺术和设计的最高境界,我认为应该就没有设计,零设计,有点像中国文化里说的‘空’,我们的服装非常强调利落的线条与干净的剪裁,更多地希望平衡艺术表达与实用性;同时通过色彩和结构比例,体现女性柔美浪漫的另一面。”目前每季会出100个款式左右,合作的买手店有60家左右,最受欢迎的品类是套装。

WAN YI FANG 惯用大面积的色块,坚定而直接的线条,流畅大气的剪裁塑造出利落抑或是浪漫的身

影。她的设计以概念性和简洁的线条见长,配饰充满了结构元素。她的作品舒适度极高,没有华而不实的噱头,没有繁复的细节,但充满稳定强烈的内在力量,这与我们通常概念中想象的圣马丁的学生设计得天马行空有很大不同。但是万一方说,让自己舒服的状态才最重要。“可能也跟性格或者各个方面有关吧,自然而然会把作品调整到一个我自己觉得舒服的状态,所以其实不一定是简洁或者说特别风格,而是用元素方面,还有面料处理上面,自然而然会按照一个我觉得是对的审美去做一些调整,所以即便是做那种非常复杂或者是面料肌理很强烈的东西,我也会把它调整到一个有我的感觉的一个状态。”这就不得不提到时尚教母 Louis Wilson,这位众多时尚大咖的导师也是万一方的导师,在她的成长经历中,是在设计的道路上对她影响最大的人。“其实在我读书的时候,老师一直鼓励我们的并不是说要天马行空,而是尽量地挖掘你自己,就是展现你自己,你自己是什么样的人,什么样的感受,都尽量去表达。”

作为设计师,令人惊奇的是,万一方竟然很喜欢武功,她为此还到厦门的东坪山拜师学艺,而除了强身健体,武学的文化精神也浸润到她的设计里。不善言辞的她用富有

诗意的语言描绘这种感受:“武术的美不仅仅是在于形体,还有他们的服装。习武之人经常会穿着的是中国东方传统的服饰,那种利落的直线条的剪裁,让我十分着迷。这些非常直接的线条就像剪刀划过面料一样,很干净。特别是那种对材质的选择,体量的把控,使服装不仅仅适合大幅度的运动,同时也足够飘逸和柔美。”于是在后面的服装制作和设计当中,她也把这些连肩袖的版型,包括一些高开叉的部分运用了进去。配饰也与服装一脉相承,很多都充满了雕塑感,很难用来批量生产,做完一单就再也没有翻单了,但也正是因为这样,让每一件配饰都变成了独一无二的单品。



Fashion News

上海外滩美术馆 重装“再见面”

日前,重装上阵的上海外滩美术馆,即日起至12月19日举办瑞士著名艺术家约翰·阿姆莱德在中国的首次大型个展“再,再”。作为美术馆全



面翻新后备受期待的首展,“再,再”以艺术家跨学科的多元创作实践为线索,向国内观众呈现了他五十余年的艺术探索之路。除了最具标志性的代表作,展览还将呈现艺术家的近作和为美术馆特别创作的作品,展品涵盖绘画、现成品、在地创作、纸本、特定场域墙绘及文献材料等。

同时,美术馆每一层展厅的内外部空间都通过独特的置景进行了改造,引导观众开启一场不期而遇的视觉盛宴。秉承艺术家一贯拥抱偶然性、开放性和集体实验的精神,展览同期亦发起了艺术家、美术馆及其他实践者的合作,以更好地介入并解读阿姆莱德如此丰富的作品创作所蕴含的不同元素,并最终延伸出新的联想和意义。此次上海外滩美术馆特别委任知名摄影师张家诚负责整个三楼展厅的设计。将空间转变成一个舞台式置景,把自己的个人语汇和记忆融入空间和美学设计中,与阿姆莱德的作品形成交流和对话。另外,美术馆的五楼将呈现一系列珍贵手稿和实验性纸本作品,包括钢笔画、墨水画、水彩、水粉、丙烯画和拼贴画。同时,这一展厅还将展示部分文献资料 and 一件巨幅墙绘作品,层次错综、元素丰富,是艺术家专门为美术馆空间而特别创作的作品。



多元元素跨界 鼓励青年展示自我

运动、街舞、美妆、彩绘……当多种潮流元素和音乐跨界融合注定惊喜不断,就让快乐氛围在现场热浪中尽情升温。2021大宁国际音乐季“38℃发烧吧,音浪!”于日前回归,10天的全民音乐季,只为点燃大家的激情。当运动成为年轻群体的社交方式之一,在本届音乐季中,有一群知名高校年轻人因为热爱汇集到一起。带来高校音乐人专场演出;上海温哥华电影学院的学生则使出看家本领,借助特效妆容带来一场精灵派对狂欢,极具个性与感染力的氛围势必撩动全场热情;另一边,大宁大明星以时下流行的成人街舞 BATTLE,献上音乐与街舞激情碰撞的视听盛宴,用舞蹈和年轻人展开对话。值得一提的是,常年名列音乐会排行榜前茅的英雄史诗交响电声音乐会将以免费惠民的形式走进商圈,献上一场交响乐团+电声乐团+合声乐团混合的高水准演出。小雪