

夜

上海

新民晚报

11

2021 年
10 月 27 日
星期三

格调

流连

影音

味道

潮店

悦动

买手



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外,大好休闲时光,兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚,廓清风气,更多精彩,尽在新民夜上海!

视觉设计:竹建英
本版编辑:华心怡



申之魅

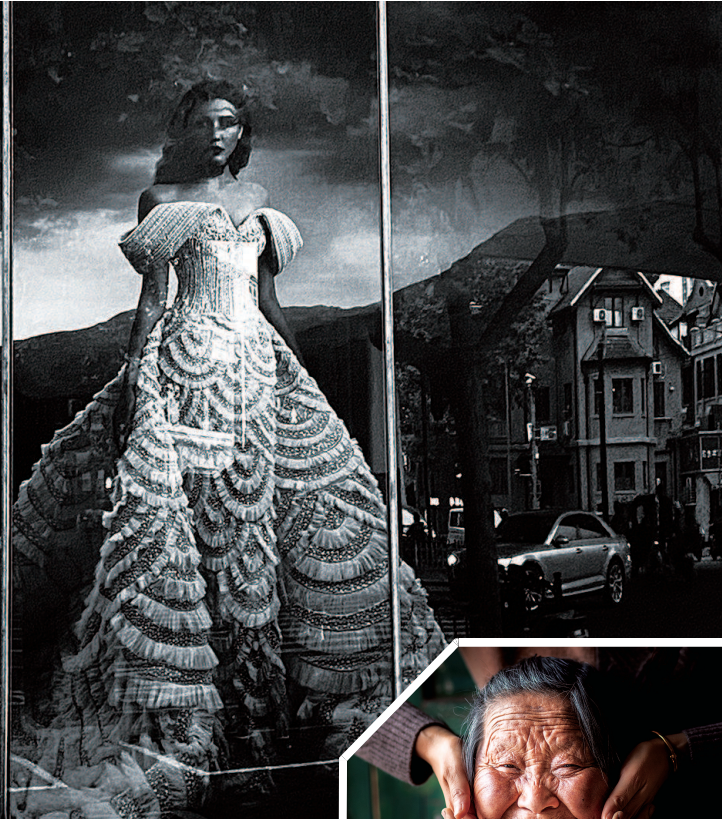
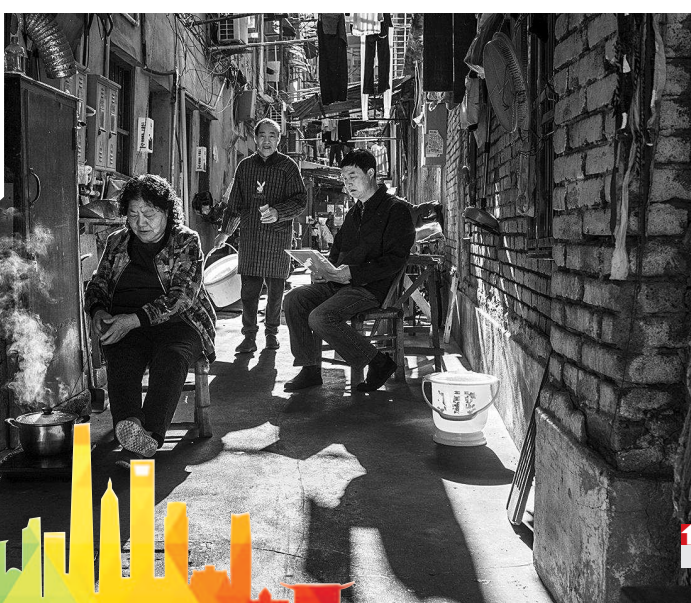
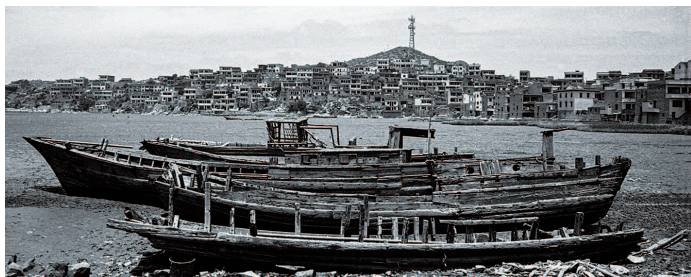
影像

生活的吟咏

赵玥

作为上海参与度最广、级别最高的综合性摄影艺术展,上海市摄影艺术展已经成为全体上海摄影人共同的舞台。正在文艺会堂展厅展出的 198 件优秀摄影作品,试图解答这三个问题:新时代下,摄影为什么拍、拍什么、怎么拍?

