

比比谁是真铁肺,《海上生民乐》现场来了一群特别的观众——

花游天团游进了国风港湾

乐排练现场 本报记者 王凯 摄



有“水中芭蕾”之称的花样游泳是一项需要极高技巧的水上竞技项目,也是一门融合音乐、舞蹈依靠团队默契合作的综合艺术。就在刚刚结束的全运会上,被誉为“花游天团”的上海花样游泳队摘下了两金一铜的好成绩。

昨晚,上海花样游泳队一行25名成员在领队梁俊如的带领下到凯迪拉克·上海音乐厅,观赏了“光音的故事”大型3D Mapping墙体秀以及国风音乐现场《海上生民乐》的演出,并提前探班了上海民族乐团的排练。



马上评

双赢

朱渊

两个月前,国家艺术体操队借着上海转训契机,特地到上海芭蕾舞团“秘密集训”,和演员们同上基训课,感受如何在控制身体的同时保持优雅,举手投足间流露艺术气息。昨日,上海花样游泳队的队员们探班《海上生民乐》,几乎每个队员都能从喜爱的作品中收获感动,也看到了民乐展现的表达和呈现。

艺术虽然不能代替技术让运动员们直接在赛场得分,但是却能润物细无声地提升团体项目的品质和观赏度。体操队的队员们站在芭蕾排练厅里说:“要学习的是如何在运动状态中保持优雅。”而被民乐震撼和感动的花游小将们也跃跃欲试,想要在水中跳一曲具有中国风的“水中之舞”。

有意思的是,纵观近年来的奥运、亚运赛场,艺术体操、花样游泳、花样滑冰等项目,都愈发注重节目的整体包装和艺术性的统一,而那些能代表民族特色的元素先是悄悄点缀在服饰、妆容上,近年来更是延伸到节目编排、音乐编曲上。俄罗斯队的比赛中能看到套娃的影子,中国队的表演中也时常能听到京剧的锣鼓点。北京冬奥会越来越近了,民族的就是世界的,期待越来越多的国风元素在这个大舞台上,呈现自己的国际魅力,以“最炫民族风”赢得评委和观众的青睐。

此次花游和民乐的交流,可谓双赢。于花样游泳而言,打破圈层壁垒,多下“诗外功夫”,一定能赛出好成绩。而于海派民乐而言,借助花游参与国际赛事的机会,让国风音乐荡漾碧波池,或许也是在打开另一条“水上丝路”,有望助力中国传统文化更多走向世界。



文体社会

都有一个“超级肺”

还没踏入排练厅,一阵余韵绕梁的唢呐声就吸引了队员们的注意。“他气好长啊,肺活量不一般!”要说唢呐和游泳有什么共同点,大概就是都需要一个“超级肺”。

花样游泳的表演,最好看莫过于长时间的腿组合动作和队形变换,长时间“倒立”于水中,快节奏、高强度的动作,自然需要超乎寻常的肺活量。而唢呐属于吹管乐,同样要求演奏家拥有超长气息,日以继夜的练习,人人都有一个“铁肺”。

现场,聊到嗨时,唢呐演奏家胡晨韵为花

游小将们吹了一段即兴,还大方透露了可以保持气息不断的秘密——“循环呼吸”。这是唢呐的传统演奏技巧,鼻吸口呼同时进行,在第一口气未吐尽时就慢慢吸入第二口气,循环往复,绵绵不绝,令运动员们啧啧称奇。

据说,萨克斯演奏家Kenny G,在1997年创造了连续演奏萨克斯风时间最长的吉尼斯世界纪录,45分47秒。而如今,胡晨韵准备用“循环呼吸”法来挑战这个纪录,尝试2小时连续吹奏唢呐。

被海派民乐圈粉

看完《海上生民乐》,领队梁俊如用两个字形容自己的感受:“震撼!”她说:“从最初安安静静地看,到后来心潮澎湃,现在几乎热泪盈眶……我都不知道民乐居然可以这么燃!每段旋律都有画面感,让人联想到《诗经》还有中

