



尚希林带妆自拍 | 老外讲故事 记者 王凯摄

“我是新民晚报的老朋友——尚希林，今年我还在你们的《百年大党——老外讲故事》里讲过故事呢。今天，我的这个造型是《哈利波特》魔法学校里的魔法师，因为我们上海温哥华电影学院一年一度的化妆派对第一次走出校园，要到大宁国际和小朋友们一起玩。”昨晚，和上海温哥华电影学院老师尚希林一起参加派对的，还有曾在电影里让刘德华“断腿”，让《八佰》战士挂彩的特效化妆师，他们向大家分享了如何用老干妈辣酱、大白兔奶糖的糖衣、巧克力酱……变出受伤的模样。

### 让刘德华“断腿”为甄子丹“增肥”

走进温影学院的化妆间，是需要点勇气的。里面20多位师生都是专业的特效化妆师，他们给自己做的造型有的来自科幻片中的未来世界，有的则来自恐怖片……从前这个派对每年只在学校里举行时，其他专业的同学经常在校园里被吓到，搞清状况之后，同学们便会追着“魔鬼”“怪兽”满校园跑。

“这次要走出校园，和小朋友一起玩，所以有些吓人的造型，我们会改良一下。像我今天的造型来自于恐怖电影《甲壳虫汁》，我就会做得可爱一点。”温影化妆设计专业系主任陈声杰说。

其实，在银幕上观众早就见过陈声杰的“杰作”，电影《拆弹专家2》中刘德华那条一次次冲上热搜的“断腿”就是他的手笔。“为了这条断腿，我和小伙伴们用了两个多星期制作。”陈声杰说，“先要给刘德华复制一条腿，这个过程就像我们去医院给牙齿做模型，之后还要按照他的皮肤纹理等细节精加工。”

此外陈声杰还能让甄子丹在短短三小时内“增肥”一倍。“在电影《肥龙过江》里，我们用了两个星期为甄子丹的造型做前期准备，雕刻、翻模、制皮、上色等，现场再用这些材料让他“增肥”。很多人觉得如今这些材料可以用3D打印来完成，但3D打印出来的效果硬，只有我们用手工做出来的假体才能乱真。这真的是一门手艺活！”

### “老干妈”做红肿 “大白兔”扮干裂

“这些年，我们学校毕业的同学参与了很多电影的制作，最近网上有一段《揭秘天津湖特效妆容》的短视频，也是我们的同学做的。”温影化妆设计专业系艾伦老师说，“做科幻片、恐怖片的造型不算太难，因为大家都没有见过，可以充分发挥想象力去创作。最难的是那些受伤的妆、衰老的妆……毕竟观众大都在生活中见过那些场景，贴近生活才是大考。”

这次“温影化妆派”首次走出校园，来到市民中间，给100位小朋友做了百变造型，男孩圆了当蜘蛛侠的梦，小姑娘变身粉粉的Hello Kitty……大人们也有的玩，他们和师生们一起玩今年大火的惊悚悬疑电视剧《鱿鱼游戏》中的经典桥段——“一二三，木头人”。其实在电影之外，特效妆也有用武之地。据说，陈声杰就曾经帮助过一位鼻咽癌患者，该患者手术之后，鼻子的部分已经被切除，为了参加女儿的婚礼，陈声杰利用特效化妆的技巧，为她完善了面部，成就一生难忘的记忆。

互动活动激起了很多年轻人对特效化妆的兴趣，有人向化妆师们取经：“自己在家能不能也化出这样的效果？好给公司派对、学校活动增加乐趣。”艾伦老师分享了用身边的材料制作特效妆的心得，比如在川贝枇杷膏里调一点食用色素，就可以变成血，用巧克力酱也行；用老干妈酱可以在手臂、腿上化出淤青红肿的效果；把大白兔奶糖里的糖衣放在嘴唇上，可以做出干裂的感觉；还有米饭、酱油、醋……只要用心，走进厨房你就可以完成一个造型。

本报记者 吴翔



陈声杰在化妆

上周六，一段与“粉”相交融的现代舞《创》，在上海虹桥当代艺术馆拉开了2021上海粉画作品展的序幕，舞蹈用动态的肢体语言诠释静态粉画创作者的创作状态和心路历程。据悉，进入第12个年头的上海粉画作品展汇集粉画界老、中、青三代粉画艺术工作者，历年线上线下观展人次累计超百万，今年共有71幅作品入选，同时特邀15幅专家作品参加展览。

粉画，是一个古老的画种，而上海又是全国粉画的发祥地。2009年展览始创之初，参展艺术家多为上海粉画协会的会员，记得当年的人选通知是用红色纸质通知函通过邮局寄信的方式寄出，后来用了电子邮件、手机短信直

