

电影 长津湖

将推续篇

电影《长津湖》主创今冬再度集结，续集《长津湖之水门桥》将续写“钢七连”的英雄故事。昨天，片方发布了先导海报。

影片将保持《长津湖》原班人马，黄建新任总监制，陈凯歌、徐克、林超贤担任监制及导演，张和平任艺术总监，王树增任历史顾问，兰晓龙任编剧，吴京、易烊千玺领衔主演，朱亚文、李晨、胡军、段奕宏、韩东君、张涵予等主演。

影片总制片人、博纳影业集团董事长于冬透露，《长津湖之水门桥》的大部分内容已经在今年年初拍摄完毕，由于季节变换的原因，有些戏份将延续到冬天拍摄。今年入冬后，全体主创将再度集结，继续拍摄完余下的部分。“《长津湖之水门桥》将把七连的故事完整呈现出来，让人们看到，他们为何被称作‘钢七连’！”

电影《长津湖》引发全民观影热潮，目前票房暂列中国影史票房总榜第三名，超1亿人次观众走进影院，感受志愿军战士英勇顽强不怕牺牲的英雄气概。《长津湖》上映以来引发全民共情，近三小时的影片令观众感动的同时也深深关心着七连战士们的后续故事：伍千里后来回家盖起房子了吗？伍万里娶媳妇了吗？梅生教会闺女算术了吗？他们把雷公带回家了吗？这些鲜活的角色一直牵动着亿万观众的心。

对于观众们的呼声，于冬表示：“七连的故事还没有结束，伍千里、伍万里以及七连其他战士们的命运还要延续下去，接下来的战斗会更加激烈，任务会更加艰巨，《长津湖之水门桥》会将这一切都呈现出来，让观众看到什么是‘一群猛虎钢七连’，什么是伟大的抗美援朝精神！”

据介绍，电影《长津湖之水门桥》将仍以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景，在结束了新兴里和下碣隅里的战斗之后，七连战士们接到了更艰巨的任务……昨日片方发布影片首张海报，揭秘长津湖战役中这场关键的战斗。

任务格外艰巨，但吓不倒铁骨铮铮的英雄们。白雪皑皑的山坡上，几名志愿军战士奋不顾身向前冲锋，我们看不到他们的面容，但他们的背影令人感受到坚定。他们知道要付出巨大的代价，但为了身后的祖国，为了人民的安康，这些英雄们抱着必胜的信念，义无反顾地奔赴下一个战场。

影片将延续《长津湖》气势磅礴的影像奇观，以宏伟的场面、极致深入的细节刻画，来展现这支不可战胜的队伍的气势，讲述七连战士们的命运。总监制黄建新透露，在《长津湖之水门桥》中将会呈现很多细节：“整个连队付出巨大的牺牲，就为了赢得几秒钟的炸桥时间，这就是战争中的真实，影片的故事是非常感人的！”

首席记者
孙佳音

■ 电影《长津湖之水门桥》先导海报



《曾联松与国旗》剧照

他设计了五星国旗 用话剧讲述 曾联松的故事



■ 编剧王兴东

“大家都以为国旗是毛主席设计的，其实不尽然……”电影《建国大业》《离开雷锋的日子》编剧王兴东，日前创作的话剧《曾联松与国旗》在上戏实验剧场上演，“国旗，是上海的一位公民、普通人曾联松设计的！”在接受本报专访时，他谈及了为上海创作这部话剧的来龙去脉——“你给我说说来龙去脉”，正是1999年逝世的曾联松的口头禅。

从国博展上获线索

1998年，王兴东在北京的国家博物馆参观一个名为《国旗在我心中》的展览，听到一句解说词：“国旗是曾联松设计的”。他有点不敢相信自己的耳朵：“大家都以为是毛主席在综合了大家的想法之后定下的，就算不是毛主席设计的也是集体创作的。”于是，他拉着国旗班的第六任班长追问：“国旗到底是谁设计的？”对方答：“曾联松。我见过，就住在上海山阴路。”

