

『天蟾越剧嘉年华』汇集苏浙沪五大院团
十二台戏皆独此一场



■“梁祝”剧照(左:方亚芬 右:章瑞虹)

11月17日至12月8日,天蟾逸夫舞台将迎来一波好戏。在历时三周的“演艺大世界·2021天蟾越剧嘉年华”中,来自苏浙沪共12部越剧佳作将轮番登场,8朵“梅花”竞相争艳,9朵“白玉兰”吐露芬芳,五大剧团拿出看家好戏,在秋风渐起的申城引入一道越剧暖流。

12台好戏皆为“独此一场”,因而一开票便在戏迷圈引发热潮。

细看“越剧嘉年华”的菜单,80%是传统剧目,其中不乏盛演不衰的经典。上海越剧院的袁保版《梁山伯与祝英台》由来已久,年初方亚芬和章瑞虹首度携手唱“梁祝”,在上海大剧院亮相颇为轰动,让不少“错失”的戏迷顿足。此番再演,观众自然趋之若鹜。

静安越剧团解散后,秉承“大越剧理念”,上越始终和原静安越剧团的戚派当家花旦金静联系密切,此次上演《玉堂春》是他们又一次合作。院长梁弘钧坦言:“作为全国规模最大、梯队建设最完善的越剧团,上越肩负着各大流派的传承和振兴。流派纷呈是越剧的特点,护住流派就是护住越剧生态的良性发展,我们责无旁贷。”

陆派经典《珍珠塔》也以传承姿态被“复刻”,由陆派弟子徐标新“接棒”:“只能力求抓到老师精髓,带来

原汁原味表演,但毕竟老师是女小生,我是男小生,无论是嗓音或是做派都会有所不同。”

让戏迷牢记的传统老戏里,还有温州市越剧院的《西厢记》、浙江小百花越剧院的《何文秀》、南京市越剧团的《血手印》和绍兴小百花越剧团的《盘妻索妻》。

四大南戏《荆钗记》《白兔记》《拜月记》《杀狗记》是中国传统戏曲经典。此前,温州市越剧院保留剧目中涵盖了《荆钗记》《白兔记》《拜月记》,却独缺《杀狗记》。去年,剧院启动“四大南戏工程”,创排南戏《杀狗记》,弥补温州越剧史上四大南戏“三缺一”的遗憾。经过数月创排,越剧版《杀狗记》改名《杀狗劝夫记》。

新编戏中,还有浙百创排于1989年的新编戏《陆游与唐婉》、南越去年打造的诗韵越剧《凤凰台》等。《陆游与唐婉》一波三折地表现了南宋大诗人陆游的坎坷仕途和令人扼腕的不幸婚姻,当时曾让不少大学生“路转粉”。

12出好戏同跑道起步,票房遥遥领先的是绍兴小百花越剧团的《狸猫换太子》。绍百是众多越剧团中难得至今文武双全的,团长兼主演吴凤花说:“此次带来的《狸猫换太子》和《穆桂英挂帅》都是剧团看家戏,最能展现我们文武兼备的特长,也最能看出演员的功底。”

本报记者 朱渊



■《狸猫换太子》剧照(左:吴素英 右:吴凤花)

好听好看好吃好白相
长三角非遗节收官

本报讯(记者 赵玥)上海说唱、杭州小热昏、江苏叶受和苏式糕点、安徽春峰驴肉……为期四天的2021上海大世界第四届长三角非物质文化遗产节日前落幕,非遗节颁奖典礼在上海大世界举行。

这次活动包含长三角非遗精品节目汇演、长三角雕刻大师作品展、长三角非遗美食市集、长三角非遗精品活动、长三角非遗节颁奖盛典五大板块。

10月23日上海专场,龚伯康带来上海说唱、赵国辉带来的淮剧经典唱段迎来阵阵喝彩。越剧表演、海派魔术、龙太极以及国家级的非遗青浦田山歌《水乡杨柳青》,也让台下的市民游客听得如痴如醉。马桥镇文化体育事业发展中心带来的《狮舞情韵》取材于马桥镇传统民间舞蹈——手狮舞,展示了手狮的“动、静、惊、疑”和舞者的“喜、怒、哀、乐”。人逗狮、狮拟人的场面既有传统的元素,又有时尚的气息。

杭州小热昏第七代传人、杭州滑

稽艺术剧院青年演员金一戈的表演开启了24日浙江专场的序幕。秦顺木偶戏、平湖派琵琶艺术、浙江婺剧等传承人带来经典剧目。节目《山哈字带情花开》,创新地将国家级非遗代表性项目畲族民歌、畲族彩带编织技艺与畲族彩带舞在舞台上融合。

