

# 阎师高徒

# 民歌越唱越新

来上音歌剧院听阎维文师生音乐会



一棵“长在哨所旁的小白杨”诉说着守卫边疆的中国军人对家的眷恋，一曲“这个人就是娘，这个人就是妈……”勾起人们对无私母爱的感激和敬意。男高音歌唱家阎维文（见上图）演唱的一首首民歌作品，是无数乐迷传唱数十年的经典。如今，熟悉的歌声将在沪上舞台响起。作为“演艺大世界 艺聚大上海”舞台艺术作品展演季的参演节目，“阎师高徒”阎维文民族声乐大师班（上海）师生音乐会将于11月5日、6日晚在上音歌剧院举行。

恰如其名，此次“阎师高徒”音乐会将由阎维文领衔，汇集王凯、龚爽、马小明等18位阎维文民族声乐大师班的学员，携手指挥家汤沐海、上海歌剧院交响乐团，为沪上乐迷献上一场经典歌曲盛宴。音乐会曲目包括山西民歌《想亲亲》、云南民歌《小河淌水》、维吾尔族民歌《一杯美酒》、哈萨克族民歌《手挽手》《都达尔和玛丽亚》等作品，新老两代歌唱家同台献声，将充分展现中国民族声乐领域的薪火传承。

阎维文民族声乐大师班创办于2014年，至今已成功举办12期，共有700余位学员参与，几乎囊括当今中国民族声乐最具潜力的年轻歌唱家。大师班由阎维文授课，授课过程中，阎维文将自己多年的歌唱经验悉数分享给学员，鼓舞、帮助了这些年轻的民族声乐人才，激励他们投身中国民族声乐发展，为民族带来时尚和青春的气息。

近年来，“阎师高徒”阎维文民族声乐大师班师生音乐会曾在北京、广州、南京等多个城市举办。自2017年起，大师班还连续五年每年5月23日在国家大剧院举办音乐会。秉承着“民歌时尚化、民歌艺术化”的艺术理念，阎维文民族声乐大师班师生音乐会已成为年轻歌唱演员艺术实践和展现风采的舞台，也是新一代观众了解、喜爱、传唱中国民歌的一个窗口。

本报记者 吴旭颖



指挥家杨洋执棒杭州爱乐

# 东艺上演《天方夜谭》

本报讯（记者 赵明）当里姆斯基·柯萨科夫创作的交响组曲《天方夜谭》在上海东方艺术中心落下最后一个音符时，全场观众不约而同起立鼓掌叫好。昨晚，作为中国最活跃的指挥家之一，杭州爱乐乐团艺术总监、首席指挥杨洋率杭州爱乐乐团为东艺观众奉上一场声色俱佳的盛宴（见上图）。

开场曲目理查·施特劳斯的《唐·璜》，以及下半场重头戏《天方夜谭》都是耳熟能详却百听不厌的热门巨作。交响诗《唐·璜》全曲约16分钟，曲目有相当的难度，又相当出色，它仿佛是一个引子，为这场音乐盛宴作了铺垫。下半场的《天方夜谭》则为观众描摹出浓郁的阿拉伯风情。该

作品取材于阿拉伯神话故事《一千零一夜》，柯萨科夫选取四个互相连贯的场面，浓墨重彩地描绘了一个色彩绚烂的东方式梦境。

继去年11月杨洋与杭州爱乐献演贝多芬第四交响曲与唯一一部小提琴协奏曲后，杨洋与杭州爱乐时隔一年再度来东艺。这次上演的《天方夜谭》可以说是一个交响乐团的试金石，因为它要求各种乐器都要达到很高水平，任何一处短板都会削弱全曲的表现力。从颇具新意的选曲到自信满满的指挥与乐团，这样的组合让《天方夜谭》实实在在地沁人心脾，重现浪漫主义本质的精华与内涵。

