



# 从李云迪“跌落”说起

◆ 邵宁

昨晚爆出一条新闻。@平安北京朝阳发文通报:北京朝阳某小区有人被举报卖淫嫖娼,警方抓获嫖娼违法人员李某迪,依法对其行政拘留。很快,李某迪被证实是钢琴家李云迪。今天一早,中国音乐家协会发布声明:取消李云迪会员资格。而他在综艺节目中的镜头已经被打码,有的甚至已经消失,网上视频也被全网下架。

钢琴王子、音乐天才、古典男神,刹那间人设崩塌,从云端跌落,重重落入违法的泥潭。就在通报发布前,@平安北京也发布了一张大有深意的图片,图片是一架钢琴特写,配文写道:“这个世界的确不止黑白两色,但一定要分清和划清黑与白。这个,绝对不可以错……”有人感慨:“真是可惜了的那双手。”

可惜的,又何止是一双手?李云迪少年成名。2000年的第14届肖邦钢琴大赛上,18岁的李云迪成为开赛73年以来最年轻的金奖得主。肖邦钢琴比赛是国际钢琴界最高级别的大赛,“含金量”不言

而喻。2001年,他首登中央电视台春节联欢晚会舞台,为人们熟知。此后,他经常在国内国外各类音乐会演出,还与著名唱片公司合作发行了许多古典音乐专辑。他天赋出众,技巧娴熟,形象温文且略带忧郁气质,很快被冠以“钢琴王子”的称号。然而,此事一出,李云迪艺术生涯即便不是画上休止符,至少也是按下了一个暂停键,超长的。

李云迪的“跌落”其实早有端倪。人们发现,近年来,他头上的艺术家光环早已褪去,所作所为更像是一名娱乐圈明星,一个艺人。2015年的那次现场演出“翻车”事故令人记忆犹新。那次,李云迪随悉尼交响乐团在韩国巡演的首尔站音乐会现场钢琴演奏时突然“断片”,中止演出并从头再来。一位成熟的钢琴家犯下这么低级的错误,让人震惊。业内人士指出,“忘谱”事件正是他荒于练琴、不务正业的结果。而同样是肖邦钢琴大赛获奖者傅聪,在70多岁时仍然每天练琴8个小时,称

自己“手硬,一天不练都不行”。

而不练琴的李云迪在干什么?忙于接拍商业广告,录制综艺节目,参加真人秀节目……对他来说,艺术已不再像少年时代那样,是心中最神圣的东西。他逐渐偏离古典音乐的主流圈子,游走在娱乐圈中,陶醉于所谓的“商业价值”和粉丝人气中。甚至在他受邀担任肖邦钢琴大赛评委的时候,不惜向大赛组委会请假,从华沙飞回上海,只为参加娱乐圈好友婚礼并充当伴郎。李云迪的际遇并非偶然。当他从艺术家变成娱乐圈艺人,从追求艺术变成追逐流量,从音乐至上变成泛娱乐化,从严于律己变成自我放纵的时候,就注定走上了一条不归路。就在昨天中午,李云迪仍在社交平台为参与录制的《披荆斩棘的哥哥》做宣传。这真是莫大的讽刺,如果他真的在艺术道路上披荆斩棘、精益求精,那又怎么会有昨天的爆炸新闻?

学琴的孩子千千万,能够成功的万分

之一都不到。在古典音乐领域,成功既需要天赋,更需要超乎常人的刻苦,当然也离不开机遇。想当年,李云迪也曾是一个勤奋刻苦的琴童,然而成名后的他却并没有珍惜所拥有的一切,而是被浮华所吸引,实在令人惋惜和痛心。时下,针对流量至上、“饭圈”乱象、违法失德等文娱领域的问题,全国上下正开展综合治理。李云迪的跌宕人生,也给更多年轻文艺界从业人员敲响了警钟——如何坚守自己的初心,如何坚持艺术理想,更重要的是如何锤炼艺风艺德,把德艺双馨作为自己的终生追求。

昨天,从波兰华沙传来好消息:又一个华人拿了肖邦钢琴大赛冠军。他是加拿大华裔钢琴家刘晓禹。真是江山代有才人出,各领风骚数百年。

一演再演 热度不减

## 《陈毅在上海》打造沪剧新标杆

“陈毅市长在其他剧场还会乘着吉普车上台吗?”沪剧《陈毅在上海》于上海大剧院首演后,饰演陈毅的孙徐春在开头酷炫的亮相引发观众好奇,全剧讨论度持续居高不下。

这部当红沪剧刚刚在上汽·上海文化广场亮相,29日又将在东方艺术中心上演,11月24、25日还将赴九棵树(上海)艺术中心上演,展现了上海沪剧院对重大题材创排演出的责任感。