10月25日和26日的江苏专场和安徽专场同样精彩非凡。在大世界开放式中庭,汇聚了安徽的符离集烧鸡、苏州的叶受和苏式糕点、镇江水晶肴肉,上海的邵万生糟醉技艺、国际饭店蝴蝶酥等老字号美食,市民游客不仅能在现场大快朵颐,还能观赏和体验各种美食技艺的制作过程。

颁奖晚会上,苏州评弹《钗头凤》、杭州小热昏《实话难说》、安徽凤阳唢呐《农家乐》、上海说唱《金陵塔》入选金榜,江苏唢呐艺术《丰收喜悦》、嘉兴海盐《老虎嗒蝴蝶》、徽剧《百花赠剑》吹腔、上海马桥手狮舞《狮舞情韵》入选银榜。



■非遗节安徽专场演出现场

听一场古诗词阿卡贝拉

上海音乐厅“音乐午茶”推出线上版

日前,凯迪拉克·上海音乐厅公益品牌“音乐午茶”迎来第1900期,AHA人声乐团在上海音乐厅带来了一场古诗词阿卡贝拉音乐会,线上音频直播则将这份小欢喜带给了更多音乐爱好者。

AHA人声乐团与“音乐午茶”有着不解之缘。作为上海土生土长的青年无伴奏人声合唱团,AHA是2012年“音乐午茶”诞生之初,成为第一支走进“音乐午茶”的阿卡贝拉乐团。与九年前初出茅庐时相比,这些年来,AHA与“音乐午茶”一样,经历了诸多的成长与变化,从当年模仿西方知名乐团、翻唱经典歌曲的学生团队,逐渐蜕变成了一支拥有系列原创作品

的合唱团体。这次音乐会带来的古诗词阿卡贝拉是乐团最新的原创作品系列,《观刈麦》《江南》《凉州词》《泊船瓜洲》《咏鹅》……一首首诗词成了美妙的人声音乐会。

作为全国唯一在工作日白天定期向公众开放的公益音乐会品牌,“音乐午茶”被广大观众亲切地称为“音乐客厅”。从1900期开始,上海音乐厅推出了全新的“线上版音乐午茶”(音频版),精选每周精彩现场演出片段放到平台与大家分享,同时不定期展开午茶音频直播,观众可在网易云音乐、喜马拉雅平台关注凯迪拉克·上海音乐厅账号,在线上相约“音乐午茶”。

本报记者 赵玥

本报讯(记者 乐梦融)“心香一瓣·郑有慧书画艺术文献展”近日在兰溪路上的海上印社艺术中心举办,展览展出郑有慧书画作品和相关艺术文献近百件。郑有慧幼承庭训,爱好书画,祖父系文学家、书画鉴定家,被誉为“补白大王”的郑逸梅先生。郑有慧与祖父共同生活了近40年,幼时时常跟随祖父访友,此次展出的珍贵手稿亦从第一视角钩沉海派书画轶事。

“文献和书画艺术放在一起展览是一次创新,源于我既是画家也是教师。我想把与艺坛长辈的交往故事说出来。不光通过文字出版,还把这些信札、手稿呈放在今人面前,他

故人故作 艺事艺德

郑有慧书画文献展览“讲书画往事”

们爱国、坚忍、谦逊、包容的美德值得艺术同行缅怀。”作为新民晚报夜光杯作者,郑有慧将去年《新民晚报》副刊封面发表的《逸清云上——忆祖父郑逸梅》样刊陈列于展柜中,旁边放着祖孙两代同绘的连环画《三国闲话》和她专著《书画名物忆旧》。

多件受赠的名家画作中可以引出书画往

事。比如,著名文物鉴藏家、书画家张伯驹是郑逸梅挚友,两人频繁通信。张伯驹耗家财保护文物并捐给国家的传奇,令郑有慧心怀感佩。张伯驹83岁为郑有慧绘《兰花图》,特地在根部画上根须,并题句“不画无根画有根”,旨在勉励后生凡处世为人,须如兰花般品性高尚,扎根故土,学有所根。

中国动画奠基人万籁天去探望郑有慧,看她舞文弄墨,便问她借纸笔。彼时万籁天年过八旬,腕部已略发颤,却一气呵成地画了一匹“天马”,此宝驹俯首扬蹄,踱步青云,蓄力待发。万老画完,发现图章没带,告慰小友勿急。三日后老人一诺千金,特地赶来补盖。

郑有慧生于农历三月初三,这是中国书画的节日,王羲之曾于三月初三修楔于兰亭,写下了千古名章《兰亭集序》。高吹万的对联“写一山一水真性自见,愿三月三日天气常新”让郑有慧倾心,于是请赵冷月、申石伽、张森、刘一闻等书画名家为其抄录,置于展览尾声,以示与书画之深缘。