

国家艺术杂志

本報副刊部主編 2021年10月27日 星期三 第953期 | **新民晚報** | 主編:吳南瑤 本版編輯:王瑜明 視覺設計:戚黎明 編輯郵箱:xmss@xmwb.com.cn 21



千年前，
他们用毛笔与刻刀

为今人留下大唐气象

◆ 仲 威

大唐，是中国五千年历史上最辉煌的时代。盛唐气象，显示的开放心态和创新精神也是中华民族发展振兴的主体精神，她还为中华民族留下了数以千计的唐碑经典。其文辞典雅清新，蕴含深意，发人深思；其书法典雅端庄，法度深严，允为汉字楷模。

无碑不拓的狂热

唐碑拓本是历代碑帖收藏家的首选品种，国内外现存的高古碑帖善本大都集中在唐碑领域，因此，衡量一个公藏机构碑帖收藏质量的高低，主要评判标准就是唐碑拓本的品质。

碑刻传拓始于南朝，现存最早的拓本，除敦煌藏经洞发现的几件唐碑的唐代拓本，就数宋拓本最早。宋代金石学兴起，传拓碑帖开始流行，但历经战乱和自然损毁，传世宋拓本渐趋凋零。到明代中后期，遗存下来的宋拓珍品开始进入了文物收藏品序列，并成为炙手可热的艺术品。收藏风气促进了明末清初碑帖传拓的快速发展，传拓的碑帖品种日渐扩大，终于在乾嘉时期，迎来了金石学的复兴，传拓金石、收藏金石、研究金石成为士大夫的一种文化风尚。同光以后，金石碑帖传拓与收藏进一步向民间普及，传拓品种与数量出现了空前绝后的骤增，几乎到了“无碑不拓”的狂热，为子孙后代留下了丰富的清末民初碑帖拓本资料。

清代的这次“金石热”，虽然爆发力极强，波及了整个文化圈，但是它只维持了短短的150年，随着清末民初照相摄影术和碑帖影印术的引进，机械化生产的碑帖影印本逐渐代替了手工传拓的碑帖拓本，时代的变革导致了碑帖拓本的传拓、收藏、研究就此衰微。

近年,随着中国综合国力的不断提升,保护传统文化逐渐成为国人的共识,碑帖传拓、收藏、研究又以小众文化的独特魅力吸引着一批又一批年轻人的参与,“金石复兴”的火种又被再次燃起。

欧阳修曾言：“书之盛，莫盛于唐。”唐代书法艺术兴盛，各类书体大放异彩，名家辈出，也为中华民族留下了数以千计的唐碑经典。在这个堪称全球最强阵容的唐碑大展中，有不少“国宝”级珍品或孤本，绝大多数是馆藏国家一级、二级文物。今天，本刊特邀策展人仲威和读者一起尽观盛唐风采以及它所带来的开放心态和创新精神。

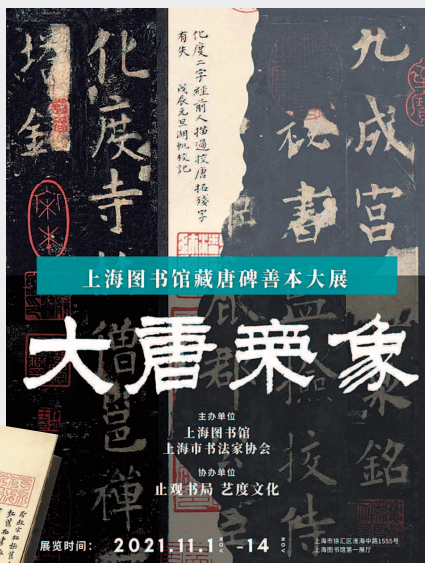
——编者



馆藏碑帖的丰富

上海图书馆藏有 25 万件碑帖拓片,其中能够称为善本者,约有 3000 余件。上海图书馆的善本碑帖收藏是与上海当时的历史、文化、经济地位相匹配的。晚清、民国直至建国初期,官商齐聚上海,资金与文物云集沪上,其中碑帖善本亦多半流通到上海。馆藏如此众多的碑帖资源,绝非偶然,是旧时的碑帖藏家和碑帖商人共同孕育了这份特殊的文化遗产。宏观的社会政治运动和微观的文化个体活动共同交织出一部“近现代碑帖收藏史”。