王兴东为了确认这个事实，买了机票来到上海山阴路，果然找到了住在这里的曾联松的二儿子。曾联松因为轻度脑血栓已经住院。他的身份不过是日用品公司的副总经理——当时的日用品公司，就是卖热水瓶、扫帚、拖把的地方。当王兴东找到他，对他准备以此为题材搞创作时。他问：“你想拍电影？那你跟我说说来龙去脉。”

因爱国激情而创作

出生于浙江瑞安的曾联松，1938年参加了中国共产党，从事隐蔽战线的活动，由于搭档不幸在战争中牺牲，失去了联系人，因而他有一段“脱党”的历史被写入了档案。王兴东说，从创作角度而言，“主人公有心理包袱”就是最大的人性动力，“曾联松在1986年68岁时重新入党，总算是归了根。而设计国旗，也是他表达对党的忠诚和信念的实际行动。”

在话剧《曾联松与国旗》中，1949年夏天，曾联松在上海现代经济通讯社工作期间，遇到了外国商船靠岸，与中方交接时不知道挂什么旗帜的问题。当时，上海已经解放，英商船只靠岸时挂英国国旗，但中方没有国旗可挂，只能以八一军旗替代……曾联松又从报纸上了解到正在征集国旗设计方案。“我不是

艺术家，也不是从事美术设计的，当时之所以不自量力，也不计工拙，想到去设计国旗图案，实在是一种欢呼新中国诞生的喜悦，一种热切爱国的激情使然。”多年后，曾联松回忆道。他的这段话也被印在节目册上。当时，家人并不知道他躲在阁楼里忙啥：“我们只知道第二天早晨起来，妈妈就会去扫掉很多地上的蜡光纸……”

要体现人民大团结

“多年前，我站在联合国大厦前，看到将近200面国旗，其中大部分是国王、总统或者艺术家设计、指定的，唯有中国国旗，是由公民设计且是民主投票选出的。”王兴东说。

1999年，王兴东创作了电影《共和国之旗》。此前，他还拜访了中国民主促进会创始人之一雷洁琼。当时她90多岁了，向王兴东回忆了全国政协第一次全体会议期间大家投票选出国旗的过程。“当时有2292个候选作品，其中200个已经做成了旗帜。现在的五星红旗，当初在进入最终讨论的38个候选名单里，才排名第32。”排在候选第一名的是郭沫若设计的，红旗左上角依然是一颗红色五角星，但中间有一条黄色的横线，象征黄河。但是有人提出反对意见，认为这道黄线似乎把旗帜分为上下两截，不够统一。于是，国旗的设计又重新被拿出来讨论。毛主席确定的是主旨——必须体现革命人民大团结；周恩来确定颜色一定是红；具体什么红则由徐悲鸿来定。“最终确定的是‘国旗红’，这个红在YMCK（色带）里都有精准的数字。”大家反复研究，“觉得曾联松的设计，最能体现革命人民大团结，所以开了两天的会后，最终确定是这款。”

在上海舞台展国旗

当年，曾联松看到解放日报刊登的国旗设计揭晓的新闻时，并不完全确定就是自己设计的那一面。因为他的原始图里，大的五角星里有镰刀锤头——亦即党旗上的镰刀锤头的样式，而且颜色也不太一样。为此，他还特地自己买了火车票，跑了一趟北京：“他也要搞清楚这个来龙去脉。”但接待他的人很客气地让他回家等消息。回家后，他收到了参加十一国庆观礼的相关证件。直到1950年10月，国务院办公厅正式下达通知，通知曾联松“你所设计的中华人民共和国国旗，业已采用”。与此同时，还附上了奖励人民币500万元（相当于现在的人民币500元）。这笔奖励，曾联松给妻子买了一个欧米伽手表，余下的钱买了五袋面粉。

“我做了40多年编剧，大部分是电影——电影本子一直被篡改，拍电影时女三号都能把女一号气走，但这次我在上戏排话剧，导演董健十分尊重我的剧本。”王兴东说，“我觉得国旗，就应该在上海的舞台上竖起来！国家强大，风展国旗如画！”

本报记者 朱光