# 多么奇妙的际遇

小小体育舞者余宴孜的梦想



很多人说，为自己喜欢的事情努力的时候，就是人生最快乐的时候，至少在余宴孜身上，这句话不假。

2021年上海市业余联赛体育舞蹈系列赛总决赛日前落幕，决赛中，余宴孜又穿上熟悉的纯白比赛服。在卢湾体育馆炫目的灯光和时而舒缓时而激烈的音乐伴奏下，14岁的小姑娘翩翩起舞，成为赛场上最闪亮的“星”之一。其实，在她那纯真的笑颜背后，还有许多不为人知的事情。

## 一眼相中

“我叫余宴孜，今年是第5次参加体育舞蹈的总决赛了。”站在赛场边的背景板前，小姑娘俏皮地眨了眨眼睛，“哦，对了，不是孙燕姿那个‘姿’，是孜孜不倦的‘孜’哦。”说起来，两人还有那么一点类似——心之所爱都与音乐相关，“她靠嗓子，我靠步伐，大家都讲究感觉”。

很多时候，“感觉”真的能对人生产生重要影响，余宴孜与体育舞蹈的结缘，就是因为感觉。“以前身体不太好，经常咳嗽，妈妈想着让我参加体育锻炼，提高抵抗力。”小余记得，当妈妈牵着她的手，来到一所课外体育培训机构挑选想要参与的项目时，她一眼就被在舞蹈教室练习的几个身影吸引了。“当时感觉她们身上的裙子好漂亮，我也想穿上那样的衣服，美美地出现在人们眼前。”就是这一眼，牵起了余宴孜与体育舞蹈间的缘分。

之后的一切，都变得顺理成章。余宴孜每周定期来训练，从基础步伐到手部动作，一步步朝着穿上舞裙展示风采的目标迈进。天赋加努力，让她如海绵般吸收学习，专业技能迅速提升。

## 一次受伤

很快，余宴孜就获得了站在赛场上的机会，但初次登场发挥不佳。这激起了余宴孜内心的求胜欲，回归练习室后，小余开始提升训练强度。可一心提升技能的她，却忘了及时给身体“减负”。“（练到后来）开始感到脚痛的时候，以为只是练习后的正常反应，或者发力方式有点小问题，并没有太在意，直到沾地就疼，根本没法做动作，才知道情况不太对。”那一天，小余从妈妈口中知道，自己的脚底已经被水泡“占据”，“她（妈妈）点了点我的额头，说我就知道逞能，还勒令我暂停训练。”这个热爱体育舞蹈的倔强少女，只能无奈接受建议，“我没去医院，大概用了两周时间恢复，那应该是我迄今离开体育舞蹈最久的时间了。”

战胜水泡回到练习室，余宴孜开始控制练习的强度，“那两周让我明白欲速则不达，跳好体育舞蹈，还要一步步来。”如今，这个站在偌大的体育馆中央翩翩起舞的小小身影，正变得越发从容自信，现场的专业人员，都为小姑娘扎实的基本功和不俗的表现力竖起大拇指。



余宴孜比赛中表现不俗 本文图片 记者 李铭坤 摄



城市业余联赛体育舞蹈系列赛总决赛现场

## 一个心愿

“双减”后，越来越多的学生群体，有更多时间参与到体育健身中，余宴孜便是其中代表，不过在享受运动快乐的同时，如何在学业与爱好中找到平衡点，也成为令她苦恼的问题。

“我现在上初二，学业方面不能有耽误。”尽管学习成绩不错，但向来对自己高标准严要求的余宴孜，总希望自己做得更好一些，“不管是考试还是体育舞蹈，我都希望自己能不断提升，（在未来）拿到比这次更好的成绩。”小

姑娘心里明白，想齐头并进意味着要付出更多努力，但她愿意接受挑战。“我希望自己能一直跳下去，以后有机会参与更多体育舞蹈的比赛。”说话时，余宴孜的眼神里，透着一股坚定，“因为我真的很喜欢跳舞。”

“期待着一个幸运和一个冲击，多么奇妙的际遇。”多年前，孙燕姿曾用一首充满节奏感和正能量的《绿光》闯出一片天，给年轻一代带来力量；如今，热爱体育舞蹈的另一位小宴孜，正用努力和坚持，延续着自己的“奇妙际遇”。

本报记者 陆玮鑫