



▲ 亚美迪欧·莫迪利亚尼《门前的阿特丽斯·哈斯丁》

进博会首设 文物艺术品板块

首批4位大师作品完成进境查验



■ 进境审核登记现场



▲ 张大千《五亭湖》



▲ 佛朗切斯科·瓜尔迪《威尼斯码头》

本报讯 (记者 徐翌晟) 昨天下午,上海市文化和旅游局(上海市文物局)在佳士得艺术空间为首批4件参展第四届进博会的文物类展品办理文物临时进境审核登记。本次办理文物进境查验的张大千、毕沙罗、瓜尔迪、莫迪利亚尼4位中外艺术大师的作品均为佳士得参展进博会的展品。除文物类展品外,佳士得此次还将携赵无极、KAWS、夏加尔、奈良美智等现当代艺术家的作品,以保税出区展示的方式,亮相进博会首次设立的文物艺术品板块。

去年第三届进博会期间,文物类展品5件以内免税进境销售政策取得进展,5件古书画成交额34.9万美元,免征进口关税及进口环节增值税共计29.76万元。今年以来,上海市文化和旅游局(文物局)深入实施社会文物管理综合改革试点工作,围绕“推动中国国际进口博览会期间文物进口税收减免优惠政策和公益展示服务要求的落地实施”,在进博会、市商务委、上海海关、国家外汇管理局上海市分局等部门大力支持下,建立工作机制,加强政策衔接,理顺交易流程,完善服务保障。一方面,在国家文物局支持下,进一步简化文物临时进境延期复出境审批程序,实行全国唯一的自贸区内文物临时进境“6月×N”制度。用社会文物管理综合改革试点创新举措进一步放大进博会溢出效应和人文交流功能,打造进博会展示销售增长点和新亮点,提升多样性和文化味,建立文物艺术品交易国际化参与的主阵地,推动上海国际重要艺术品交易中心建设。另一方面,利用好保税出区展示参展进博会的政策措施,依托全球最大的“一站式”艺术品服务综合体——上海国际艺术品保税服务中心的国际通道、保税仓储、物流运输、珍品操作等配套服务优势,支持上海自贸文投为文物艺术品板块参展境外机构提供“一体化”便利服务。

今年,第四届进博会首次设立了文物艺术品板块。到目前为止,共有来自英国、西班牙、中国香港等11个国家和地区的包括佳士得、苏富比、富艺斯在内20家境外机构确认参展,参展面积1200多平方米,申报展品178件,总货值超23亿元,其中文物类展品39件,货值约11亿。除了昨天完成查验的4件作品外,还有傅抱石、吴冠中、莫奈、毕加索、达利、夏加尔、马蒂斯等中外著名艺术家的经

典作品将在进博会期间展出。今年进博会文物艺术品展示销售无论数量和质量都较上一届有极大提升,一批重量级文物艺术品精品佳作将通过进博会交易回流。

在完成所有参展文物查验后,上海市文化和旅游局(文物局)将会同相关部门、单位,共同做好参展展品运输、布展、留购、后续清关等各环节保障工作,确保进博会文物艺术品免税进境政策有效落地。

电影《长津湖》上映以来引发全民共情,已有1亿多次观众走进影院。昨天是10月25日抗美援朝纪念日,片方今日发布“纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战71周年特别短片”,再次向伟大的志愿军致敬。影片上映以来票房屡创新高,截至昨天中午,《长津湖》票房已迈过53亿元门槛,暂列中国影史票房总榜第三名。

“身先士卒卫华夏家,血战无畏护山河无恙。”电影《长津湖》全情全景地还原了71年前抗美援朝战场上那场史诗战役,生动诠释了伟大的抗美援朝精神。”这部影片的很多主创都有军人的血脉,或者是当兵经历,或者家人是军人,提起这些他们也充满自豪。影片总监制黄建新称:“当兵以后会有一种特别能坚持的劲儿。”饰演雷公的胡军透露:“我父亲曾经参加过抗美援朝,而且还得了一个三等功。”影片历史顾问王树增表示:“我当了50多年的兵,我的老部队就是上甘岭上下的,那些老兵都是我的偶像。”