“《敦煌女儿》是茅善玉为代表的沪剧女演员,甚至可以说是中国戏曲现代戏的女演员的登顶之作。《陈毅在上海》则是孙徐春作为沪剧男演员的登顶之作。”音乐家谭盾感慨:“《陈毅在上海》气势磅礴,有品位,非常大气,没想到沪剧可以做出这样一台大格局戏剧,相信年轻人看完也会喜欢上沪剧。”

已是耳顺之年的沪剧名家孙徐春自己也感觉,这部戏的艺术高度要超过他的代表作《昨夜情》。他在创作这个角色的过程中,阅读了陈毅的书,“元帅诗人”的诗歌字里行间充满了伟大的革命家的胸怀、正气凛然,也让他渐渐找到了饰演革命家的感觉。

让孙徐春尤为感慨的是,这次原创剧目集结了上海沪剧院的最强阵容,青年演员们的一颗颗上进心深深打动了。首演期间,《陈毅在上海》在大剧院连演五场,每次唱到最后,孙徐春快要谢幕时分,青年演员们都围在上下场门边竖起耳朵听。

大剧院最后一场结束后,孙徐春回化妆间换好衣服准备卸妆了,突然听到敲门声,他开门一看,二三十位年轻演员等着和他合影。孙徐春立马回化妆间换回演出服,和大家拍了一张集体照。

这样的花絮暖心而鼓舞人心,这样的同台也给予青年演员一个非常好的机会,让他们学习如何去塑造人物形象。孙徐春说,这次进组第一次和沪剧院90后的年轻演员深入交流,感觉“他们缺少时间的历练和机会,只要给他们机会,他们成长会很快的”。

本报记者 赵玥



■ 孙徐春饰演陈毅市长



■ 茅善玉(右)饰演陈毅妻子张茜

本报记者 王凯 摄

《陈毅在上海》采撷着历史惊涛骇浪中的浪花朵朵,重述上海这座英雄之城的红色传奇,用上海味道的曲韵,让坚毅风趣、智勇兼备的陈毅市长形象,第一次在沪剧舞台上熠熠生辉。首演以来,《陈毅在上海》选择落地的都是大型剧场,吉普车上台,既是回应观众期待的道具,更是彰显剧中陈毅雄赳赳、气昂昂立下铁律,为上海人民送上了解放军的一份见面礼。

### 观众有共鸣

制作精良的舞台,以小见大的情节,让观众找到了强烈共鸣。观众席上,有年届90的新四军老战士,有航空航天工业部的退休工程师,更有各行各业的普通人。这位工程师看了这部戏特别感动,尤其是在“二六”轰炸的时候,陈毅能信任知识分子、启用知识分子,这样的胸襟和情怀让人肃然起敬。

陈毅长子陈昊苏从创排初期就对《陈毅在上海》给予很大支持,他为这部戏写下感言:“好戏风华万里云,百年党史颂青春。光荣城

市先锋志,奋斗军民胜利心。艺术求真追过往,英雄塑造赞于今。人间天上传高洁,服务担当品德尊。”荣氏家族后裔荣智丰看到陈毅在上海团结民族资本家,把上海建好这一幕,她作为民族资本家的后代更觉这幕戏很真实:“团结一切可以团结的人,工商界的人士看了后也会鼓掌,从解放到现在,上海的发展与陈毅老市长打下的基础是分不开的。”

一位80后观众说,儿时的记忆一一在剧中找到了对应,“工人老大哥”、工人新村、合唱团,“感谢这座伟大的城市,我出生在这里,经历了最好的时代。”另一位观众说,孙徐春饰演的陈毅市长一出来就想哭,虽未亲历那些峥嵘岁月,但在父母口中不知听了多少遍。尾声部分感人至深:上海是座英雄的城市;英雄城市有伟大的人民;上海人永远爱戴人民的好市长——陈毅。

### 演员有收获

从小儿小女小情调到大海大漠大情怀,沪剧的主动作为让剧作家罗怀臻赞不绝口: