

新民旅游

本报专刊部主编 | 第 790 期 | 2021 年 10 月 26 日 星期二 本版编辑: 蔡瑾 视觉设计: 龚云阳 编辑邮箱: caij@xmwb.com.cn

王一亭曾在梓园款待过爱因斯坦



王一亭,清末民初上海著名实业家、书画家、慈善家,两次担任上海总商会主席,曾资助辛亥革命和二次革命。

王一亭旧居名为梓园,位于上海小南门乔家路 113 号。1922 年,爱因斯坦夫妇曾到访梓园。



以学生之礼待吴昌硕

在海派书画史上,王一亭是不得不提的人物。王一亭早年学画得徐小仓指点,后师从任伯年,继承任派风格。1912 年,近 70 岁的吴昌硕定居上海。王一亭在上海商界、金融界大力推介,使其名声大振,为海上画派树立起一位艺术界领袖。

王一亭与吴昌硕的关系,一直为后世津津乐道。王一亭以后学晚辈之礼待吴昌硕,既给吴以生活上的支持,又大力推介其画艺,吴则在艺术上对王勉力提携,画界多见“王画吴题”。

吴昌硕曾赠诗王一亭:“天惊地怪生一亭,笔铸生铁墨寒雨。”王一亭亦曾在自述中,特别强调了“四十后,与安吉吴先生论画敲诗无虚日”的状态。

1936 年,有杂志介绍王一亭时称其“与吴缶老交最厚,当吴微时,济以财物不稍吝,古称管、鲍,今见王、吴,先后辉映,堪相匹云”。

梓园以荷花池为中心

王一亭旧居梓园位于乔家路 113 号。1922 年 11 月 13 日,爱因斯坦夫妇途经上海,王一亭在梓园设家宴款待,可谓轰动一时。宴

会前,爱因斯坦夫妇还游览了梓园,欣赏了王一亭收藏的历代金石书画,观摩了王一亭本人的书画创作。

1922 年 11 月 13 日,当时的《民国日报》详细描述过梓园的构造:“王一亭事母至孝,因母亲不习惯城市喧嚣,遂购置小南门乔家路 113 号梓园入住。梓园,清朝康熙二十一年由进士周金然构筑,至今已 300 余年。王一亭入住后,保留了原来的青玉舫、琴台、归云岫诸胜。因园中有古梓,故易名梓园,园的规模不算大,但构造精致。全园以荷花池为中心,池中植莲,养鱼,又有仙鹤、白鹅遨游其间。四周多奇趣异草,花木扶疏,山石嶙峋。池中筑亭,可供憩息。园东临街处建二层楼住宅。楼上卧室,楼下分别为客厅、书房、画室,十分宽敞。由于王一亭寓所可算中国家庭的典型,他作为画家当然藏有历代名画和自己创作字画的精品。由他来接待爱因斯坦,正是为了‘藉便博士观中国家宅情形,并赏鉴中国美术品’。”

1937 年,日寇侵占上海后,坚决不就伪职的王一亭不顾年迈体弱,毅然携家眷离沪去港。1938 年 11 月,他因病重返上海,居住在梓园内,直到 1938 年 11 月 13 日逝世。

如今,梓园所在的乔家路以及小南门附近的老城厢正面临旧城改造。

文 沈琦华 图 金晶



扫二维码 看视频号



历经千余年潮涨潮落的金山嘴渔村,被称为“上海最后一个渔村”。沿着青石老街漫步,赏一赏青砖白瓦、小桥流水的渔村风貌,听一听岁月浮沉、涛声内外的渔家故事,抑或临湖闲坐,品一品心境深淡、渔味弥漫的时光,可以感受金山嘴渔村被大海温柔了上千年的无穷韵味。