电影中,伟大的志愿军战士令人肃然起敬;银幕之外,众多老兵走进影院回看这段峥嵘岁月,他们的反应也让人无限感动。有负伤的老兵观影后抬起残缺的手臂敬礼;有老兵目不转睛看完电影,走出影院就哭了,说想念自己的战友。有年轻观众表示:“印象中第一次一大家子一起来看电影,姥爷就是志愿军,这是他这辈子第一次进电影院,我坐在旁边看到他偷偷抹了好几次眼泪。忽然觉得历史长河与我竟如此之近,三个小时我看到的是遥远的71年前,是教科书里的战争,更是姥爷的19岁,是真切切切的他的青春年代!”影片上映以来,引发了拥军爱军热潮,观众自发前往烈士陵园献花。有观众表示:“恨不能有一台时光机,能跨越时空,告诉他们现今的中国有多富强繁荣。”

首席记者 孙佳音

《长津湖》票房已超53亿元

一部写给大家的中国瓷器简史

《瓷器中国》跨越3000年

本报讯 (记者 乐梦融) 从朴素的原始青瓷到色彩绚烂的景德镇彩瓷,中国瓷器经历了怎样的发展历程? 秘色瓷、汝窑水仙盆、元青花鬼谷子大罐、斗彩鸡缸杯,中国瓷器中有哪些顶级名品? 从中国的景德镇,到土耳其的伊斯坦布尔,再到德国德累斯顿,中国瓷器如何成为“中国(CHINA)”的代名词?

日前,国家文物鉴定委员会委员、上海博物馆原馆长陈克伦做客上海朵云书院旗舰店,参与新作《瓷器中国》的新书分享会。出版方上海书画出版社社长王立翔表示,市场上以中国瓷器为主题的出版物良莠不齐,由业内专家撰写面向普通读者、具有宏观视野和全局性,且配有大量公立馆藏瓷器彩色图片的著作更是凤毛麟角,《瓷器中国》就是一部

由业内专家写给普通读者的中国瓷器简史,中国文物鉴定专家耿宝昌为该书作序。

瓷器是中国独有的创造,瓷器与中国牢牢地绑定在了一起,中国创造了瓷器,瓷器也代表了中国的文明。作者陈克伦拥有超过40年专业的陶瓷研究经历,策划推动过“幽蓝神采——上海博物馆元代青花瓷大展”等数十个举世瞩目的展览,亦是新民晚报和上海博物馆联合举办的“上博讲坛”首位登台演讲的嘉宾。作为专家,陈克伦潜心创作了这样一部面对大众的普及读物,是对自身研究经历的总结,也是博物馆从业人员对于艺术传播的实践。

此书并不仅仅以时间线索来讲述中国瓷器,作者还根据中国瓷器的釉色、工艺、文化等方面的特点,将全书分为9个章节,以釉色

和色彩划分为青瓷、白瓷、黑瓷、颜色釉瓷和彩瓷,又从工艺分为高温、低温、釉下彩和釉上彩,最后根据中国瓷器的文化特点,特别增加了瓷器与文人、海上陶瓷之路两个章节。每个章节又以时间线索讲述中国瓷器中最具代表性的名窑名瓷,如汝窑、官窑、斗彩、珐琅彩……

此书配以317张高清图,均来自于全世界知名博物馆馆藏,每一件瓷器都极具代表性。特种艺术纸光滑细腻的印制,确保展现出瓷器的色彩层次。陈克伦表示:“瓷器是实用物,它的温润、洁净和雅致带给我们美的享受,让世界分享了来自中国的伟大创造。希望通过此书,能让中国人了解中国瓷器,然后走进博物馆,感受中国传统文化之美。”