本届市影展设纪录类(含长期关注单元)、艺术类、创意和商业类、多媒体类 4 个类别,并别出心裁地用四色展厅进行空间上的划分。自 7 月 19 日启动至 8 月 30 日截稿,市影展共收到来自 1002 位摄影人的 4115 件、近 9000 张作品,最终 198 件优秀作品入展。这些作品凝聚了全市摄影人的创作热情和创作智慧,真实、灵动、朴实、雅致地向我们展示着摄影艺术的无限想象和原创张力。



触及灵魂深处

纪录类金奖《我和母亲手相拥》,生动讲述了母女俩相处的场景。岁月的磨砺化作母亲脸上数不清的深深浅浅的沟壑,宛如秋叶渐枯的脉络。作者用镜头记录下了老母亲生活和劳动场景,一份真情碰撞灵魂,一段往事泛起涟漪……作品以客观记录的叙事手法和局部特写的视觉观感,彰显纪录类作品的真实性和社会属性。

高尔基说过,世界上的一切光荣和骄傲,都来自母亲。这组作品的作者潘仁芳感慨,作为一个女儿,她深爱着自己的母亲,想把母亲用镜头写进无常岁月的随笔里。母亲是见证社会发展的一个代表,她们这代人身体



现的勤劳、善良、节俭、乐善的优秀品格无时无刻不在影响、浸染、引导着后辈们做人、做事。

一方水土养育一方人,只有更多地关注家乡、关注身边、关注最熟悉的人和事,用情用心,才有可能创作出更多打动人心的作品。艺术类金奖获得者戴朱慧带来的作品《巷陌街角》,摄于 2017 年至 2020 年的青浦老城区。或许是喜欢这份自由但是又充满怀念的感觉,她的作品都离不开家乡青浦。

拜伦在他的诗歌中写道,我们不再一起漫游,消磨这幽深的夜晚,尽管这颗心仍旧迷恋,尽管月光还那么灿烂。很多摄影师的作品也包含着类似的感受,这份乡土情结在月光的照射下更加澎湃,也在巷陌街角的漫游中找到了如昙花盛开般的展现方式。

追踪城市脉络

历时 8 年拍摄的长期关注类银奖《上海屋檐下》,为我们讲述了跨入 21 世纪后,上海市委市政府对杨浦区二级旧里和危房进行旧区改造的场景。20 张鲜活、真实的组图,以黑白影调的形式记录了杨浦区平凉、大桥、定海和江浦街道即将消失的上海城市景象,记录生活在石库门屋檐下居民的日常生活。纪录类铜奖《昔日小渔村如今大海港》也从 2003 年一直追踪到 2020 年,记录了洋山深水港构筑“东方大港”的世纪梦想。

另一个旧改成功案例虹镇老街,本身极具历史、人文、建筑学价

捕捉细微瞬间

在建党百年之际举办本届展览,作品中也展出了《中共一大纪念馆,建成开放全纪录》等纪录类摄影作品。纪录类铜奖《抗疫卫士硬核医生张文宏》出自摄影师包文辉,2020 年 5 月,他在华山医院负责感染科主任张文宏医生的拍摄工作,主要记录张医生的工作日常。抗疫期间,张文宏在上海人的眼里,就是一枚“定海神针”。从当年的国家防控 H7N9 先进个人到抗疫卫士,即使

站到了行业巅峰,他也谦逊地认为:“我只是一名普通的党员医生。”

创意和商业类金奖《面具》以一种新的影像创作和叙事手法,聚焦当下社会,人们因为各种原因而产生的种种情绪与表达,由此探讨人与社会、人与自然以及自我面对时的各种问题和思考。艺术类金奖《国际空间站穿月》则呈现出布列松的“决定性瞬间”拍摄。曾诚宇作为一名航天工作者,通过计算,采用高速连拍,在准确的时间、地点,将仅有 0.52 秒的国际空间站穿月过程完整记录下来。

第十三届上海市摄影艺术展览

时间:即日-10 月 31 日 9:30-16:00

地点:文艺会堂展厅(延安西路 200 号 3 号楼 1-2 楼)

行有迹