金山嘴地区早在 6400 年前就已成陆,历史悠久。公元 3 世纪-4 世纪,随着杭州湾的形成,金山海岸不断内坍,原陆地上的大、小金山成为海中岛屿,大片平原沃野被吞噬入海,千余年间,海岸线后退 20 公里,在金山北面形成一道梨形凸岸。因此凸岸正对海中金山,故得名“金山嘴”。清乾隆《金山县志·海防图注》云:“金山嘴旧突出海中,势如犁状,今海潮日益啮进,沙滩冲洗殆尽,海艘可直抵塘下。”清康熙、雍正、乾隆年间,继涨缺附近岸线被蚀之后,金山嘴附近滩地、盐场也相继沦海。“向来捕鱼船只俱从涨缺口出海,今海潮侵蚀,金山嘴渐可泊舟,捕鱼者不下漂缺矣。”由此,金山嘴逐渐发展成为渔业村落。金山嘴是全国有名的入海口,也是咸淡水交汇处,这里出产的海产品肉质细腻,味道特别,

比深海鱼清淡,又比江鲜鲜美。在金山嘴渔村,一年四季都有不同的特色海产品。

矗立在护塘上的海岸瞭望台是渔村的标志,瞭望台为砖混结构,呈圆柱形,高达 6 米,直径为 2.23 米,共分上中下三层,内有梯级,第一层有瞭望孔 4 个,第二层有瞭望孔 1 个,第三层有瞭望孔 4 个。金山嘴历来为军事要地,中华人民共和国成立之初,金山嘴驻扎着陆海空三军,同时在护塘上修筑海岸瞭望台,防止敌人从海上偷袭。

木船出海在金山嘴渔业史上是一个亮点,它不仅延续了近千年历史,也为积累海洋经验、创造杭州湾渔村文化留下了不朽功绩。舢板船船头较尖,行驶较快,顺风、逆风均能行驶。打造一艘出海的实物舢板船,制作的工序繁多,需要十几个工人花上半年的时间,选材、圆木、打造、油漆、命名,每个环节都十分考究,是数百年来渔村人民智慧和汗水的结晶。金山嘴渔村的舢板船博物馆集“非遗”手工舢板船制造技艺展示与手工体验于一体,游客可以在参观、体验中详细了解金山舢板船悠久的历史,感受古老的造船技艺。

文 沈琦华 图 夏菁岑

青浦博物馆讲述上海的悠远历史

坐落在青浦区崧泽广场的青浦博物馆新馆,2004 年落成开放,由著名建筑设计师邢同和设计,外形犹如一只展翅欲飞的蝴蝶。青浦博物馆创建于 1958 年 10 月,是全国较早成立的县级博物馆之一。

因循由五个椭圆形柱体组合而成的建筑结构布局,青浦博物馆新馆的内部陈设分为五个主要区域,中间部分为大堂,8 米高的石材浅浮雕《青龙赋》庄重复古,青龙镇港湾实景复原区气势恢弘,再现了宋代海外贸易港口青龙镇的市井风情和繁华景象。博物馆南翼的展示主题为“上海古文明之源”,通过介绍青浦崧泽和福泉山

等古文化遗址出土的精美文物,讲述古代上海从马家浜、崧泽、良渚、马桥文化到春秋两汉悠远而多彩的历史。东翼的展示主题为“申城水文化之魅”,以唐宋时期海上丝绸之路的重要港口青龙镇为展陈重点和亮点叙述,展示历史上青浦的水系变迁、建置沿革。

青浦博物馆现有馆藏文物 1.9 万余件,其中珍贵文物 1230 件/套,生动记录了水乡青浦历史发展的文脉,展示了上海悠久的文明历史和多彩的水乡文化,是青浦的重要文化地标。

夏菁岑

申景如画

位于宝山区的美兰湖被誉为“北上海最美丽的地方”,这里有清凉的湖水、好玩的沙滩、异域的风情,还有水上运动中心让游客放飞心情。

面积 110 亩的美兰湖,是上海市区第二大人工湖。美兰湖景区以美兰湖为中心,四周建有北欧风格的围合式建筑,以纯生态绿色环境、茂密的森林覆盖、清新自然的空气、浓缩的北欧精华建筑群落为特色。美兰湖小镇的设计灵感来源于瑞典名镇西格

去美兰湖 释放心情

图纳,欧洲知名建筑公司将其“平移”于此,以科技、音乐、绘画、雕塑为城市符号,形成生态特色突出,风貌魅力独具的建筑,让美兰湖又多了一丝北欧风情。在美兰湖水运动中心,游客可以接触到专业的水上运动训练,还可以体验 OP 帆船、桨板、皮划艇、龙舟等多种水上运动。

夏菁岑