上图馆藏的善本碑帖,几乎涵盖所有旧时的碑帖收藏大家,远的不说,仅清末民国的藏



▲ 展名“大唐气象”四字为童衍方先生题

◀ 集王圣教序首页书影

家就有：翁同龢、沈树镛、赵烈文、杨守敬、缪荃孙、吴大澂、吴昌硕、王瓘、张祖翼、叶昌炽、盛昱、吴郁生、费念慈、端方、莫棠、周大烈、龚心钊、张伯英、褚德彝、陈景陶、高时丰、叶恭绰、吴湖帆、蒋祖诒等等，今日我们念及以上诸家，除了叹服于他们的鉴藏智慧，还要感恩于他们的递藏行为，大批文化瑰宝得以流传至今，品种几乎囊括整部“中国石刻史”。其数量之丰富，质量之高超，堪称“碑帖博物馆”。

分析馆藏碑帖，我们可以清晰地看出古人碑帖收藏的标准，得出历代碑帖收藏的价值观。历代碑帖收藏有一个旗帜鲜明的特色，那就是重汉魏、重唐碑、重宋帖，因此，汉魏、唐碑和宋帖将是我们宣传碑帖文化的重中之重。

金石文化的魅力

唐碑最具有群众基础，是老百姓最喜闻乐见的书法学习临摹范本，因此，唐碑就成为上海图书馆碑帖系列展览的“第一站”。说到唐碑展览，可能许多收藏机构多能举办，甚至不少私人收藏家也能举办，所以，全面展示唐碑艺术多样性是我们的出发点，让人看到除却虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等名家书法之外的更多的唐碑风貌，全面了解唐代书法风尚的转变和发展。其次，要展现唐碑拓本的文物珍贵性。因此，本次展出的唐碑拓本，不是书法史上的经典名篇，就是国家一级文物，不是宋拓就是明拓，即便是清初拓，也是这一唐碑品种的最早或较早的传本。

唐碑宋拓还有一个“扎堆”的现象，即主要集中在欧阳询《九成宫》《皇甫诞》《虞恭公》，欧阳通《道因法师碑》，怀仁集王羲之书《三藏圣教序》，李邕《麓山寺》和《李思训》，颜真卿《多宝塔》和大字麻姑山仙坛记，柳公权《玄秘塔》等少数几部著名经典碑刻上，以上名品几乎占据了传世唐碑宋拓的全部。

凡是唐碑善拓多经历代名家题藏,名工装裱,名家题跋,本次唐碑善本展览,还将是历代碑帖题跋的展示,碑帖收藏家藏藏铃印的展示,碑帖装裱艺术的展示,多种形式的叠加复合展示,最终传递出博大精深的碑帖收藏文化,这或许才是我们期待的最终目标。

2021年11月,上海图书馆将馆藏唐碑《四欧宝笈》《宋拓九成宫》《宋拓集王圣教序》《宋拓麓山寺碑》《宋拓多宝塔》《宋拓麻姑山仙坛记》《宋拓玄秘拓》等一大批国宝级碑帖善本同时展出,这是对上海图书馆唐碑帖帖善本的“大阅兵”,是我国优秀书法艺术“大展示”,还是历代碑帖装帧文化的“大推广”,更是对历代碑帖收藏家的崇高致敬,充分展示了海派碑帖收藏、海派金石文化的魅力。

(11月1日至14日,“大唐气象——上海图书馆藏唐碑善本展”将在上海图书馆举行)