国书法,就像做了一个心灵SPA。这是一幅中国文化的长卷。”

王佳琪和王佳瑶是对双胞胎,是“花游天团”里最小的孩子。王佳瑶喜欢《山水》,喜欢看水墨山河随着音乐缓缓铺陈,王佳琪则偏爱《火舞》。花游队里还有拿过奥运银牌的汤梦妮和亚运金牌获得者孙怡靖,她们更钟情于《丝路》和《穿越》:“《穿越》里传统唢呐和电声音乐相结合,给人科幻感。《丝路》能清晰看到文化交流的脉络。”

上海民族乐团团长罗小慈表示,花游和国乐有很多相通之处,都是团队项目,都是艺术和技巧的结合,未来,民乐团也将和“花游天团”展开更多合作,比如用民乐为她们的演出编曲等。罗小慈说:“我们都是向世界展示中国精神和中国文化的美,我们之间有很多机会学习和交流。” 本报记者 朱渊

打着飞的追上海出品

中国戏剧节燃情武汉

第十七届中国戏剧节正在武汉“戏码头”火热进行,14个戏曲剧种以及话剧、歌剧、儿童剧等31台大戏覆盖了武汉七大剧场。上海话剧艺术中心经典之作《家客》和梅派青衣史依弘领衔主演的京剧《新龙门客栈》受邀参演,受到武汉观众盛赞。

《家客》折射生活多棱镜

话剧《家客》由周野芒、宋忆宁、钱程联合主演,描写经历了改革开放的这代知识分子,对于自身命运的思考。编剧喻荣军说:“这部剧以三个人的关系展开故事,但更多地是在探讨我们个人和国家,以及这个时代之间的关联。三种不同的人生,就像是一面多棱镜一样,折射出生活和命运不同的面。”

对于上话,武汉观众已经非常熟悉,不少人对《秀才与刽子手》《上海屋檐下》等上话剧目如数家珍。一个有历史的剧院,延续的不仅仅是一套剧目或一栋建筑,更重要的是传

承话剧工作者的生命特质与艺术视野。安福路的话剧演出已经成为上海的一道独特风景线,也渐渐成为全国观众和戏剧人对上海城市生活的一种时尚追求。

《新龙门客栈》展现江湖侠义情

作为戏剧节特别推荐的剧目,京剧《新龙门客栈》受到别样关注,不少观众从外地赶来。舞台上的两个小时,观众屏气凝神,感受大漠里的快意恩仇。一开场,观众就被剧情牢牢吸引,千户和周淮安一碰面,就听见观众席中有人说“完了完了”,金镶玉施巧计救周淮安时,全场屏住呼吸,台上台下完全共情。

史依弘笑言,为了让观众有“身临其境看大片”的感觉,《新龙门客栈》历时三年多的准备与打磨,只为以最好的艺术作品回馈观众。为了更好地讲述故事,提高观赏性,这次取消中场休息,将时长控制在2小时左右,更符合观众的观剧习惯,提升了观剧代入感。京剧

《新龙门客栈》并不仅仅是新编戏,也是一部武戏演员集结的戏,更是年轻京剧演员展现集体力量、得到成长、实现突破的大戏。

《新龙门客栈》的两段核心唱段优美悦耳,“令人陶醉,如泣如诉”。资深戏迷饶女士看完后感慨:“史依弘的《情殇钟楼》、‘梅尚程荀’专场我都看过。我觉得史依弘演戏别具一格,每次她来演出我都要看。现在观众里有很多大学生、年轻白领,武汉的京剧氛围越来越好。”也有第一次欣赏京剧的观众。武汉市民黄女士是第一次带着家人前来,她说:“原作电影确实适合用京剧表现,演员们表演得很好,以后我很愿意多到剧场看戏,戏剧节给了我们看好戏的机会。”

本报记者 赵珩



领衔主演
第十七届中国戏剧节
THE 17TH CHINA THEATRE FESTIVAL