

电影《京剧搜孤救孤》点映

王珮瑜

做传承者
也做传播者

昨晚,由京剧演员王珮瑜主演的纪录电影《京剧搜孤救孤》在上海艺海剧院举行超前点映。影片真实再现了舞台演出现场,包括观众的掌声和喝彩,甚至还有演出过程中被蹬歪了髯口并迅速调整的“小瑕疵”。主创人员还拍下了排练时的珍贵画面,并通过映前访谈的形式,向观众介绍优秀传统文化。

纪录电影《京剧搜孤救孤》是戏曲界进行的一次尝试,它是中国首部以电影的摄制规格录制而成的高清舞台影像。该片将于10月28日在全国各大院线正式公映。

1947年9月8日,梨园传奇孟小冬的《搜孤救孤》在中国大戏院上演,成为“冬皇”告别舞台的一曲广陵绝响。时隔71年,也就是2018年9月8日,京剧演员王珮瑜登上同一方舞台,精心复刻“冬皇”唱腔,重现了这版《搜孤救孤》。

影片展现的这台演出,王珮瑜在吐字、发音、用气、行腔等方面精心调度、严谨工整、浑然一体;她饰演的程婴外形俊雅,在侠肝义胆中带着一些从容不迫,心如朗月。

除了全纪录,影片还包括迟金声、刘连群、柴俊为在内的京剧名家及传统文化研究者在镜头前讲述诸如“传统京剧艺术的文化场”“做戏如做人”等文化理念,让当代观众乃至后世看到这一跨越时空、丰富多彩的优秀艺术形态。

昨晚,是王珮瑜第一次观看这部纪录电影,也终于实现了“坐在台下,看一次自己演的戏”的愿望。面对追随多年的老戏迷、老观众,她感慨道:“透过大银幕再回看那一场表演,这是我们不断复盘演出、时时磨戏,积累多年舞台经验的成果。”

“在当下,京剧演员不只是一名传承者,也要学着做好一个传播者。”王珮瑜坦言,借助高清影像的形式,能将京剧的魅力传播给成千上万走进影院的观众。

当然,拍摄了影片也不代表王珮瑜就不再在舞台演出《搜孤救孤》了,在昨晚超前点映的演后谈上,她向戏迷承诺,明年,将是她全面回归上海舞台的一年:“我应该在在逸夫舞台持续不断地演出,欢迎大家来捧场。”

本报记者 朱渊

▶ 《搜孤救孤》剧照



王珮瑜



记者 手记

信心比票房重要

近年来,戏曲电影拍摄数量不少,但能真正进入院线拥有排期常规放映的却不多。很多耗费巨资拍摄的戏曲电影,往往放映一两次就被束之高阁,有些影片放映次数甚至还没有舞台演出场次多。

都说电影让戏曲插上了翅膀,可是若找不到一片飞翔的天空,徒有翅膀也是无奈。拍摄于两年多前的纪录电影《京剧搜孤救孤》早已启动影片后续宣发。据悉,现已排定了全国400多家影院的放映档期。昨日,王珮瑜

高兴地说:“在九亭,都有观众买票观影,给予我们莫大鼓舞。”

不过,院线排片多少场、票房销售好不好,能不能上热搜,这些在王珮瑜看来虽重要,但也没那么重要。作为出品方成员之一,她更看重的是做成这件事给予当代喜爱京剧的观众以信心:“京剧是最好的艺术,它是属于中国人自己的,我们应该把这样优秀的、有独特性和唯一性的表演,用高清影像方式记录下来,让更多的人来关注戏曲当代生态。”

朱渊



蔡正仁领路、周雪峰助阵,清一色00后阵容……日前,苏州市艺术学校(苏州市昆曲学校)校园版《牡丹亭》(见上图)巡演首站在上海开启,17岁的“杜丽娘”,18岁的“柳梦梅”,这批2016级小昆班的学生还原了汤显祖笔下《牡丹亭》的青春模样。

舞台上,孩子们的表演有板有眼、真挚感人;舞台下,特意赶来的蔡正仁、岳美缇、梁谷音、张铭荣等昆剧艺术家,则看到了昆曲自有后来人的未来。

2016级小昆班在招生时就被寄予厚望,这是苏州市艺术学校自2006级后,时隔十年,招的又一届六年制昆曲专业学生。

昨晚演出被议论最多的莫过于扮相出众、满满少年感的王浩,他在《游园·惊梦》中饰演柳梦梅。如今醉心于水磨调的王浩,最初邂逅昆曲纯属偶然。六年级时,还是“中二少年”的他在操场拔河,突然被苏州市昆曲学校的老师发掘,问他要不要试试唱昆曲,他没犹豫太多,从此人生就转了方向。从“不知道昆曲是什么”到“一天八小时泡在排练厅”,问王浩想不想成角儿,他毫不犹豫:“当然想!我要成名,才能吸引更多人来看昆曲。毕竟,我们这一代,有传承的责任。”