到现在的微信官方公众号平台和更多现代化的技术手段。历经12年的展览，过往的一切都留下了难忘的记忆。自2009年开始，上海粉画展便每年秋天在虹桥当代艺术馆如期举办，从未间断。每一届的展览策划如同对待一件作品般“揣摩”“雕刻”“革新”。

“上海粉画作品展”源起于上海，却不仅限于上海。近几年展览面向长三角及全国征

## 既要培养小演员 也要培养小观众

# 名角热心当“名师”



快板书《我是中国人》



“为什么我愿意挤出时间去教孩子？”评弹名家周红在繁忙的演出之余，还要去四所中小学给孩子们上评弹课。在上周末落幕的2021年上海市市民文化节第六届“唯实杯”长三角地区青少年曲艺大赛展演上，周红感慨，在进校园的过程中，她不仅希望培养小演员，更希望培养未来的曲艺观众。

这届大赛最终诞生“曲艺之星”50人、“曲艺新苗”50人、“小牡丹奖”30个。展演活动上，“小小曲艺家”们收获了期盼已久的荣誉。获奖名单上，不少孩子的指导老师都大名鼎鼎：钱程、顾竹君、徐世利、周红、黄震良……长三角各曲种的名家都赫然在列。

“青少年如今对曲艺的理解和呈现越来越好。”大赛评委、上海市曲协副主席、上海滑稽剧团副团长钱程说道。这届大赛进一步拓展了参赛人群覆盖面，选手年龄延伸至25周岁以下，做到青少年全年龄段覆盖。此外，参赛的曲种也更为多元丰富，除了上海说唱、故事、滑稽戏、独脚戏、相声、快板、评弹、锣鼓书等，还增加了上海绕口令、沪书、数来宝、扬州评话等具有地域特色的曲艺形式，充分展示了青少年曲艺的活力与风采，促进了长三角优秀曲艺资源的交流共享和融合发展。

72岁的上海说唱传承人徐世利带领的红领巾说唱团有9个节目获奖。上海说唱能得到家长们的大力支持，让徐世利心怀感动，“我们说唱团几乎每个家长都会唱”。为此他还另外成立了一个妈妈说唱团，9月展演的时候，妈妈们还曾走上舞台和孩子们同台表演。

周红普及评弹艺术的成果也颇丰，这次她带教的四所学校，有三所学校获奖。每次社团招新的时候，老师都会私信她：“这届学生还不错，你快来选！”周红要求，进了评弹社团的孩子，成绩只能“上涨”，不能下滑。因为评弹里蕴含着深厚的中华传统文化，学习评弹和日常学科一点也不冲突，有助于提高文化修养。周红说起，曾经有一位孩子的妈妈怕影响孩子学习，不同意她参加评弹班，但孩子喜欢，爸爸每周偷偷地以其他名义把孩子送来学，后来演出时妈妈看到了孩子在台上自信的风采，被深深打动，孩子终于再也不用偷偷来学了。

很多上海曲艺都蕴含着上海特有的地域文化，钱程欣喜地看到这么多小学生、中学生参与进来，这对本土的文化环境是一种很好的保护。他也呼吁家长和小朋友们，不要禁锢自己，要把思想打开享受生活，“艺术是很好的享受生活的方式”。

本报记者 赵珺



苏州弹词《蝶恋花·答李淑一》



曲艺串烧



浦东说书《农家生活乐悠悠》



苏州弹词《钱氏家训》

# 年年变 年年新

## 上海粉画作品展进入第12个年头

上海粉画作品展在参展机制上给与投稿者较为宽松的媒介选择，画面可以在一定程度上选用色粉以外的材质，这一创举吸引更多从事其他画种创作的艺术家开始尝试用色粉笔进行创作，并加入粉画的创作队伍中来。古老的画种，以海纳百川的姿态接纳更多的艺术形式，从而形成了具有良性环境、历久弥新的艺术生态。

展览现场，艺术家万福堂还当场铺开工具架起画架，为前来的观众展示绘画过程。在展览期间，艺术馆还将“组团”，带领青年粉画艺术家走进长宁区的街道、社区，通过艺术家的笔绘出城市微更新的变化。

本报记者 徐翌昆

稿，越来越多外省市艺术家投入时间和精力创作，加入粉画作品展。形形色色的绘画语言，地域特点、创作理念丰富了展览的可看性。根据往年的经验，很多青年粉画投稿者其实并不是长期从事粉画创作的专业艺术家。因此本届展览，在启动征稿工作的同时，携手专业的评委团，为即将投稿的创作者，上了一堂线上粉画创作动员课程。