

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 613 期 | 2021 年 10 月 31 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

正在刘海粟美术馆进行的第十六届上海青年美术大展,不仅保持架上绘画和雕塑等传统艺术呈现,更关注了装置艺术、媒体艺术、影像艺术和动漫艺术等具有时代特点的艺术表达,还以更新颖的高科技方式呈现作品的内涵。青年们把自己对世界的感知、对古今艺术的探究和个人生活经验的表达灌注于作品之中,正如开幕式上的一场舞蹈演出所体现出的精神——传统与现代交融,青春与历史对话。

上海青年美术大展启幕

新·青年 新探索



■ 郭恒作品
《禁乐园》

取消评奖
只展入围作品

海派美术大师刘海粟曾对青年画家寄语:要做时代的前锋,要做思想的前导者。本届青年美展推出主题“新·青年”,引入全新的青年艺术家选拔机制,打破以往单一的社会征集模式,通过自我申报、专家提名、机构推荐等方式广泛选拔青年艺术人才,这也使得本届青年美展更具学术引领性,更能代表青年艺术人才所能企及的高度。

本届青年美展在两周内,征集到近1800位创作者的4800余件作品,经过评选,80余位青年艺术家约160件/组作品入选本次展览。刘海粟美术馆馆长鲍薇华介绍,本届青年美展特意取消评奖,只评选入围展览的作品。“优秀的艺术难分高下,不同的艺术门类也各有各的独特魅力。”

展览启用新人组成策展团队,将展览分成心印之境、木道之语、精微之间和视觉之外四个板块,为馆内青年策展人提供了展示才华的平台。

浦江畔

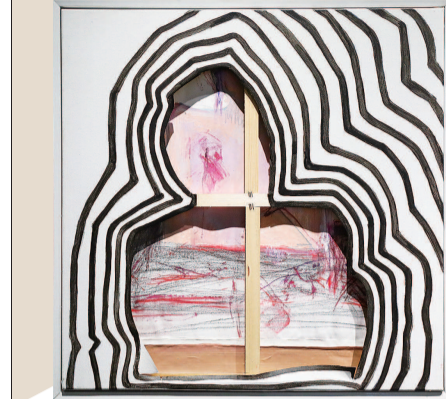
《幸存者之歌》唱给世界听



“在一辆颠簸的马车,坐着一位姑娘,她的眼中饱含忧伤……诺亚方舟的船长,站在浦江召唤……”根据贝拉新作“犹太人在上海”长篇小说系列之二《幸存者之歌》打造同名音乐会将于11月13日晚在上海音乐厅举办。

开篇这段伤感的文字,灵感汲取自犹太民谣,是贝拉(见左图)为音乐会所作同名主题曲的部分歌词,音乐会当晚,她将在现场首次唱响这首歌曲。昨日,这位出生于上海的加拿大籍作家接受本报记者采访时说:“日夜流淌的黄浦江是我的母亲河。我想用文学去寻找故乡,以音乐去讲述故事,把《幸存者之歌》唱给世界听,架起一座连接东西方文明的桥梁。”

小说《幸存者之歌》是贝拉以好莱坞电影制片人迈克·麦德沃父母的真实经历为蓝本创作。这位曾八次获得奥斯卡最佳影片奖的制作人,担任制片的电影包括《飞越疯人院》《沉默的羔羊》《雨人》等。1941年,迈克·麦德沃出生



■ 曾庆岩作品《靶向》

本版图片
记者 王凯 摄



马上评

正青春

□ 徐翌晨

回望历史,上海青年美展(1999年以前展览的统称)始于1980年,从上世纪80年代中期一直到90年代中期,又先后举办了1986、1988、1990、1993年的四届展览,周长江、俞晓夫、卢甫圣等知名艺术家均参加过这一时期的青年美展。

伴随着中国的改革开放,几代艺术家关注生活、关注社会,以各自的情感经验、艺术追求与创作实践来回应社会的发展、时代的变迁,他们在青年美展的平台中脱颖而出,成为社会艺术创作的中坚力量,甚至走向世界展示艺术风采。

到了1999年,“上海青年美术大展”发展成为上海刘海粟美术馆的年度品牌展览,其品牌知名度扩散到全国,不过在2013年举办了第十四届之后停办。但此时已经建立起了一个国际化的展览模式,有衔接国际语境的主题,有策展人制度。在这一时期的获奖名单中,有张恩利、杨福东等当下活跃在当代艺术领域的艺术家。

2019年11月,上海青年美展休整6年后再出发,“正青春——第十五届上海青年美术大展”在上海刘海粟美术馆拉开帷幕,并以“正青春”的命题提出对青年艺术家创作的期许,也宣告“青年美展”的回归。

而今,上海青年美术大展在展览中呈现出以更广泛的思考、更灵动的情感、更多元的探索来表达自我和回应时代,稚嫩与探索同在,勇气与开拓并存。

博古鉴今 夹缝中求生存

与往届举办的青年艺术大展的平行展不尽相同,在刘海粟美术馆的二层空间同期举行的“博古潮”平行展,展现了青年艺术家在传统和当代的夹缝中求索的真实面貌,参展的22位插画师、设计师、数字艺术家不约而同地博古鉴今,以传统文化为母题进行创作,含有国风元素的“潮流艺术”自成一派。

青年艺术家张赢正蹲在地上进行开展前最后的补充创作,一个个用水彩绘成的花瓶在他的手动动作中成型,之后将被贴到墙上的“博古架”上成为“装饰”。张赢的作品就是一个贴在墙上的“博古架”,仔细观看会发现这个所谓的“博古架”上陈列的物事绝非传统意义上的古董,而是一些现代雕塑、摄影、剪纸……多种形式的创作消解了博古架的“古”,若将时间线拉长,以未来的眼光审视今天的作品,又何尝不会成为另一种“古”?

策展人罗依尔说:“对年轻的艺术师而言,悠久的中国文化是故事与视觉的‘数据库’,他们在以今观古的创作过程中,在历史中定位自我,找到文脉与连续性。” 本报记者 徐翌晨



■ 陆健作品《形状·无限》

和犹太民谣。之所以坚持创作“犹太人在上海”系列,又跨界打造《幸存者之歌》音乐会,贝拉解释:“旅居海外的那段时光,无论走到世界哪个角落,都有犹太朋友对我反复提起那段历史。”想到自己的故乡上海,曾以如此博大的胸怀和温暖的双臂拥抱了数万犹太难民,让她骄傲、自豪,也油然而生一种使命感——要用文字、用音乐记录下这些动人故事,她说:“上海人与犹太人患难与共,命运相连,是爱跨越了种族的界限,谱写动人篇章。”

本次音乐会还邀得主持人晨光、配音艺术家童自荣、配音演员刘家祯、“燕子姐姐”陈燕华、女高音歌唱家陈小群、吉他演奏家陈功、萨克斯演奏家叶树伟、以色列钢琴演奏家索尔卡、以色列舞蹈家尤金与阿耐斯泰西亚夫妇等嘉宾助阵。

在疫情阴霾尚未散尽之际,艺术投射出的温暖、坚韧的光芒,也将为世界注入希望力量。据悉,音乐会同名纪录片正在拍摄制作中,而“幸存者之歌”大型雕塑已进入铜铸阶段,年底将在上海犹太难民纪念馆揭幕。

本报记者 朱渊