细细翻看节目册,会发现,小荷能露尖尖角,是长三角老中青三代昆曲人合力扶持的结果。艺术指导一栏,国宝级昆剧表演艺术家蔡正仁赫然在列;演出阵容中,还有蔡正仁的学生、苏州昆剧院副院长周雪峰。

为在汇报演出前最后把关,81岁高龄的蔡正仁在排得满满的档期里挤出一天时间,到苏州给这群零零后说戏。清早去,夜半回,从唱腔到表演,一点一滴细抠;10点回到上海,还要打电话叮嘱,将修改细节逐一罗列理清。在他看来,昆曲传承靠的是一代又一代人,有好苗子当然要齐心协力去栽培和扶植,路远一点,怕什么?

演出后台,孩子们一声声唤着“大师兄”,让周雪峰仿佛回到学生时代:“我是苏州市昆曲学校的,师弟师妹们学了六年要来上海汇报演出,身为大师哥,当然要帮他们助阵。”他当晚以俞振飞、言慧珠版本《拾画叫画》收官,这也是蔡正仁指定他演出的传统经典版本。

这次校园版《牡丹亭》巡演,这是苏州市艺术学校建校62年来昆曲专业第一次开启的巡演,就连周雪峰都羡慕不已。校长王臻表示:“我们想用真正的大舞台来检验教学成果,锻炼和提升学生的专业学习自信和技能,也培养他们对舞台、对艺术的敬畏感。”

本报记者 朱渊

找回《牡丹亭》的青春模样

三代昆曲人合力「捧」新秀

演艺大世界 艺聚大上海

舞台艺术作品展演季

一剧再现不凡人生

话剧《路遥》将首次来沪

如果要列举对当代中国人产生较大影响的作家,路遥一定是其中之一。11月13、14日,由西安话剧院创排的原创话剧《路遥》将作为“演艺大世界·艺聚大上海”舞台艺术作品展演剧目首次登陆上海舞台,在上音歌剧院上演。

1982年路遥的《人生》发表,全国刮起一场“路遥风暴”,而获得中国第三届茅盾文学奖的《平凡的世界》更是在读者心中树起一座丰碑。影响了这么多人的路遥,经历了怎样的一生?究竟是什么力量,让他直到今天还能影响了一批奋斗者们奋发向上、拼搏奋斗?

话剧《路遥》将为大家讲述这位生性耿直敦厚、热爱生活、痴迷创作

的优秀作家坎坷而不平凡的一生。有一个细节贯穿全剧,那就是作家的“武器”——永生牌钢笔。这支钢笔,是程远赠送给路遥的爱情信物。当路遥费时十年,历经艰辛终于完成《平凡的世界》,他兴奋地将这支跟随了他六年的永生牌钢笔抛出了窗外。这支笔见证了路遥美丽的爱情、艰苦的创作……

话剧《路遥》将这位作家的不凡人生搬上舞台,用现实生活与文学

艺术相结合的叙事手法,多重空间交错展示,把路遥的创作境界与人生境界相互交织,将文学人物与戏剧人物互为照应,让人物命运与时代变化融为一体。

路遥是陕北文化孕育的代表人物之一,他继承了黄土地的顽强与奉献、包容与担当。剧中的路遥说:“我永远记得与我的文学导师柳青的一次谈话,他对我说:‘从黄帝陵到延安、再到李自成故里和成吉思



汗墓,这么伟大的一块土地没有陕北人自己写出的几部厚重作品,是说不过去的。”

路遥用那支蘸满黄土颗粒的笔,在现实主义创作道路上扎根前行。在话剧《路遥》中,气势恢宏的黄河纤夫,铿锵有力的陕北说书,以及

结尾铺天盖地的小说文字,都将在诗意的舞台上呈现。作为陕西省的文艺院团,西安话剧院希望通过话剧《路遥》演绎厚重的陕北文化,用戏剧的方式、艺术的手段,致敬路遥,致敬文学。

本报记者 赵玥